

جیدید کاشتر شایری

ڈاکٹر حامدی کاشمیری

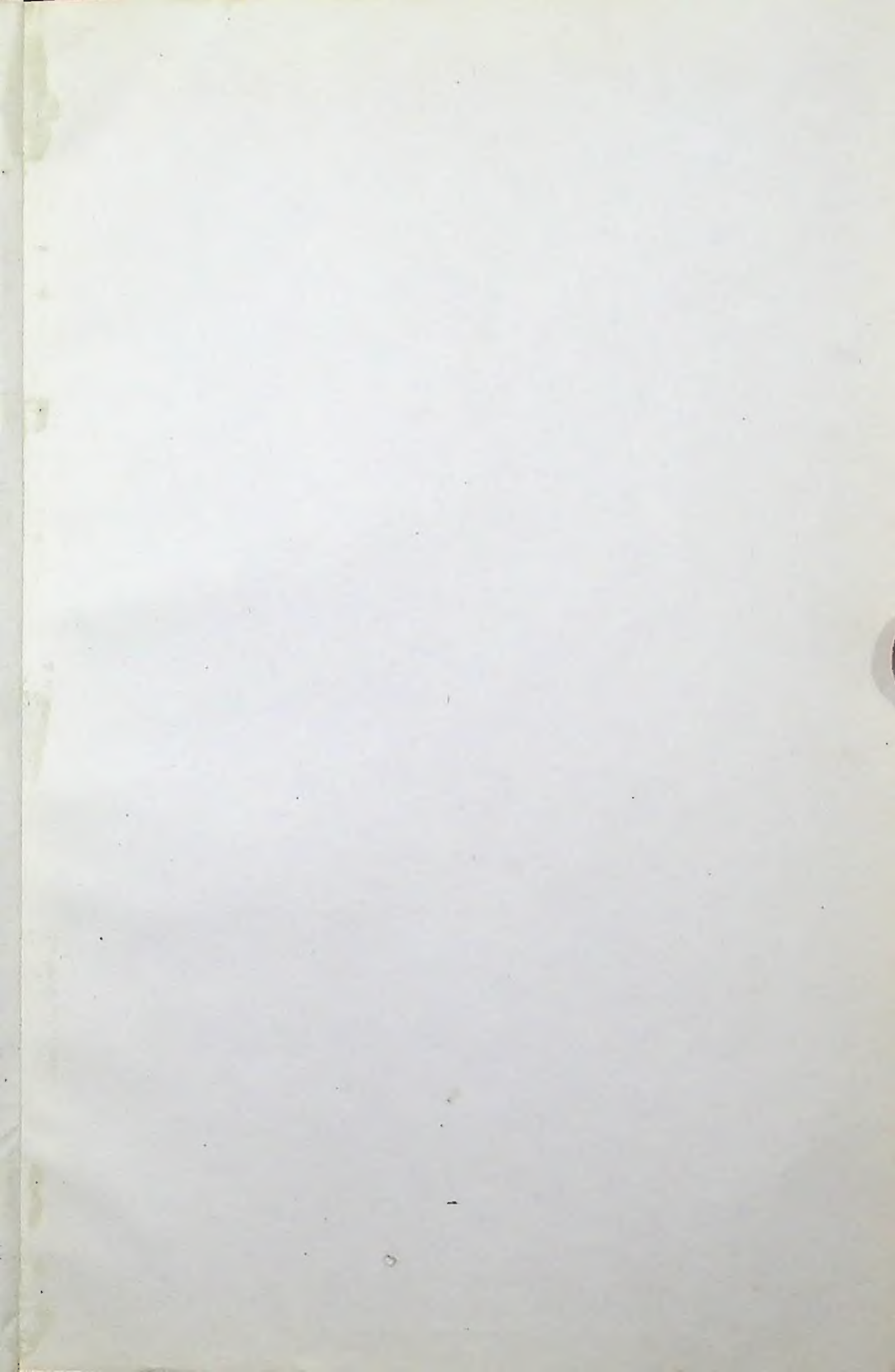


کاشتر ڈیاٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر

جید پد کاشتر شایری

ڈاکٹر حامدی کاشتری

کاشتر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر



عرض ناستر

جید پد کاشتر شایری مہند مولہ مہدا چھ کاشتر پرن والین تھ کاشتر شایری ستر
 نان کرنا دے لوہ سپتیمہ صدی ہند پانتر ویمہ ڈولہ پچھ کاشتر زبانی منتر مقبول سپتر —
 یو دوسے اٹھ شایری منتر جید پد تھ، ناوگ روہ جان، اٹھ حدس تام مقبول روہ نہ
 جید پد شایری تھ چھ زیاد پرن سوہ شایری مراد باسان تھ منتر جید پد چھ اگی ہنر
 ترجمانی سپتر ہنر آسہ، مگر جید پدک مطلب چھ نو تر، تہ مصنفن چھ ائی مانہ مطابقت
 سپتر کتابہ مہند عنوان تہ دوسٹ۔ اٹھ منتر چھ لیا ذاتن سار پنے روہ جان ہنر
 ترجمانی سپتر ہنر، ہم ڈولہ کاشتر شایری منتر موجود چھ۔ جید پد ڈولہ تو س یا
 لو، اڈچ کاشتر شایری چھ ائی آنہ وارہین رنگن تہ اوسلوہن مہند اکھ رل،
 یہ چھ بسیار پاسل تہ اٹھ منتر چھ نظم تہ غزل، علاوہ بیتر کہنہ چھ تہ موجود۔
 مصنفن چھ یمن سار پنے رنگن، اوسلوہن تہ مصنفن منتر لیکھنہ آخر کاشتر
 شایری دھاط کرانچ کو شش کر ہنر۔ وید چھ نہ یہ کتاب کہہ پرن
 والین ہنر اکھ اہم سنگ پور۔

رحمان راہی

(جملہ حقوق چھ کاسٹرز ڈیپارٹمنٹ کے نام محفوظ)

ناو :- جنید کاسٹرز شاعری
مصنف :- ڈاکٹر حامد کشمیری

گوڈ نیگ چھاپ : ۱۹۸۲ء
تیار : پانژھ ہفتہ
قیمت :

سرورق : مسعود حسین
خوشنویس : معراج ترکوی، غلام حسن، محمد افضل اندرابی

مسعود حسین

پبلشر :- کاسٹرز ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر

توقیب

۷	گوڈ کتھ
۱۱	پوت نظر	..
۴۳	زان	..

لیخت

...
...
...

تفقدی نظر بہ زیادہ پہن اکار بکار یوان یس امہ شو عورک یاد اوار چہ نہ ازو چہ ادبی
 صوژ تہ چہ پور ہیکان کمر تہ۔ مغربی ادبہ کیونکہ دو مثنوی چہ مکی علمبردار جان کرورین سم
 رچرڈ سن، کینتہ بروکس، ولیم ایسپنسن تہ اردو ہنس مثنوی شمس الرحمان فاروقی۔ اٹھ تفقدی
 طریقہ چہ، ہستی تفقدی ناویو مٹ، ارج اہم خصوصیتہ چہ یہ زشتا ہر پانہ نو مٹ چہ
 اکہ مکمل اکالی مانہ یوان، یس پین اکہ خود مختار وجود چہ تھوان۔ نقد چہ پین سور
 جس تہ توجہ فن پارس پٹھمر کوز کران تہ امہ کیونکہ لغظ، استعارو، موثر و تہ علامتو
 ذریعہ مانہ مطلب کہن زہا، تہ ہنس تہ گوش مثنوی سان تہ رنگا بہ رنگی طبعی دلیا
 درو یاف کران، راوان تہ خموش گزھان، تو پتہ چہ سہ پینہ تجزیاتی بطلالہ ستورن واپس
 تہ پینس تجربہ مثنوی شکر کران۔

مے چہ کاشر شائیری ہندس جدید دورس (سینک ابتداء و ہومہ صدی ہندس
 شور و مٹ مٹ آزادان تہ مہجورن کور تہ یس ۱۹۱۷ء کس اندس تام پٹھہلنتہ چہ) تہ امہ کس
 زہ زہ فنی ارلقا ہنس پٹھہ تفقدی نظر تراوان تراوان لبعہ ہے مہار یانے ہستی تفقدی
 نیار برونہ کینہ رودست تہ امی کئی چہ مے جدید کاشر شائیری ہندس روح رکاہ تہ پرنناونچ
 تہ امیک فنی حسن پرکھا و پتہ تہ مہلہ ناو پتہ کوشش کر پتہ۔ مے چہ مے تمن بدلہ و تمن
 سماجی تہ شہد ہی حالات تہ واقعات ہنر پور پور کھنے کر پرنج اندر نوو شو عور پتہ تھو
 تہ پونہ گنو۔ بے چہس نہ بیہ کتہ ہند قایل ز مغربی تہ مشرقی ادب چہ کتہ زہر الگ
 الگ تہ بیہ مہلہ ناو پتہ کوشش الگ الگ اصول تھرنہ پتہ۔ مے ہنس ادب ادب
 — انسانی تجربہ ہند فنی اظہار۔ با مے مے مغربی ملکن ہند آسوتن یا مشرقی ملکن ہند۔
 امیک مہلہ تہ قدر مشخص کر پتہ چہ (یا آپتہ گزھن) ہر مٹھہ ہندی اصول یا سیر

تبدیلیه شایرانه آگاهی (POETIC SENSIBILITY) متاثر کران ته اوج شکل
 صورت مخفی شخص کران. به چهره کار با طر نوون ز نیمه صدی متر نوگ سانیسی ته صنعتی
 ترقی ته پیش قدمی پندرس پنجس متر ملکی نه بین الاقوامی حالاتن لر پشیر نه فکارا به شو عورس
 اندر آیه بار تبدیلیه. پراهن عقیدن، پڑهن ته فلسفین بیوتن پشیش لکن. بیم سهار ته
 دودکو و سیرس سترستی بیتر فنکارونه شایر و پینه ز پینه پیله کھور د کھور آدغه پینه عقله
 موجب و وجود کمین نه کاپنا نه کمین کھور دارسلن سام بیو. امر دویین بنوونو و شایر
 د اخلینه لپند، شایری بیوت خارجی واقاتن ته سلسن پیله خارجی اندازس متر راس
 دین با منظوم تبصره کر نه نش پوت، آتھ گیه درون پینی ته د اخلیتج تر راس غالب۔
 بیا کھ اتم ته سسپنس لایق کتھ چھپه به ز نو دورک شایر چهره ریو آیتی اندازس متر
 اندر کچهره زندگی پند و واقعه یا اندرم ایحساساتھ نظما ونه بجایه شایرانه تجربین پتر
 تخلیقی مصوری کران۔ امشب مطلب چھپه به ز اندر کچهره زندگی پند و واقعه یا اندرم
 ایحساساتھ سکن به شایرانه تجربه بنفده۔ زندگی میند هر کانه واقه ته پڑنه کانه چهر بلے
 س مومولی کھ نه مومولی اسرتن، یکیکه شایرانه مقرر پڑاوتھ به شرطیکه س یا تمیک
 تاثیر به شایرانه شخصیتک اثر میئون حصه ته امر کس ریمیل عورس ستر گتھ راس۔
 اتمو چهره تخلیقی عمل ناوت ته ای موجب چهره زندگی میند پرتھ کانه تجربه شایرانه تجربه بنان
 مینم از د ازل در جلر آتسه چوسیل

غالب اگر دم سخن ره به ضمیر سن بری (غالب)

نو ادبی شو عور که بار سس پینه ستر بیوتی باقیه مروجه ادبی نظریه پند گن گن هز
 یاسوه پینه آتھ نوو تنقیدی شو عور بیوتن پتر حقن۔ چنانچه و کس چهره میانه خیال به

بیوت منظر

نیست گداز کوس بیدار کنن کتو جبه لبون گوم
زوم زوند سوزیوه پرتوتزو وسو شته کالن
(مجموعه)

کند تر ز با ز بهر س ادب س متر چھے به کتھ مانبه آهتر ز اد پچ پنج یا ش از هر از چھے
خارجی ماحول یا اندو چھو چیر زندگی بهند بود و رتھ بدلونو حال اتو به واقاتو ستر بدلان ته
نوی رنگ رطبان شیکسیر سندر دژ اما و دس و رتھ کورن ته ایلست ستر شامیری
یا غالب ته اقبال سندر کلام چھے بهینه کتھ بهند شیکه پاتھر باس ودان زو شامیرانه زلو ایش
بهتر ز رتھ کورنه با و وجود چھو ترن پینه عهد کون حالان بهند تا کار اثر بیومت شیکسیر
سندر دژ اما چھو کلیم پاتھر الیز بیعتی عهد که تخلقی ته ذیبن و رتھ وارس ته نو و دژ یاه
در یاف کورنه کس جذبس ستر واکھ کھوان و دس و رتھ کورن چھے کتو هر مری بهند
شور و حکم دوهرج آواز اتھ دوس متر دس انسانی ذیبن سانی ته صنعتی ترقی
بهند س نتیجس متر کاسیکیتیکر زولانه رتھ زو مانو تیکس کاشری نه کتھ بهند ستر واکھ
کوران چھے کتو هر مری متر مالیکه جنگه ستر یوسه تباهی ته دد اپر انسانی سندر
سپته سانیس تر شینی ترقی لیه بهدحانی صورت حال پادکر تیک ایجا سر چھے

اکھ کوشش مٹر کوتاہ کامیاب چھس بے گوشت تہ و چھن چھن تہنتر کام۔ تاہم روز پنے بے
 یرو نہ پنے نشہ پچھڑ کا شرس ادیس مٹر چھنہ خالص تنقید ناوے رحمان راہی۔ محمد یوسف طیب
 محی الدین حاجی امین کامل غلام بن خرق کہ اوتا کرشن رہبر پند لو دہو دہو، زور و
 زور و مضمو نو و آے کہہ ہی لیکھنہ امت تہ کتہ سیر سو بو تہ تنقیدی کتابہ پنے چھنہ کچھ۔
 امین کامل پنے "صوفی شایر" یا رہبر پنے "کاشر ادبچ تاریخ" چھ پنے جابہ معلو
 کارنامہ، اما پوزیم دہو نوے کتابہ چھنہ تنقید کھو تہ زیادہ تاریخی جائیز۔ بہر حال مے
 چھنہ خوشی زمیانی پیر کتاب چھنہ کاشرس ادیس مٹر باقاید ادبی تنقید کا آغاز کران۔
 تہ مے چھنہ دو مید زیتہ کامہ مے دس مل تھ پکناون باقی حضرات برو تہ مے۔
 بے چھس پنے شفیق دوس جناب رحمان راہی تہ شکر گذاریمو مے بڈ
 فرخ دل سان کتاب لیکھنہ خاطر یہ موضوع آیت مقصود تہ مے سپد اکھ پرون
 خاب پور۔

آخرس پیٹھ چھس بے تین شایر دوستن ہند تہ شکر یہ ادا کران پنے فرض زانان
 ہمو میانس و نمس پیٹھ پنے کلاہکو نو مے مے دلیا سوزی تہ میانی کام بناو کھ ہل۔

حامدی کاشمیری

۷ جنوری ۱۹۷۶ء

۳۹۶۔ جواہر نگر

ہری نگر۔

تہ وقتچہ سوت سوت تبدیلی سستی سستی گئیے شائری متربے شو کھی پا کھی کینہہ نور رحمان
مشکل روانہ بیت، منظر نگاری یا تصوّف کہ در سیرہ دّاخلینک رحمان نہ پاد۔ اما پوز
بیک رحمان تہ تبدیلیں ہند و اٹھ اوس ربو ائیر مری آرٹھیون تہ و ہر صدی ہند
شور و فتن نام روزگار شائری پرانی اُنہا نہ تصوّف کرا سار ورتاوان یا عشق کویہا کہ
دوان نہ یمن تہ یمن تہ یمن ہوجن عالم نہ ربو ائیر تجرّبن غزلچہ یا مثنوی ہنر نکہ مترباوٹھ کران،
بہ چھتہ نہ کتھ نہ پتر مین پائرن شن شن ہتن وریں مترکے واریہ قصہ پاکر شائری مشکل دل دید
شیخ نور الدین رسل میر شمس فقیر محمود گامی، مقبول شاہ کراپہ واری، تہ صد سیر بتر پاد۔
تہ ہند کلا پاکر کینہہ حصہ چھ پوز و پاکر فنی ز اور چار کرا یا جالیاتی مارو متر پر کونو نہ۔
اما پوز پر ساہے شائری چھتے پند ہزار۔ موضوع ہنر ترابہ نہ اوسلو کہ اندازہ موجب
پرانس دورس رتو تونق تھوان بہ چھتہ دور بیلیہ کشر پنچہ مخصوص سماجی جو غرافیا تہ
سیاسی حال تو متر و کران اس نہ نیبر مہ دُزیا بہ نشہ الگ تہ پرتھنی اس۔ یہ
اس نموطنانی حال تو نشہ بے خبر ہم مین الاقوامی سطح پیٹھ را بنسہ تہ صنعتی ترقی
متر و تھلان اس۔ تاہم پیٹھ بہ مانن زریاستس اندر تہ اس داپہ وارے شہی تبدیلی
پران تہ پرا نہ وقتہ پیٹھ اوس حالات ہند و ول گتن لوگ لوئے۔ مکنو متہ تہ اعتبار
خا لرب ب، جینی یا لہ لم یاد اس گر تھان تہ وقتہ تہ وقتہ گیس ہلہ اوس وہ حقان
سے کس ہیکہ ہار کا وقتہ سے اوس پتہ وقتہ جاری تہ اکھ تو آرنجی عل۔ لکھ اس عا طور
جہا لکھ کم رہی تہ ناداری موجب، مین متر شائریہ سوچن و اورتہ شامل اس کالہ
پکھلین انقلاب تہ دہلا بن نہ دور میوئے رت گتھ راوان تہ سیاسی تبدیلیں
پشہن ظلم تہ تارن زھوہ بہ دم گر تھ سپہ داران۔ یہ چھ پوز ز ساری شائری چھتہ

اپلیٹ سٹیر شایری منز پور پاشو ووتلان۔ یہ اچاس مجھ اقبال پشترن وار یاہن نظم
 مثلن لالہ صحرا منز نہ در ٹھٹھو بوان۔ یونام غالب پشترن تو لقی چھ ٹھٹھ سٹیر شایری منز چھ بلا شکھ
 گنوہی مہدی ہندگی تہ بین الاقوامی ذہنی نکری تہ سماجی حالتن ہند شو غور پز لان۔
 پینہ ہند چھ آگاہی ہند شو تہ کار گرا ہمار کربہ خاطر چھ پوٹا یرو زبانیہ اسلو کت تجربہ کرمی۔
 رستی چھ رواج پورہ تہ جان او اصول تہ پائنا آوی ہن۔ مہ خضر پاشو سکوپہ و تھ نہ تھو چھ
 رواجی تہ تجربہ کرمی کربہ اثر ہیٹھون میل کربہ شایریہ اہمار کربہ کوی تہ مہ لرو نو مہ پیش
 کرمی ہن۔ مشرقی ملکن شلن ہند وستائس منز یونام تھہ خارجی زندگی بدو انقلاب تہ و گنو تہ
 بدون روز تہ پیرانیہ اس بہ ستوس سو تہ ہند ریشترش شایری اس ملکن اردو ہن
 یا کاسٹرس منز (زیادہ تر و تار کمن پراہن اربعن لار تہ تجربہ کرمی تہ اہمار چن نوہن قدران
 گنوہی و برنگ سولہ اوس نہ پاد گڑھان۔

کاسٹرس شایری ہن تار پنچھ سٹھا پڑاؤ اربڑ ہن تہ ماہ دار۔ تروہ دابہ مہ
 مہدی منز چھ اٹھ ل دید تہ شیخ نور الدین نورانی رہ پند پوہبار کھ اٹھو کمن لو گنت
 تہ یہ کتھ چھ و نس لایق رہین دوشو فی بزرگن ہند واریاہ واکھ یا شتر کچھ شایریہ
 تجربہ کرمی مہدی زبانی ہند تخلیقی ورتا ورتو بوت پیش کران تہ کاسٹرس شایری ہن تہ جان
 تہ پڑاؤ تہ ہند ہاس ووان۔ امہ پتہ رودت شایری ہند سفر جاری۔ ہنر سوت سوت
 تہ ہنر سٹھا تیر۔ امہ وچہ کتبہ شین و و گنو تہ گاہے درازی ڈنگ تہ مہ فہمہ و تھ
 کھارہن تہ گہے اس کتبہ پھلو ستر یلم برہ۔ جبہ تھو تہ و سیر تہ شمش فقیر ہوہو
 شایری و کرمی پتہ اصلی تجربہ پیش تہ گنوہی مہدی ہند واریاہ شایری رود و فارکا
 شایری انتر و منز و تھہ زیا د تر و مہن یحسان ند کھول کران۔ وق کو گوران

اقتصادی مشکل منظر و لپہ۔ امہ ملک و کابل لوکھ گئے جنگ کی بار صدم و چھتہ نفیاتی
انڈیا کی شکار۔ برطانیہ میں ہندوستان پٹھانوں کے راج اوس کران پو امہ جنگ پتو
پتھر تینک اقتصادى نظام کو چیلہ چیلہ۔ لائن سن چھ نیو کھمت!

”۱۹۱۵ء کس وندس مندر او پڑا نرس لندس گرو، اوس یوہ
دو یا ہر دین چھوٹے اس سہو مہلے یہ۔ یہ بنو و پتھر نرس
جذبہ تہ وہ میزان تہ خوفہ رحمت اکھ آوٹن۔“

پتھ پٹھر سپر ریپٹ ملک شلن اسٹریلیا، ترکی تہ روس تہ بوروباد۔ ملک مابین
پڑا تو لوکا تھ اس تم چھوٹو۔ مارکیٹ گئے بشہ، کارخان مندر گرو پڑا واران
نورس پاد مال پو آتی، موزور آئے کارخان مندر کٹنہ۔ واریا ہن کارخان لگر
تلف تہ بوجھ بے کاری تہ افلاس ہیوت سار پے دوزی ہنس نال وٹن۔

اکھ آزمائشہ تہ بنا وٹن مندر او ہندوستان تہ پور پٹھر وٹنہ تہ کیا ز
ہندوستان اوس برطانیہ ملک غلام تہ اہم نو آبا دیا تی فلاقیہ۔ یٹکو واریا لوکھ
تہ گئے جنگ مندر شل تہ جنگی ساریے تباہیہ و تیرا و کچھ۔ یہ اوس وق
بیند ملک اقتصادى حالتہ ابتر اس کامر۔ ہکمری آپہ بن کامر۔ موزور اس
کالہ پکاہ پتال کران۔ ہپار و اس ملکس ہو کھپہ تہ قحط سالی زھمتہ کٹھر۔ لوکھ
اس دورہ پتہ وہ بہ انگیرین خلاف نار نارنا گرھان۔

امہ صورتہ رنگ دراوہ نتیجہ از ملک بہ سیاسی نظم و شش کہ گرسن رٹ
شورے متین لوکن بشو وگ ہنس انفس مندر جہ آزادن مندر تحریر پد وارے
نور بہ درجہ۔ اکر مندر بہ جین والا باغ قتل عام تہ ارواہ ان کھن یہ تحریک

علمین۔ پچھنے دھہن لوگ ہندوستان پہن مسلمان پینس ہمسایہ بلکہ ترکی پیٹھ
 فرانس تہ برطانیہ پکڑ غاصبانہ پیرا دھو چھتھ خوئس گز کھ تہ تمدن گرائنگرین خلاف
 تحریک خلافت شورؤ۔ ۱۹۲۰ء ایس مٹر سپر ترک موالاچ تحریک شورؤ۔ نتیجہ دراوڑ
 ہینڈر کموشمان ذراے پکوٹ پھول گٹھ آزدی ہند کو چھتھ مٹرل حاصل کرنہ
 خاطر میداںس مٹر۔ سارے ملکس مٹر وڈھ وڈھ راٹھ، ۱۹۲۹ء ایس تام روز پچہ
 حالتھ تہ اتھو ورویس مٹر او مکمل آزدی ہنر مشکہ ہند منصوبہ بناونہ۔ چنانچہ ۳۱
 مارچ ۱۹۴۷ء ایس مٹر کور کانگرسن برطانوی سامراجس خلاف نندہ وانہ جنگ اعلان
 تہ ستیہ گریہ تحریک پھلے پر زور شور سان ملکس مٹر اکہ انڈیا پیٹھ پینس اندس تا۔
 نو پچہ پکڑ اکھ بنیادی خصوصیتھ اس پر زلوکن مٹر اس اکھ نووے
 سائیس سوچ تہ زوری پر تھان تہ پچا پھلان۔ سائیس آس گنوہی مہادی پیٹھ
 پینر کمالا تھ باؤ، مٹر مٹر۔ ۱۹۵۹ء مٹر کور ڈاؤن خارجی تہ منطقی ڈیلو مٹر نا تھ
 ان بن چھ زمینہ پیٹھ موافق حالاتھ و چھتھ تہ پڑا و تھ اکس کیٹی پینس امیا
 پشہ پیٹھ زندگی ہند سفر شورؤ کور مت تہ پیر زلوٹھ تہ کولیوٹھ سفر چھ دینہ تہ
 جاری۔ ڈاؤن ہند فلسفہ ارتقا ہن لوپ پراہن روایتی تصوراتن ہا پشہ
 تہ انسا پشہ سائیس سوچن لوپ ہر ہر۔ ام سوچن کور زندگی، موت، کاینات تہ
 اخلاقیس متن گریہ مٹر روجہ فلسفن مٹر شکہ یاد۔ چنانچہ بریلے، برٹن رسل تہ
 مورن اوٹن روجہ فلسفہ عمارتھ ولسران و چھتھ فلسفہ سائیس نقطے نظریس
 کچھ تہ دینہ کی واریاہ ورداے۔ نو دینہن ہیوت پرتھ مادی ہن خیالس عقیدس
 بارچا پشہ اچھا ترسیان آپریا پیر امہ پیر بنیادے ٹاس انن۔ نتیجہ دراوڑ

اکھ کتابہ سنز وون نمور سرابہ دار اپہ نظام چھ ملکن عام بورہادی کن نوان نہ اشتراکیت
 چھے بجانگ نہ بجاوک بوڈ بارہوسیلہ۔ تنھے پاٹھو کور امہ وقتہ کمو کثیر وڈ بو۔
 انگرہ پڑشاہی و ملکن آڈن سپڈر تہ میکڈ یارڈن پنہن وارہین نکلن منتر اشتراکی
 خیالن ہند اظہار۔ ہزار شاہ اوس بروٹھے اشتراکی نظامک شناخان بنیومت نہ پنہن
 وارہیاہن ڈرامہن ملکن "دی وڈرس ہاؤس" منتر کور نمراہری تہ غریبی ہن تضاد پیش۔
 ہندوستان منتر نہ لچ نہ اشتراکی خیالاتن مروج سپڈس تار۔ امیک اکھ
 وجہ چھے بہ نہ تحریک خلافتس دوران گے وارہیاہ ملکان وطن تر آوتہ ناشقند سمرقند
 نہ بخاراتہ تنھے کنز کور کھ پنہ ایختجا جگ اظہار۔ توٹ واتہ گہہ تہن اشتراکی نظریہن
 ہنہزان کاری۔ اشتراکی خیالات بھا لنگ دویم وجہ چھے بہ نہ ملکن منتر اس جگ عظیم
 پنہ جاگہ داری تہ برطانوی سامراجیت دھو کپڑ۔ میٹھ کشن موزور نہ فیکٹری وڈ کر
 آس پنہن کھ ٹھہن پیٹھ وٹھ ہنتر نہ پنہ حقوق رھانڈان۔ لہاذا باسے پنہن امہ
 وقتہ اشتراکی خیالاتہ دادہن دوا۔ سید احتشام حسین چھ لکھان :

"الغلاب روس پنہ کمر سار ہے دزیرہس منتر آزادی ہند جہد ہند
 اکھ نئی شکل بختیار نہ بروٹھ مہر وقعہ پڑے یہ۔ یہ بنو و میٹھ کشن
 تہ عام لوکن ہند خا پڑشاہک سرمایہ تہ عملہ ہند دری یہ پانہ ہند وستا
 منتر آزادی ہند س جہد س دوران لکب طبقاتی کشمکش پنہ وٹھ"

۱۹۳۶ء ایس منتر سپر کارپورس منتر گوڈ ریج آل انڈیا کمیونسٹ کانفرنس تہ
 ۱۹۳۵ء منتر پیپہ اردو ہس منتر ترقی پسند مصنفین ہنتر انجمن زیادتہ ارس منتر گہ

آئندہ فلسفہ متعلق کم زیا د وضاحتہ صورتوری۔

گنہگار ہمدی متر باگ کور گوہ ڈیجیہ لٹ مشہور جرسن فلسفی ہیگن جدلیاتی
نظر پرچک تصور پیش۔ اسہ نظر پر موجد چھہ خارجی حقیقتہ ہے حرکتہ نہ روٹہ گاہن
بلکہ چھہ پر تھہ لچا طر کٹس اندر۔ ہیگن پسند خیال موجد چھہ شعور نہ حقیقتہ زہن باری
حقیقتہ۔ دونو چھہ پانہ وافر عملہ نہ رد عملک سلسلہ جاری۔ اما پوز ہیگن پسند فلسفہ
تصور پریت (IDEALISM) چھہ نیمہ کتہ متروک نہان زہن چھہ حقیقتہ زہن طر شعور کہ نصیب
پہنک تہ پر تھہ نک قابل۔ مارکس یس ہیگن پسند زاتھ اوس، دونو زہ حقیقتہ چھہ
ازل تہ ابدی تہ حقیقتہ چھہ اس زہن یس یا شعور س وہ پداوان، اما پوز آتھ چھہ
پن اگ آزاد وجود اسان تہ پیبلہ آتھ ہر چھہ لگان پر چھہ مادی حقیقتہ اثر تراوان
نہ بدلادوان۔ یہ و تھہ چھہ مارکس سماجس تہ فطرس متر فرد پسند آزادی تہ خود مختار
تاریخی روچ ضمانتہ در تھہ۔ مارکس و تھہ ناو سماجی ارتقا پچ کتھ داریا طر۔ سماجی زندگی
متر چھہ مختلف طبقن ہند او نڈرونی تضادستی ارتقا پچ و تھہ میزان تہ نو قدر چھہ بار سس
پروان۔

مارکس نظر یا تھہ بنے یہ و لو و لو روسی ادہین تہ شایرن ہند سوچک اگر۔
تو بیوت مارکس او صلو کو مطابق ادب پاد کورن باے تھہ یاد و تھہ لریقہ کینہہ تہ اسون
حقیقتہ نگاری اشاریت یا مستقبلیت بلکس گراشا ریتس، مایا کاوسکین حقیقتہ
نگاری تہ بورس پاسترناکن مستقبلیت نہ کر تھہ اشتراکی خیالات پیش۔ کینٹرن وورک
تاے وافر مارکس نظریات میں ملن ہندین ادہین تام تہ۔ ۱۹۳۳ء میں متر چھہ یہ

جان سٹریچی ہنتر کتاب "THE COMING STRUGGLE FOR POWER"

ملکی حالاً تو کز تہ کثیرا انگریز رومانوی ادبہ ڈریس و ونہ لے نثر۔ انگریز ادب س منتر
 پچا پھیلو و رومانوی رجحان گنو ہر صدی ہندس شونف حص شریہ رجحان اوس سدا ہر
 تہ اردو ہر صدی منتر کلاسیکی رواج شریہ خلاف اکس رد عمل کس صورت منتر ظاہر شدت
 کلاسیکی رواج شریہ و مذہبی غایت اسے ڈرائین، پوپ تہ جالتن۔ اتھ دورس منتر
 آسے یونانی ادبی تخلیقات فنکار تھدی تہ پاروی لائق نومونہ مانہ تہ فرایسی ادب ن خاص
 کز تھدیو تہ رسہ پن منتر اقتدار نہ، ہم شایری منتر تو از کز، ہر شکر تہ نفاست کز قابل آسے۔
 اما پوز انگلستان کیو تہ یرو تہ ادب کز کز من فنی نومونہ ہندس سندس منتر و سہ بجایہ
 ہندس ظاہر شریہ تہ نیچہ ناوی منتر۔ یہ دو محسوس ہندس عہد کس ہزار اس ستر و اٹھ
 کھیموان۔ یہ عہد اوس ظاہری ٹیپ ٹاپک تہ ہا و باوک عہد۔ شایری تہ ادب اس
 باطنس و زرد نہ بجایہ ظاہر س منتر کاتہی۔ لہذا ذالین ادب اتھ عہد س منتر زاو تہ پڑھو
 تہ اوس اسلوبہ چہ سجاوٹ، زبا ز ہند سولہ ہا یہ تہ لفظن ہنر تہ نزاو مطابق
 مومن و نہ یوان تہ تخیل کس منتر اس تہ تجربہ کس سندس اس اوس منتر کاتہی پڑھان۔
 گنو ہر صدی منتر آریہ کو تہ پلمیہ۔ فرانسس منتر تہ تہ ملی ہنر علم و سون
 منتر ذرینہ و زرا اس آرزو منتر پڑھان، منتر کو اعلان ہر انسان منتر آزاد
 تھنہ پیو و منتر منتر سموتہ رواج چھ منتر زولانہ کز کز تہ۔ یہ اس رومانوی لجاو تہ ٹیپ
 آواز۔ یہ منتر منتر شریہ تہ شریہ لکھن رومانوی لجاو تہ منتر۔ انگریز
 منتر ۱۹۸۰ لیس منتر و رتھ تہ کو لرحن رومانوی شایری دس۔ نیلہ منتر پندر شاہ
 سونہر نریکل میلڈس چھاپ کز، ویسے چھپہ یہ منتر منتر انگریز منتر کز رومانوی
 رواج تہ ہندی پیو شریہ، ادب چھپہ منتر کز یا تہ آریہ منتر منتر منتر یا وریس

ترقی پسند تحریک زور شور سے اٹھ اٹھی۔ امیر خیر بہ ہندو اثر پر ہوسا رہے ہندوستانی
 نہ بائیں سلیہ یا اثر ہے۔ ترقی پسند مصنفین ہنر اچھنچ گویا ڈنچ کا لکھنؤ سپر لکھنؤ
 سنٹر ۱۹۳۶ء میں منتر منعقد۔ اٹھ منتر سپر امیگ اعلان نامہ منظور اعلان نامہ منتر
 آویٹھ کتھ پٹھ زور دینے لگا۔ گڑھ "رجعت پرست طبقہ" ہندو پنچنگ تلہ آزاد پدن
 نہ اعلان اوکر نہ "ہندوستان" آدھن ہندو قریض چھ زمر کرن ہندوستانی زندگی منتر
 ووتلہ و اجھن تہ پلین ہندو اورت نہ ہورت اٹھار۔

۱۹۳۶ء، ۱۹۴۰ء میں تام روت ترقی پسند تحریک ہندو سٹھ زور۔ امیر ترو وین
 وورین منتر ادب پٹھ ستر و اثر۔ اقباس پتہ کور جوش، فیض، سردار جعفری، کبھی
 اعظمی، مجاز، مخدوم تہ راشن ترقی پسند نظریات ہندو نہ واپہ اٹھار۔ امیر تحریک ہندو
 دینت ہیکہ نہ منتر اوپہ پتھ زور اکر ادھن ہندوین دیہن منتر ہنگاں دگی پا دہ پتھیری
 آپر سماجی شو عورتس زیادے پھن کھ۔ اما پوزیس ددار اڈ ادبی قد رن پروگنٹ
 نہ چھ امر تصدیق رٹھ واپہ لووٹھ چھنہ کم کبھ نہ تہ امیگ ایس چھ دھو دھو رٹھ رٹھ
 دھرمہ صدی منتر ووتلن والین لوہن حالات تہ واقاتن ہندو س منتر مختلف
 سماجی تہ تہا تہ سیاسی تبدیلی تہ انقلاب ہندو تہ نہ پتہ پتہ ستر تہ ادب تہ
 ذہنی تہ تہا تہ ہنر سیم پتھ اٹھ ہندی منتر گوتہ نہ کن تہ تہا تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 ادب خاص تہ تہ اردو س منتر پتھ پتہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 کاشرس دیہن پٹھ تہ پتہ
 اٹھ دور اس منتر اسو اردو تہ

متر شہنہ بیوان۔ بلکہ چھٹے پہلو وار بہو وریو پیٹھ مختلف سماجی تہذیبی تہ سیکسی
 حالاً تو محبوب رنگ شہان تہ اظہار خاطر آہ گز آہ کران تہ پتہ وار وار چہار
 لبان۔ چنانچہ انگریز سمنز اوس رومانوینک بیول بروٹھ ناولہ متر ہورس وال پول
 سمنز گوٹھکر ناول "دی کیسل آف اوٹریٹو" (۱۶۲۱ء) گرتے سمنز "ایٹلی" (۱۶۵۱ء)
 تہ تھا سمنز دی سمنز "متر لوگت تہ پتہ ذراو کتہ ہر صدی متر آٹیک شل
 تہ وار وار پلوب ای چہار۔

رومانویت چھٹے پڑانہن کلاسیکی اصولن تہ میارن ٹھوس دتھ انسانی
 جذباتن ہند کھلے ولہ اظہار کران۔ یہ چھٹے خار جیتس تہ اندر پچھس نور روزنہ بجایہ
 پنہر ذاتہ پیرناونج تہ ذاتی تجربس سام ہینگ ہر باوان۔ رومانوی شایر وٹراو
 زندگی، فطرت، محسن تہ کائناتس پیٹھ نو شوق تہ نو آتما تہ نظر۔ تین آہ دار تہ
 برتر تہ تہ محسن ہورنگا برنگی جلو و کری تین نظرن بر وٹھ کتہ رتھایہ گتری تہ نو عالم
 پززلے پی۔

اردو شایری متر چھ کلاسیک تہ رومانوینک انہار تہ رنگ وار یکہ کالہ
 پیٹھ ذر ٹھیر یوان، دبستان دلی ہند پو شایر و متر چھ میر تقی میر سمنز شایری متر
 شخصیتک دود تہ دگ تہ راوی مین خابن، ہنرن رتھاین متر داوونگ رجبان
 رومانوی زینتک تو بوٹھ دوان۔ آتھ عکس چھٹے دبستان لکھنوس متر ناسخ
 جرات، آتش، قلق، رشک، جلال تہ اسیر سمنز شایری متر اظہار چ سجاوٹھ
 لیہ لاو، رنگ آمیزی تہ اندر بہ تجربک شہنشاہ کلاسیکی رلیو اثر ہند۔
 سیتہ پتہ ردان۔

علمبردار سیام، ساغر تہ مجازن تیر کو رٹیدہ توی جذباتن ہند اظہار۔

اتھ ہمیں مندر دیت وار ہوا اخبار و شلن الہلال، ہمدرد، مسلم گزٹ، زمیندار،
پرتاپ، ہندو ماترم، انقلاب تہ خلافتن انگریز حاکمن خلاف دے تہ تڑکھ تیراوس
تہ لوگن ہندین دین منتر خوش گزکھ دس منتر بوڈ کارنامہ انجام، یجنے دھرم تل بنکار
شائیر قاضی نذر الاسلام پتھر و انقلابن نظمونہ گز تہ مکس منتر شوئیو و انقلابکار تھ پکار۔

امہ ہمہ ک بیا کھ رجحان اوس نفسیاتی رجحان، وزیر پیو اڈ پیو تہ شائیر کوکر
فرایڈ ہنسن کتا بن ہند سون مطالہ ستلہ ہس مندر زایہ دی انٹر پرائسشن آف ملینر
تہ ۱۹۱۷ عیس منتر چھپے یہ دی کنٹر بیوشن ٹودی تھیوری آف سیکس، یو نفسیاتی
کتا بود ژرینہ و فرانسائی شخصیتھ چھپے تہہ دار تہ پچھپ۔ اتھ اندر چھپے شمار
اسرار تہ اندر پیم جنسی جذبہ تہ خارجی تہہ ہی تصور اتن ہند مان مارتہ ٹکرا و مہتر
و وہ پدان چھپ۔ فرایڈ ہند تحقیقات تہ ستر بیوت جذبہ انسان اندر مین سیرن دہینی
ورن تہ نفسیاتی کھربن کتن تہ انسانی قدرن پتھرن کو نوع قلع نظریہ کرسام پتھر۔

فرایڈ ہند شو عور کہ تھرب پچھ لہون دستھ لاشو عور کین سیرن وڈ۔ ٹمور ڈر
ژرینہ و فرانسایہ ہندس کام کوٹ کرس شو عوری جد جہدس تہ تہہ ہی تصور اتن
پتھ کتھ چھپہ و اصل لاشو عوری حرکات کام کران۔ فرایڈ ہند تحقیق تہ موجب چھپہ ان
لوہ کپا پتھ جنسی جذبہ تریش ژھیورا و نہ خاطر مقررہ دنان۔ اما پوز ایملاتی
رکادہ تہ قدر چھپے اتھ بوڈ بار و وٹ بنان۔ یہ خابش چھپے پتھ نا کامی و چھپتھ
شو شہ پتھ لاشو عور کرس سیرن مندر دسان۔ مگر تہ پتھ یہ رے پیمان۔ یہ چھپے
اندس دانہ خاطر برابر ژھر تہ ژھر مگر کران۔ یہ پتھ نا، اس (ایو) تہ نقوش (انا) ہس

تحریک شور و۔ اٹھو زمانس منتر آیہ مسلم لپک و وجودس منتر تہ مسلمان ایتھیں جہاں
 خاتم منظم سپہ نے جنگ عظیم کی کتابیں آٹھن وائی منتر چھتھہ آیہ لوکن وارے اچھ منتر
 تہ قومیٹک جذباتھ پیش شو پئی۔ ۱۹۱۹ء ایس منتر سیلہ جرنل ڈائرن جلیان والا باغس منتر
 گولہ زود کرو تہ خونہ پھنوار کھتر لوکن ووت داپر پاتھر زوک تل زود تہ سنے تم غم لای
 ہند زولانہ ترٹن تہند قومی ووجودے چھ خطاس منتر۔ ۱۹۲۰ء ایس منتر نور کانگرہ سن
 عدم تعاونک ریزولیشن پاس اٹھ و قس منتر چلے یہ خلافتی تحریک سارے
 ملکس منتر نیوٹن و تر نیٹیل یں۔ ۶ اپریل ۱۹۲۱ء ایس منتر گیارہ سول نافرمانی ہنر تحریک
 شور و تہ سورے ملک اوکس نار او پئس منتر ہینہ۔ حاکموت زادی قادیان بروٹھو
 تہ عظیمہ سبب بوڑکھ نہ کاٹھہ واپ۔ افرس ۱۸ اگست ۱۹۲۲ء ایس منتر دویمہ جنگ
 عظیمہ کس و وٹراٹھس منتر کمرنگلہ ہن ہندوستان چھوڑ دو“ پہنچ قرار داد منظور
 پیٹیک پنچہ دراو اگست ۱۹۲۲ء ایس انڈریسیلہ انگریزن ہندوستان تر اوں پیو
 تہ ملک آدوہن حصہ بھارت تہ پاکستانس منتر باگراوہن۔

اٹھ پوٹ منظرس منتر لچھہ ہندوستان جو جدہ زبان بڈ پوٹشایر قومیت
 حب الوطنی تہ آزادی متعلق واریاہ نظمہ اردو ہنس دیت اقبال ظفر علی خان، حسرت
 موہانی، پریم چند، سرور جہاں آبادی تہ جوش ملیح آبادی آزادی تہ حب الوطنی ہندین
 جد بن تہ آشن سنگ۔ پریم چند نمین افسانہ پنہر سوہنر “سوز وطن” آیہ ضبط کرنہ۔
 ظفر علی خان تل پر تھہ سیاسی واقس پیٹھہ قلم۔ اقبالن کرد وٹھک جذباتھ ہمالہ
 نصویر درد تہ “نیا سوالہ” ہون نظمیں منتر پیش چکبستن کر پینہ قومی نظمہ صبیح
 وطن“ ناو مجو عس منتر چھاپ۔ جوش ملیح آبادی بنو و قومی انقلابک تہ بغاوتک

لوکن ہندس پانہ و آفرین دین کرئس تہ بیسہ مستقل سوکو تھہ نختیار کرئس منتر تہیں
 آنان رودست۔ امینک نتیجہ ذراویہ زکشیہ تہہ علاقائی تہہ پ رودہ و ن
 تہ آتھہ پانہ بلیقے علاقائی تہہ ہی قہہ رن ستر شیل گتر ہکر زیادہ موقعہ تہہ یہ
 رود پنیے مقامی ضرور و ریاتو، حالانکہ تہہ گاٹ جاہ موجب لنگ لچہ کہ ان
 امینک مطلب جھینہ پ زکشیہ کیا روز ہر ہیشہ الگ تہہ پرتھہ ہیو، نہ سہ کہہ
 جھینہ کشیہ پرتھہ ہکو تہہ ماری منتر ہکر عاشق گئے پرتھہ زمانیں تہہ پرتھہ ملک منتر
 پاد تہہ تم اسکرئیوٹھ سفر گرتھ تہہ فرسنگہ ٹٹیکہ یوت و اتان۔ بیت کر قوم دڑ قی
 نظار و چھان تہہ بیسہ کس تہہ ہس رنر ناوان۔ کاشر تہہ بیک آوارخ چھہ
 سٹھاہ پرتھہ آتھہ تہہ ہس چھہ آریائی مزانہ، وق کہہ رن ستر ستر ایہ
 آتھہ اندر یونانی، یہودی، ترکی تہہ چینی اثرات تہہ۔ مسلم تہہ ہن تہہ ترو و آتھہ
 سون تہہ پوشہ ون اثر۔ آرتھر یون چھہ لیو کھمت۔ پرتھہ ہس ہس و ستاس
 جھینہ گوٹھ کال کہ تہہ پپہ رنر کشیہ ہندو تہہ ہی نشا لو و راکے کہیں موجود
 کشیہ پرتھہ ہی قدر و چھہ وقتہ وقتہ انسان قدرن سنگ دھیت مت
 کاشر س نوئس منتر چھہ ہمدی، لول، پرتھہ لازی، سمیت تہہ صبر و توکل چھہ
 قدر جذب کاشر یوہ ہے وجہ چھہ مختلف مذہب پالن و الین ہنر ہو کو تھہ مثلن
 بودھ، ہندی، مسلمان، سکھ تہہ دیگرن ہنر عہد آری باوجود چھہ لوکن اندر
 اکھ سیکو نظر یہ بارئس رودست۔ یہ نظریہ چھہ مولہ ہر انگری یا تھہ لوپن لوپن
 پین تران رودست۔ کاشر س مزان س منتر یوہ پتھہ رن قدرن ہنر آدرن چھہ
 تمیزک انداز یکیشہ دہا یہ ہمدی ہوس پرتھہ ہس زمانس تہہ لال رہد ست

(سپہ ایگو) بزم دتھ شو غورس پیٹھ تہ اندس واسن بڑھان۔ امہ خاطر چھپے پیر مختلف
 علاقرن ہند رخ لاگان۔ نہ گو پیر پیر چھپے پیر شکل بدلا دتھ تہذیب فن، شاعری
 تہ فلسفہ کین شاہ پاران منتر کزیران۔ فراید ہند امہ نظر بہک بیو کافی اثر ادب
 تہ شاعری پیٹھ۔ نفسیاتی تنقید، بیوت واریہن تخلیقائن منتر اندر پٹن، کشمکش تہ
 دم چھپو خاطر ہشن دل دہن۔ اردو شاعری منتر کور میراجی، نام رات تہ مختار صدیقی، خاں
 نفسیاتی ورن تہ کھرب، جنسی بوجھ تہ انشا رک علامتی انداز منتر اظہار۔

فرایدس پتہ دیت نم کسند بودہ یوژ الواد لر تہ لوگن نصیبانہ کین بین اکران
 ہندپے۔ اکران ورن پیر کتھ نہ انسانی قدرن تہ تہذیبی تصور اتن پتہ کتھ ڈکے
 انانہ پتہ کتری ہند ایجاس کام کران۔ مگر لیکن دیت پے زلا شو غور چھپے عضو
 جنسی خائش ہند خزانہ بکر کھچہ پیر مسہلر انسانی تجربی تہ جمالیاتی قدرن ہند نہ سوہون
 گنج۔ اکتھ منتر چھرا انانہ ہند رازلم پیٹھ نسی تجربہ شبہ ہن تہ ارکی ٹاپن منتر موجود تہ
 تہ فکرا چھلا شو غور کس سوہورس منتر غمہ پد دتھ تجربن ہند رلال بدلا ان تہ یکے لال
 چھ لفظن منتر گاہ تراوان۔

وہ ذرا وواسر تین سیاسی تہذیبی تہ سماجی حالات پیٹھ اکھ نظر
 ہم موجود ہندی ہندس شور و عس منتر کشپہ منتر موجود اس۔ یہ چھپے تاریخی حقیقتہ
 کشپہ چھپے بلقے ملک اکھ ہٹھا پیر آرنہ مشہور ریاستہ۔ اما پوز پیر علاقہ چھ پتہ کالہ
 موسی تہ جو غرائی حالات تہ پھر لو موجب ملک کین بین حصن نشہ کثیر ہا بدون
 دودمت۔ کشپہ چھپے ملک کس شمالی سرحدس پیٹھ واقع تہ اکتھ اندر اندر چھ
 سلسلہ وار کوہ تہ کھیمہ ریت وادن شپہ اوار پینہ تہ کتروٹھ وندہ اسن تہ چھ

محل دین حاجی چه بکھان ز بر چه آکھ مانپہ آئش کتھ ز کاشتر پو عالمو پتہ شایر و س حصہ
 آکھ زبا ز منتر ادا کو رمت چھ تیشک جواب چھینہ ہندوستان کو و دیاں اگر تہ پاد پیکر مگر کتھ۔
 موجود صدی شتر بزم کار نامہ پینتیرہ کو ا دیو پتہ شایر و شلن سرشار، کیفی، آغا شتر
 کاشمیری، منلو، کرشن چندر، پریم ناتھ پردسی تہ پریم ناتھ درن اردو زبا ز منتر گرو ترم مکی
 پتہ شتر او پتہ۔ پتھ کتھ کتھ پین ماملن منتر تہ کاشتر پو پین کمال ہودومت۔ تو آریخ کو پسی
 نی تو، آکھ منتر چھ پتہ ت سہن شتر راج تر گنی سار پو کھو پتہ پڑا ز پتہ مستند
 تو آریخ مانپہ پوان۔

کشیپر چھ ہریشتر مذہب تہ دوحا ز پتھ مگر کز دوز شتر ائی چھ آکھ ریش واریا پروار
 تہ و نان۔ اشوک پندیس مگر اس شتر آویتہ بودھ مذہب بارنس۔ ہاتھابھن کتھ کشیپر
 "LAND OF COSMOPOLITAN" ناو۔ بیلمہ راجہ کشن کشیپر شتر کٹل دپہ کس
 مقامس پتھ بودھ عالم پتھ کاشتر کاشتر بلوا آکھ اندر کپتہ آکھ شتر کتھ پین شتر
 کاشتر پ عالم پتہ تیب ادوار یاہ اوس۔ پین شتر واسو میترا، اشوگھوش تہ ناگ ارجھن
 ہودو ناما وار عالم تہ شابل اسی۔

تہند ہی علمی سوبی را دوتانی کار نامہ آندواستہ پتہ پتھ شتر پتہ ناو کاشتر ارنہ
 باوجود چھ کاشتر پین شتر زندگی داد پین تہ دیکھن غلانی جہان تہ غریبی پتھرا کھ ز پتھ
 دھ کتھ پتھ تہ دردناک تو آریخ دوز شتر اردو ہندو کتھ ہندی پتھ کتھ ہندی پتھ کتھ ہندی پتھ
 آخر جس تاہم سائر و قومی شتر چھ کتھ شتر شایر شتر عام پتھ تصوف کتھ راز دہر پتھ ناو
 ہتر یا شتر کتھ راز دہر آسانہ دز پتھ۔ پیم دھ لڑے موضوعات چھ شخصیت کتھ اندر پتہ
 آریک احوال باوان۔ شتر ریش ہندو شتر کتھ ل دہر ہندو کتھ یا چھ کتھ تہ

شیخ نور الدین نورانی ہندوستان پہنچ کر پہنچے۔ تھے کئی بیلید حضرت سید علی ہمدانی
 بہ بیل شاہ صاحب کثیر مین اسلام علم شیخ تھے وقتہ پہنچے بیلید و اسلام گئے نور زبیری
 و آئے فکری سطح پہنچ کر اسلام فی القوس مقامی طور و وجہ شوق شہر کائنہ
 ٹھہرے بھول۔ بڑا کر ڈالے دو نوے شہر و شکر سید تھے ریش تیس صورتیں مثنوی
 رایت ارس مذہبی ماہ و باؤس پہ سماجی بدتن خلاف پہ انسانی قدرن گوہر ان یمینک
 تو بوقتہ ریش سند کلام پیش چھ کران۔

تو آریچہ چین کتب پھر دینے ستر چھ ننان در سلطان ذین العابدین بدشاہ
 ہند وقتہ تیس تھرتہ بحر مشترکہ ہند امی قدرن میواں تیج مثال چھے ہند وستانہ
 تو آریچہ صرف جلال الدین اکبر بادشاہ ہندس وقتہ مثنوی لان۔ اما پور تو آریچہ
 لہذا چھ بہ شرف گوہر کثیر حاصل رویت۔ بدشاہ ہندس دربار اس مثنوی مسلمان
 عالمونہ شایر و علاو شری در، جون راج، بھٹاوتارہ سم پڑت ہووے بڈی نہ ناماوار
 عالم نہ فاضل نہ موجود۔

کاشری چھ پڑانہ وقتہ چھ مختلف حملہ آورن ہندوستان پہنچے مگر
 یکن ظلم سپہ دارنہ باوجود چھے تہہ قہ درنی کاٹہ جاچہ، قابلیہ تہہ زہری پتر پتر
 دور دور تمام واثر مثنوی مسلمان ہندس دوران ارس مثنوی بیلید فارسی زبان ورتاؤس
 آریہ یئیر کو عالموتہ شایر و کفارسی زبان مثنوی پور بہار تھہ حاصل تہ اٹھ مثنویاں کہ تم
 کمالا تھہ زاپہر شایر نہ گے حاران۔ ایرانک ملک الشعرا صاحب سند غنی کاشمیری
 ستر ملاقاتہ خاطر کثیرین چھ امہ کتھ ہند ٹاکا تو بوقتہ۔ پرائس زمانس مثنوی بیلید
 منکب تک بول بال ارس کاشری بوجھے اٹھ مثنوی تھیکہ لایق کام کر مثنوی۔ بروفسر

ہند شوہر بیدار نہ آئے مگر گو سہرت پہنچیدگی یاد۔ بین شائین منتر چھ دسوز،
 آزاد نہ مہجور خاص کر کھ قابل ذکر کہ بہ سون منتر چھ صحنی زیموے شائیر وچھ کاشتر زباز منتر
 جدید شائیری دس تلمت۔ امیر برونٹھ زاسر کو وین شائیرن ہنتر شائیری منتر جدید
 شوہر وچ پت شائیرانہ مزار وچ سرگی منے چھ باسان ضروری زاسر کروامہ
 عہد کین کیشن سمائی نہ سیاسی حال اتن ہنتر وکھنے۔

ہوہر صدی ہند ہنگو ٹنکین دھن پند ہن ہن ہن ہن تہ اس کشر الگ تہ
 پر پھینر ہن باسان۔ ایک اگھ بوڈ وچہ اوس پر زملک کین باپے حصن ستر کشر
 رلاوہ خاطر اس پکاٹہ پوختہ ستر کھ موجود۔ ہماراجہ پرتاپ سنگھ نس جو کو متس
 منتر آپ گودر خیر لڑا ہم نہ زیموے ستر کھ ۱۹۲۲ء یس منتر مکمل کر نہ۔ اگھ اس سر پنگر پوٹھ
 کوہالکھ نس تام ورت کر نہ اگھ ہتھ نہ دھہ پترہ ۱۸۳۲ء پل زیموے پناکھ سر پنگر پوٹھ
 تام نہ ہتھ نہ ترے (۲۰۳) پل زیموے۔ یہ اوس امیر دورک اہم واقعہ ویسے جوہم اوک
 برونٹھ ۱۸۹۰ء یس منتر سیالکوٹ جوں رلیوے ڈور یہ باپے مکس ستر رلاوہ امت۔
 امیر پتہ لوگ ملک تہ فار مکمل لوگن تہ سیاحن کشرین گرتھن۔ بڑیڈی انگریز حاکم تہ
 یقین سر پنگر پوٹھ۔ ۱۹۵۵ء پٹھ پترہ انگریز حاکم سر پنگر منتر ریزیدنٹ ستر کر نہ۔
 پیدلہ رودجاری۔ انگریز ستر تو تو قاتن تہ بک وٹک علی ٹو بڑت دیت
 ہماراجہ پرتاپ سنگھ گودر کس جنگ عظیم منتر۔ نیلہ شرفہ پیو مالہ تہ انسان
 ہند رگرتھن مدد کر۔ ہماراجن سورسہ سیکند کشمیر ایلٹرا حاذ جنگس پوٹھ۔
 یہ روز جنگس کس آخر نس نام لڑان۔ جنگ عظیم واریاہ اثرات پیسہ ہند وستان کین
 بین علاقن ہند ویاٹھ کشر پوٹھ تہ۔ کھینہ چیکر چیز دو گے یہ۔ باقی چنن ہند

ہندو عقیدہ بدالکھ یا شمس فقیر احمد ربہ وار و ہاب کھار یا صد میرزا صوفیانہ تجربہ یا
 رسل میرزا لولہ پتر آلو اسرقن یمن سارے ہندو کلا یہ کین انار میں تہن تم دینہ ستر
 چھہ باسان نہ تو چھہ پننن ہند کین حالان کن ٹھر پھر ہتر۔ تو چھہ زمانگ ٹوک ٹوڈر
 زولمت۔ حالان کن ٹھر تہہ پلین ہند دھہ و ترو مت البتہ یہ چھہ پوزر پتر شائری
 مٹر چھہ پننن ہند کین یا معاشرہ کین مکن ہند ایسا سبے وایہ یا نئے واپظاہر
 سپا بکرہ چھہ پر علامن یا اشارن مٹر باونہ امت۔ عشقیہ شائری مٹر تیں چھہ کہہ
 کردار عاشقہ بندہ بر و ٹھہ کن چھہ پوان مثلن حبہ خولون، ادر نہ مال، یا رسل میرزا پتر
 شائری ہند کردار نہ چھہ تہہ وقتکہ مظلوم تہ دادولہ انسا نہ سندے تہ دیوان۔
 چھہ کنو چھہ تصوف کاکہ رجانگ اکھ بنیادی حرک پتر نہ شائری چھہ پننہ زمانہ چوکھر دار تہ
 سنکین حقیقتو نشہ لوہ تھہ پننہ اوڈر ونگ سفر کران۔ اردو ہنس مٹر چھہ پتر ہن
 مثالن ہتر کاہنہ کئی۔ میر تقی میرن چھہ غزل کین اشارن ہند کہ کس داغلی لہجس مٹر دلہ
 ہند و مریبہ "وڈ ہتر۔ تہ غالبن چھہ رنگ، برق، آئینہ، نقش، صحرا، سوچ، سراب،
 سایہ، تیرگی، خورشید، ہتر، ہویں اشارتی کھن مٹر مغلیہ سلطنت کاکہ زاو لک تہ غدر کہہ
 چھہ پچا لک نقشہ کھنیو ٹچت۔

سائرس شائری مٹر چھہ پترانہ وقتہ پیشہ طنز و مزاح کس صنفس مٹر سماجی
 بدقن تہ مائین نہ دانہ ٹسہ کر تہ اتہر۔ نقشبندی شمس پتہ چھہ طنزیہ اسلوب بینیو
 شائری و تہ ورتو دمت۔ مین مٹر مہوآن شاہ نرایہ دادو سندہ گورپس و نامہ مشہور
 چھہ۔ بہر حال یہ مکتم چھہ کھر نہ دھرم ہندی ہند پن تہری سان بہلہ پنن حالان
 کنو کینٹرن شائرن نہ ادہن گوڈیچہ لہہ وار پاٹھر پننہ عہد کہ تہ امر کین مکن

نرا گن بچو پے۔ اٹھ دوسرے منز میو تیں وار وار لوکن نا پیر ہند ضرور رتھ محوس سپدن،
 زمین میو تیں پیند غولائی، جہا لڑتے خستہ حالی ہند ایچاس گنن۔ اٹھ وقلش منز گیر
 دھن کھن گن خاص پاتھ کل۔ اکھ یہ زنا پیر ورکے ہیکن نہ لوکھ تو ہما ت، بد علق،
 تہ رسن ہند عز و لا نہ ژٹھ۔ اٹھ سلسل منز پیر آر یہ سماجن تہ پیری پتیو سمانو
 علاو بسکو سو کوئن تر لوکن منز بید آری یاد کپڑ۔ دویم کتھ اُس یہ ز سر حد کین
 سار پنے اہم عو ہدن پیٹھ اسی نیبری افستہ عاتھ کپڑ پوان، اٹھ خلاف تہ وڑھ آواز۔
 ۱۹۲۵ء میں منز بچو ٹھ مہاراجہ ہری سنگھ تختس تہ ۱۹۲۷ء میں منز پیر تیس ریاست
 کین رشتی باشندن ہنر نو کرین تہ پینن ماملن متعلق حقوق تسلیم کپڑ۔ مگر امہ ستر
 گو نہ نہ نار تھیتہ پیں اُندر و اُندر لوکن منہ وہان اوس۔ شری جیالال کلم چھ لکھا:
 "پرم اسی تم دھہ میل سورس ہندوستان اکہ طبر افلائی طاقتہ
 ستر برتھ اوس۔ اگر چہ ریاستس منز اُس نہ پیر پچ یا پلٹ فارچ
 آزادی تہ اُس۔ اُس سے ریاستس اکھ دین ہش ن پتر، تحریک
 اُس بانڈ کرانہ چلان۔"

۱۹۳۱ء میں منز کپیر شخصی راجس خلاف گو، ڈیجیہ سٹے پیرس پیمائش پیٹھ عوامی اہلیتہ
 پیٹھ سارہ یاد لوکھ عبدالقدیر پندس مقدمہ پیر سلسل منز سنٹرل جیس نیبر کین
 جج سپدوتہ پیند ژکھ تہ ایچا جک ہنو کتھ سنہ دانہ اظہار کرن۔ اٹھ موقلش پیٹھ پیند
 لوکن ہند شور لیو و مت تہ شولید و مت سو در جیس گن سپد نیرو، تاکو موچلا و ناو
 بنے واپ گولہ، خو نہ پچنوار کتھ، تہ دریاہ لوکھ گیر ہند تہ زخمی۔ اٹھ ایچا میٹشس منز

قہتھ کھوت آسمانس تہ تھکلر آثار گپہ پاد۔ مگر آتھ نوڑک موٹس پیٹھ کور وزیر مال شہری
 زربندر ناٹھ کوٹن تحصیلدار سٹام شاہ نہ مدتہ مستورالی طور قائم تہ لوکن آو سو موٹلی
 رقتس پیٹھ دانہ دینہ، امیر سٹور کے یہ مقامی طور اقتصاد دی تباہی یورہ باقی ملکس
 منتر اس و ہر تھ اس۔ مگر لوکن اوس دوہہ کھوتہ دوہہ پنہ خستہ حالی تہ لاچار دی
 ہند ایچاس گنان۔ امیر علاو اوس اندری پھر پھر پھر تہ۔ دوہہ اس تریہ لہ پنے
 بہنہ بجہ، دہنہ بجہ خود فتنس، تہ زور بجہ صحتس تو پتہ تراو نہ پوان۔ خود فتنہ پیٹھ صحتس
 رعون بجن تام اوس لوکن گرن افادر روزن پوان۔ خود درتی اوس لوکن ہندین
 دین منتر بے چینی تہ خوفک ایچاس موجود۔

آفتاب چینی، مولویسی تہ پھر پھر پھر اس کنبہ نپہ کنبہ پاتھ صلیہ یا تہری
 کلہ کڈن۔ چنانچہ ششم خاں کو کریم کشو تہ مؤزور و ۱۹۲۱ء یس منتر گوہ ڈنیک ہلہ۔
 امیر پتہ کوہ انت ناگ کوہ سکا نو سرکار کس اکس زہنہ کس قبضہ۔ بقول گاشہ لال
 کول، گوہ ڈنیک لہ کس سیاسی استبداد کر شکار کر قوسن بغاوت تہ بیابلس لوگ
 مول۔ پرتاپ سنگن یس تاج برطانیہ کس پور وفادار اوس، دیت نہ آتھ بغاوتس
 پھالہ۔ سرکار چ کو شش روز زکھ کر صی نہ ملکس منتر بے چینی تہ انقلاب بن نشہ خبردار گر تھو
 نہ اوس کانبہ رات عامہ بیدار تہ منظم کر نہ خاطر اخبار کڈنک اجاڑ تھ۔ منتر و منتر و اوس
 کانبہ نیبر نیم اخبار یوت و اتان۔ ۲۴ جون ۱۹۲۱ء یس منتر کوڈ ملک راج صرافن تانی
 جد چہ پتہ، جمہ پیٹھ، رنیر اخبار۔ ۱۹۳۲ء یس منتر کوڈ پریم ناٹھ بزازن، "ولستنا"
 تہ ۱۹۳۵ء منتر ذراو ہفتہ وار اخبار "ہمدرد" یہ کوڈ شیخ محمد عبداللہ تہ پریم ناٹھ

الغٹک ہاوتھ اشارہ دل قرار دلبرو
جود کو رتھم جو دکار دل قرار دلبرو

قد من چشمہ و تھم راوے مدنو
لالن ہا مالہ کربا وے مدنو

تاہم چھٹے اٹھ روایتی شاعری مترنہ آزاد بہ شخصی تجربہ نوتیہ (مثلن ہیر کینہ حوالہ
دق و ہنس آخری شاعر سنہ) گاہ تزاوان یے زتنہ چھٹے پتہ شاعر شاعری ہندس
دویمس دورس مترنہ شاعر راج لے بنان سے

چپ و ہر آؤس میو سخن تے تی چھپنے و نہ ہنس وار
و نہ ہا بآلی دزما و ن تے و نئے کتہ بیوٹھ یار

تزاو پڑا آؤ قصہ تے افسانے تزاو زار زار پتھر نہ زولانے
چھاویا ونگ شراون تہ ہار و سیرے نیری چھاو نہ گل تہ گلزار و سیرے

بارسہ ہے چھ بے وفا میون اما کرنا کرے
سورپوس مو جتس زور تہ زار کشا کرے

شیچھ کوے ہتھ آو بھٹک واو گلزار س اندر
گل آسان شبنم ودان بلبیل گمتی و بارے

اچھ دل ویرنگ کتے پوٹھ گوش
وتہ وتہ ڈھونڈم سے گلزار
بار دلہا بیوٹھ منہ پویشن
دل چھم توشن وچھ ہن یار

فصل بہار آئے گوئے بنائیل
پھیر نہ یار ڈرائے گوئے بنائیل
لے دل غلین کچھ لائے بے قوم در کی لٹا
در دباغ ن لچھلے جوش اوٹھنے ہا
کیا خوش کروں ہوئے گوئے بنائیل

دسوزنیں کثیرن غزن مثن "وہ لہ یور وول باگراوے ہالالو یا دل چیم
توشان وچھ ہن یار یا" وہ لہ یور و متہ گوسنے "منزئیں عاشقانہ رنگ ڈھاپے گتر
چھ کران سے چھ آزادنس کانس منزیزان تہ لون نیران۔ آزادان تہ کر رپواتی انداز
منز شیری شور۔ مگر اوس دسوزس مقابلہ زیاد پورست لیو کھمت با خبر نہ پوختہ
سکول ماسری کرس ستر ستر اوس تہ لواریخ فارسی تہ اردو ادبک مطالعہ کران۔
آزادان پر پڑا کاشتر شیری تہ زبان تہ وارپا کھمر۔ تاہم روڈ منہ شیری
ہنہ گوڈ نیک دور رسمی، بے مزہ تہ بے رنگ اکھت شیری منز چھ اکھ
رپواتی عاشق ڈر شیمی یوان یس، بحر و صدم انا بر مہ تیرھ تہ تیرھ روڈس عود گای
سند وقتہ پٹھ ورتاوس آہر فارسی غظن تہ ترکیب منز باوان چھ، مثن

تھن کار ہم دتھ شانہ کیف چیں بہ چیں یار
پیچانہ زلفن مشکھ ملے دور پھلے لو

آفت چیں غارت دل راحت جان سر ناز شاخوبان باہا تابان چل کر عیار دوست

بلبل نیم ماگ سے منتر سوئے کالک غاب وچھ
رینر لہ پوت تھایہ وچھتھے وار ہو انوس کھبو

ہا لولہ رستہ لولہ کی آفانہ وئے کریا
ایوانہ گاتھ پتہ بولہوس نالانہ وئے کینا

ہم ہر ہر چھکے زردانہ پتہ اڈ برن تہ باران
جہان سانی عالم آسانک تہ پتہ لاون ہیوت

سٹھان آتھ مئے زونم کپتہ پتہ زونم
لنتھ تہر وکان رووم نشا پتہ

پتہ ناپتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

شورِ تلِ پائِ نثار دوتے روو ڈریا وں آرام
 تنہ مثر آو تھ یہ دردے دل کو ہمنائیں ونبوم
 یمن شازن مثر چھ زمانگ نبض تو چھتھ اکہ لوانا نہ حسن عشق جو آں
 زوالِ انثار ہریشہ اندر مہ کیفیتر فنکارانہ و صفوسان و تلاو نہ آثر۔ یمن مثر
 چھ اسلوب موضوعہ رنگ تجربہ کس نورس ربوایتک حسن نہ شرو پر لہنہ آمنت
 آزادس اوس پانہ تجربہ نہ ربوایتک ازھن ملاپک ایجاس لکھان چھ
 " ادب بھی انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ اسکی ہر منزل میں
 اپنے اپنے روپ بدلتا ہے مگر ہر نئے ادب کو پرانے ادب کے ساتھ گہرا
 ربط ہوتا ہے۔ "۔

یمن شازن ہند اکھ بوڈ و صف چھ (وچھو ۱) لم تہ ۵ مس شازس مثر (زیریم چھ اکی
 تہ قطعی مانریشہ آزاد تہ لطیف اہامہ ستری چھ بیم تہ دار بنے مثر۔ دویم صفتہ چھ یمن
 (وچھو ۱، ۳ تہ ۵ شمار) یہ زیر کم کھو تہ کم لفظن مثر چھ زیاد کھو تہ زیاد مانہ و پیرا و نہ
 آمنت۔ ترییم صفتہ چھ یہ (وچھو ۱ تہ ۵ شمار) زیریادی لفظ یانے واو گارار
 گل شبنم، بلب تہ پائ نثار، ڈریا و، کوہستان چھ لونغا تہ کمانیہ کہ سطح پٹھ
 تھوڈو تھ علامتی تہ استعاراتی فکر پراوان۔ بونہ کسک شاز وچھو ۵

عشق پھران کن کن تپہ ریش تہ عالمین
 عشق کران مو صمن پونہ بدن کز آلیے

لوگوں پیٹھ رنگ پرنگہ ستم پہ تاراج پہنچو اچھو وچھ مہتر۔ تمس چھ پیٹھ لوگوں بہت حال
 تو چھ پیٹھ خوئس گزکھ لگان غریبی نہ ناداری بہت س پوت منظر س منتر چھ تمس شفقہ
 نار تر پھونک وجہ فکر تران۔ آزادان چھ واریا بہن شارن منتر عشق سماجی چھفتی
 کچھ لوگھ ورنو ورت تہ پینہ سماجی شوغورک ثوبوت دیت مت۔ اردو ہس
 منتر آس اتھ دور س منتر احسان دانش نہ ترقی پند شایر مثلن فیض، سردار جعفری
 ساحر لدھیانوی، مخدوم محی الدین میر سماجی شوغورک ترجمان۔ آزاد س آس اردو ادب چھ
 غریب کی نہ تران پیٹھ نظر۔ شو اس مارکسنگ مطالعہ نہ کور مت، لیکھان چھ؛

”ترقی اور رجعت کا تضادم سماج کا بنیادی اصول ہے، اور یہ تضادم
 ہمارے سماج میں مدت سے جاری ہے۔۔۔۔۔ عقائد کے معروف تخیلات
 سماج کے فرسودہ تعلقات سرعت سے بدل رہے ہیں۔۔۔۔۔ معاشی اور
 اقتصادی تغیرات جو کہ ازل اور تقدیر سے مبوب کے جلتے تھے، وہ اب
 انسان کی اپنی کرتوت ہیں۔“

آزادان کام پرتھ چھ نہان رتھس اوس سماج چھ کھسہ وسہ تہ امیکہ خراب
 پتھن بہن انجاس۔ س چھ وار پاتھ زانان رطبقاتی نظام کھن سن سام بہنہ بجایہ
 غزل منتر خیالی عشق کرافانہ و پرتھ گئیہ خام خیالی، ونان چھ؛
 تھس درد غزل خاش صد حیف ہزار افسوس
 یس خام خیال نہ پتھ آرام دکھ داوے

آزاد س چھ ایس زلا چاری نہ ناداری بہن س سلیس سلیس سلیس سلیس
 سہ بہنہ درد، جملاتی سلیس

دِلک و لولہ راہ راوان غولامی
 زندگے موچے بندہ رسواں غولامی
 گنہ گنہ جاہِ مثلن دیریاو نظمہ منتر چھہ ٹم کثیرن بندن منتر انقلابک تصور
 اشارن منتر بیان کورمت یس بندن منتر چھہ انقلابک تصور جامہ روز نہ بجایہ
 رنگ رقصان :

دستم پرواز او برس راختگ تا شربار اس
 تو لم یم نیل جامہ لا جوری جامہ آسمانس
 تھان چھہ ہول گرا این تہ شولان و زلمن اندر
 یوان چھہ زندگی ہند سوز سفرن منتر لک اندر
 کثیرن نظم منتر چھہ ٹم کثیرن گیت گیت کیوی ہندی وطن کہ لوچ باؤتھ کر پڑ
 توشان کیا چھہ پوشن سونے وطن مہارک
 کمر توش رویش رویش پوشن وطن مبارک

یہ کتھ چھہ ونس لائق ز آزادن دھیت کاشتر شایری لہجگ نوہر یہ نوہر چھہ
 وہ پر باسان تہ کیا ز آزاد چھہ نقد گو ریا و وہ ز مس مال خودہ۔ ٹم سندن نوہر چھہ نو
 زمانگ یاد اوار۔ یہ نوہر چھہ ربوا ہتر عناصر پانس منتر شرو پیر او تھ پین آسنگ
 باس روان۔ آزادن چھہ کاشتر شایری ہند اگر دامہ چوست تمبیک ٹو بو تھ چھہ
 ٹم سندن کتاب کشمیری زبان ادب شاعری پیش کران۔

لہجگ یہ نوہر چھہ نوہن خیالین تہ تجربین مثلن زندگی حب الوطنی جذبہ اتفاق
 انسانی اندر ان منتر مصوری کرنہ علما و نوہو لفظ و ستر و وتھان، آزاد چھہ نوہو لفظ شوبہان

شارہیکہ نہ چھرا ناپا آستہ، نہ ناپا ہیکہ شارہ نہ تھ سیلہ شاپک تھاضہ پور کر۔
 آزاد پڑ انقلابی نہ سماجی شائری جیسے کاش شائری ہوسا تو ارجس شراکھ نوو
 آہنگ بار سس آنہ باو وجود ناپا بازی باسان پر چھے شری کھ پتے بے توڑھ آمیک
 بوڈو جھ چھ پرز آزاد چھ نہ پننن ہم عصرن مثلن بھوور پندرو کھنے دارا سلوب،
 اردو کین شائرن مثلن جوش نہ احسان دانش ستر راست بیائی، ویرھنے تہ بے واپہ
 لفظ استیمال گرنک طلسم چھڑاوتھ ہکان۔

بروہنسن زندگی پر دڑ پڑھ دم بدم شان خود دایہ یوت پردی برہم غم

پھیر مہ پوت تل قدم نیر پڑھ نیم حجاب
 بی چھ ونان انقلاب اٹھ چھ ونان انقلاب

ژووتھ روزا یستار پننن کوٹھن پیٹھ
 پننن نیسے پائے اٹھ ر تو جوانو

وو تھ پانہ پنن ستر کر بن پانہ پنن رہبر
 اوتار نہ پانہ نمبر جوان اسی تھ کالے

سجی کین چھکھ گران خوف کیند چھکھ مران
 لال چھکھ با گران براند پنن سون جران
 آتہ نہ نہ سون رخ خون چھڑے گن ستر پیاب
 انقلاب آن انقلاب

صبح صادق آوچا و بران گہ پند و طلبم نوران
ہلہ کور نور چہ شکے لگی خوشبوے چھاو مکہ گہے

کئے آفتاب گہ ماران چھ آیلن تہ دیوارن
صفایں پانہ سے روشن تہ گوشن پانہ بے پروا
یہ شارچہ آزاد نہ جمالیاتی شخصیت کو رنگ تہ رٹھان، تاثیر ہنر جمالیاتی
آگاہی ہنر دپے چھ میہ کتھ تلہ تہ میلان زم کتھ حدس نام چھ جسمانی مثر تہ
گران تہ مختلف جس مشن و چھنگ، بوزنگ، تہ چنگ، مشکہ ہینگ، اچھ
لاگت جس مدر او ان۔ آزاد ہنر شارچہ پزریا ٹھی یس سارنہ جس مدر او ان۔
نہ پرن و اڑتہ چھ جمالیاتی حظ اعلان۔ شارنبر اکس مثر چھ "مشکہ دار موے"
ترہاے، دہ ہور، ابراو آئی، روے، نوہ کڑاے تہ ونہ وان "لگ بگ۔
ساری جس مشکاوان، شارنبر زہس مثر چھ "سپن ون سنطور، ون" تہ
خون جگر، بوز پکس، وچھنہ کس، تہ تہ پکس جس تہ نمبر ترے ہس مثر چھ
"آپہ تہ اتھن" وچھ ہکس جس لذتہ بخشان۔ یتھہ گنو چھ شارنبر زور کا
مثر "شراب تہ شیش" زور یہ تہ پکس تہ چنہ کس جس تہ شارنبر پانرہ
تہ شتہ ہس مثر "صبح صادق، گہ ہند، طلسم، نوہ چہ شکے، آفتاب، آیلن
تہ دیوارن" وچھنہ کس جس مدر او ان۔

ہجور چھ آزادس مقابلہ بلا شکہ تھہ شو موزک ماکھہ۔ شایری تہ
زندگی متعلق مثر ہنر زانکاری چھ دنیا دوزن باسان مثر مثر شایریہ شخصیت

دور تاوان خاص کُرتھ سیم لفظ آفتاب خون، چوینہ، ناز ترپہ، کوه، ہوا، گپہ خانہ،
 دردِ نستان، ناپ و زلمہ، رومہ کھاسر، تیتھ نکل، زہر، گپہ، گاش، فولاد، خون جگر،
 زولانہ، سرتل، تقدیر، عقل، زدا، گاٹہ جار، باپار، خیال، لفظ تہ زمستان بتر۔
 آزادان چھے منتر منتر لفظن منتر گری ہنر کام، بتر منتر تہ پینہ فکارانہ
 جیک ثوبوت دیت مت، کینہہ شاد و چھو بین منتر آزادان لفظن ہنر ہونہ ستر
 زہد تہ کرکھ کر و نہ تصویر چھے کر منتر۔ بمو تصویر و ستر چھے آزادانہ تخلیق و ستر تہ
 شاہد چ نرا کتھ در پٹھی یوان؛

مشک دار مویش تھاوتھ زھاب در ہونر چھکھ اکر او آنی
 رومہ خون صبحکہ نوہر کر آے مے چھس بوونہ وان

کنن گوم سپون سنطور وشن آپس ہتھ مستور
 چوان خون جگر د اے مے نیوئم کامہ دیون دل

مقابل زے آہینہ و چھے اقص کتھ
 مے چھم دور غاوتھ یوان دلبر وک

وچھم دورے بران شیش شراب آہستہ آہستہ
 کران لب تشہ مشتاقن خراب آہستہ آہستہ

زبانِ مستی بزمِ لعل پہ شخصیتِ کفر پہ دلہاں، تکیا زانہ و قفسِ مثنوی کا شرین پر رہتین
لیکھ مثنوی غمِ داسی پہ اپنے سروِ قلارن یوت نال و دولتِ زرخیز آس پینہ مادی زبانی
مثنوی لکھ پیر کمرِ زنگال باسان، ہجور چھ لکھان؛

”بیید سے مثنوی تو ملک پہ وطن کا جذبہ بیدار گو تمہ و زو چھ
سے پینر مادی زبانی کے کسی ہنرِ حائل مثنوی پر پڑ..... پینر تو آرخن
مثنوی مینا نہ اچھ زبانی چھس تمہ تو ملک فردِ بیہ چہ زبانی بیتھ کالہ لڈی
عالم، فاضل نہ گونہ نہ پاد کمری مثنوی چھ۔ مگر ازی کس زمانس مثنوی چھین
صرف پردی یاقی کا مثنوی زبانی مستی لفر تھ کران بلکہ پینر نہ..... امی
کور سے فاضلہ زبانی کمر پینہ مادی زبانی ہنر خد مثنوی۔“

کشیہ مثنویس رچھیر سیاسی شہِ غورن ۱۹۳۱ء میں مثنوی دیت، شہ
اوس ہجورس بڑو ہنہ کنہ، امہ پتہ پیم مثنوی پہ مرنہ سیاسی مثنوی مثنویس
سے تو روم ہجور تہ سفر کمران تہ سون و سون لالان۔ سیاسی شہِ غور چہ اچھ بیدار
اوس اکھ و سی پوت منظر تہ پور ہنہ وستان اور متاوس، لوکھ آسی دہنہ کھوتہ
دہنہ غم داسی تہ اعلیٰ سیچہ ہانکھ کھنہ تہ شہ پہ غم شہالی تہ آزادی پراونہ خاطر جدو ہنہ
کس ماوانس مثنوی سان تہ قہہ ربانی ہوان، دیاستس مثنوی آسی نوکھ شہر کام منظم
سپدان تہ جا پھر تہ ہی انقلاب رکھ تہ لجا ونگ اٹھار کران۔ مثنوی سیاسی حالانہ
پھیر دہن خاص موضوعن کن شایرن ہنہ تو ہنہ، اکھ انقلاب تہ لجا ونگ دہن
حب الوطنی تہ قومیت۔ کاشتر شیری مثنوی مثنوی دہن شہو موضوعن ہنر یاد تہ امہ
عہد کربلا شایر ہجورن پور پانٹھ۔ مثنوی تادی ہنہ موضوعن گہ اشارن مثنوی ہے

چھپے ستر ز تہ طر حصار ، مہجور کس چھپنے شایر انہ رپو ایشہ نہ مطالے یوت بلکہ چھپے تھر
 پر رپو ایتھ پنس خوش منتر حل کر مہتر۔ نتیجہ چھپے نہ ز تھر ستر تجربہ پٹندی چھپنے رپو ایتھ
 کہ تار منتر پر تہ پیچھ پریشہ انگ رپو ایتھ یہ فن کارانہ ورتا و چھپنے مہجور کس بر و تہ
 احمیہ تازگی تہ شخص منہ سان نظر گڑھان شایر چھپ ز یاد نہ رپو ایتھ کڑا پٹھی یاروی
 کران رودر منتر۔ رسل میر کس بطحہ احمد زر کس نام یوہ پ غزل با ورن در شٹھی چھ گڑھان
 سہ چھپ مروجہ شہد پنا یوتہ فارسی آمیز لفظو تہ تشبیہ و سترو اکس مودہ رپو ایشہ منتر
 تبدیل گوشت۔ آزادان کر اٹھ خلاف بغاوتہ بغاوتنگ یہ باس دیت مہجور ان تہ
 پینہ شایر منتر شمس چھپانہ ایچاس ز شمس منتر چھ رسل میر دبار ز شمس امت سہ
 اٹھ در د صورت پر د تہ تھ گوسہ رسل میر
 مہجور لا گتھ آو بیہ دبار اتی روز

اگرچہ مہجور نہ کر شایر رپو اتی طرز س مطالق شور و مگر نہ رود نہ زیاد کاس
 اٹھ طرز نور۔ زندگی ہنہ لوہو تجربہ یوتہ واقاتو تہ اندی پکھل بدلہ و نہو حال اتو
 منتر او شمس اچھ ۱۹۰۵ء منتر و تہ امرت ستر تہ مکینو و شہ اردو کس کثیر ان
 شایر نہ ادہن پین منتر مولانا بسل تہ علامہ شبلی قابل ذکر چھپ کا شتر ملاو اس
 شمس فارسی تہ اردو ادبس پیٹھ تہ نظر۔ شمس منتر اوس شہ اردو زبان منتر شمس لکھان
 مگر بقول سوم ناٹھ ز شمس " ۱۹۶۵ء پیٹھ منتر امی متقل پٹھی کا شتر زبان منتر شایر
 کہو۔ اگرچہ امہ بر و تہ تہ اوس گاہت گاہت کا شتر منتر غزل و و تہ تہ مہجور
 اٹھ و شمس منتر اردو ہک داما نہ تہ اردو کا شتر کس رجوع کرن اوس تھر ستر کا شتر

نظر چاند سترو بیمار بلے پر مکتور
میانہ دوز لوگ تھ بے عار مدنو

وہ ہے ہجور داستانِ دلِ ضرور
وہ نس چھپے نس وار مدنو

گوڑھم در دلِ حالِ دل باوہا نس
بے دردن پن حال باون روا چھا

چھپے عاشقہ ملین سترو لان دادو لہ غمگین !
مشرپوشہ چین رٹ نہ توے جاے گلا لن

چھم آہ ولہ ہندو پٹھر گا ہتو پار بد نس
کو ستور رو دکھ دور و کن زحایہ کوئے کیاہ

پڑ چھپے نہ پڑینہ عہد کسو حال تو و نہ ناوی وارہس حدس تام ہجور نہ شخصیت
اندہم اگر تہ تحو پتر کا شتر لے پڑ لے پڑ شہر گام - تحو پتر شایری ہنر اکھ اہم
خوصو صیتھ چھپے تحو پتر لہجک کاشرت - تیر کینا گو؛ لہجک کاشرت گو کینہ زلہ
ورائے ندائی کاشر لہج سونہ ہار لے شخصیت کسو سیر و مترو وہ پداونی ہجور نہ
وہ پداونی لے - پتر لے چھپے پتر کا کسو کینر و شایر و ملن شیخ نور الدین نورانی

نگرہاٹھی، چھ مٹی زہجورن لیچھ، وٹو لو با غوانو، باغوانا ہر بانا، نو کشر، سنگ
 مانن پیو پڑا گاش، پے بوز کے تھوڑا س ستر، تہ آزادی، ہیشہ نظیر ریاستہ گین
 مختلف تہ بدلہ پنن سیاسی واقاتن پیٹھ، تہ پنن مٹر چھے باغوانا ہر بانا، تہ پے
 بوز کے تھوڑا س ستر، ہیشہ نظیر فنی لہا فٹا ڈیچہ تہ کزور نظمہ تہ تاہم چھے یقیناً
 زہجور اوس پٹری شاہیں پرتھ دوہ کس واقہ میں پیٹھ راتو راتھ قافیہ باری
 کر تھ نو نظم تھہرا۔ یا تھران اوس، اوس عومو من بیم واقاتھ تہ جاری شا تھ دس
 مٹر بنز ویرا تھ اندر میرہ وٹہ ستر نو کشر مٹر نظم مٹر و ویدوان، رو دوزل
 تہ اگر تھ بندن غزلن ہندس و داس لہجس تہ غناک لہجگی و دسویہ کتھ سہر کپڑی
 گڑھ نہ مشکل زہرہ چھ اندر اوندی پننہ عہدک دود تہ دگ لہ ناوان رو دمت
 اردو س مٹر چھ وار پیوٹا میر و مثلن میر تقی میر، غالب، تہ فیض احمد فیض پننہ
 پننہ عہدک و گنتہ تہ و جاپڑا ر اڑا مٹر تہ لہ ناوی مٹر تہ غزل کین نوزک اشارن مٹر
 تاثراتی رنگہ و وٹاوی مٹر۔ مہجور ہر کیہنہ شار کربہ درج پہنر و داسی تہ مہو بوسی
 دس چھے کوران تہ مہر بند عہد چ بے قراری تہ اضطراب با و تھ کران چھہ؛
 چھہ خال کتھ جھی نال و و ہر جامہ ٹٹے پائس
 کتہ آکھ نہ گتھ خون ہتھ اپہ بار گم لا بو

اوش گوم جاری یا زرتھس میوم سہ جنانان
 نیوٹھ ناد اندر پارہ سہ سلاب ائمہ گو

لولہ سائیں تازہ لے ہتھ آئے مہجور فر غزل
 کیا و نال کس کن و نال تہ تہ و چھڑے تہ تہ پڑ رہے
 کیہنہ مثال و چھویرین شتر مہجور نہ لچک کاشرت نہ نہ چھ کراں :
 تہ تہ نہ نہ جہ باین چھا برا بڑیے تہ تہ گلن ستور بڑیے
 غور یہ بایہ تہ تہ پڑ تہ داریہ تہ بڑیے گز پسی کوری نازین سو تہ تہ بڑیے

و تہ پیٹھ تہ تہ لہم تہ تہ آ و تہ جگر س آہ تہ تہ آ و تہ
 یم دادی کس ہیکہ بآ و تہ پوشے متہ جانا نو

کالک نارتے صبحک سوار شا پچ گپہ نہ تہ تہ دراو کو تہ تہ
 و چھ و چھ پوشہ تہ تہ کوری تہ پریشان مار متہ واپر و تہ تہ لاگ میوں پان

زلفن ز مہا پریم دور تابانی ستہ ریش گتہ مار آہنی
 او بہنلہ کر تہ زہن زہ تہ تہ او آنی سوز دل بوز دہ آہنی

بے خبر پٹھر آم خبرے لولہ تب چھم کیا و نس
 اکھ دماہ ٹھہرا و کر ہے دیو ذرا سندھاپا ما

لیل و نهار حبیب خوتون ته رسل میرن ته پنهن شازن منتر بنه پنه آیه وقه تلاوت مگر
 ییمه چهرک رو آنی ته شونز رک باس بهجور لے چھے دیوان اسوه چھپنه برک
 شایرن منتر واپا چھر دوتلان - شیخ نور الدین ته لیل و نهار چھر واپا یس قدس نام نر لال
 نه منتر منتر متروک زبان استیصال کران خاص کر تھ چھے لیل و نهار زبان سسکت
 آمیز ته نه فکر ترونی - ایاندا چھے پنه لجه پرون باسان - حبه خوتون چھے زیاده تر
 زبانه لجهس (لجه پنه لایق کتھ چھے) نادر - امیر تھ چھے تم پنه لجهک پاس
 بیوه باسان - رسل میر چھے پنه جذباتن زلو دینا باوجود پھیر و پھیر فارسی
 ترکیب ته لفظ رز رز آمان - نس پنه چھے کنویمه صدی منتر فارسی زبان ته شایرن
 میر ک شایر پنه تل الی منتر امه و قج واپا به کاشر شایری چھے کاشر ته فارسی
 کھنر باسان چه شود کاشر لجه چھے لفظن پنهس بلبل تل دفن گرھان لجهک به
 کاشر ته چھے شک بهته بدلووری پنه کنه مله مایه کاکلر لاله ته دهنه آری
 ور لے بهجور نه شایری منتر و دوتلان - امینک شعور سندر نری ته بهچھر چھے کاشر
 منتر پنه باس دیوان - کاشر ته پنه کچر یورانانی قد رویلے شرافت سندر
 غم خاری پنه هم لازمی لول در دمن دی بتر بهته بدلووری پنه سکه نو موت
 چھے تمینک جو بهچھر بهجور پنه خلقی شخصیت باگه امت چنانچہ بیم قدر چھے محض
 تم پنه شایری موضوعن اندر موجود بل کر چھے سیمه تم پنهس لجهس منتر ته نه
 زهان اکه لجهس چھے کشر پنه آرن ناگه رادن آب شازن ته تمرین ته
 کوستورن پنه سوز و سازه بر زرخشان و نان چھے ؛

وَتَرِ پُٹھ رُو لہم تَنزَا وَتھ
جِکس آسپ نانا و تھ
پوشے مَنہ جانا نو
بیم داد کس ہیکہ بَا وَتھ

دور پیر زالن
ناپا پان زالن
چھم دیکہ لانے
دلبر مینانے

یہم پیر زل لاجنس داوس گیس حاران بے کس ونہ کیشا
دپان چھس صبحکس واوس بہارس شبنس ونہ کیشا

و تَرِ ہنا و تھ حال ونہ ہا چھم دس اندر ہارس
ہنہ گور زاکان ہن نو کتن اشارہ آسہ ما

اسمان پینس تھامہ گیس پامہ روزم جاے
و تَرِ پُٹھ ہا تھینم موختہ ہارس تارانی روز

ژلہ لار و چھم کہ حال ونہ ہے وار و چھم ہے روے
گلہ ز پوئے گیم او ش و و تھم دپا پوئے کیشا
کہ مینا نہ پترینہ کن ژے بری مینا نہ مٹھے ماے
پتر تھ سا پوچک ہم لو کہ ہنرے رایہ وئے کیشا

ژلہ لار و چھکھ حال و نہ ہے وار و چھ ہے دو
گلہ زپوئے گیم او ش و و تھم ددرایہ وئے کیاہ

کس تام و و پسر بخشنہ آیس میا نو مولوم کر نہ میا زراے
نی کو رم منظورتن درم نہ نیاس یا ون راین جھینہ میا زراے

نیم گٹہ گوس بیدار کنن کترجہ و نو ن گوم
زو نمئے و ند سورئیو و پر تو تر و سو نتھ کالن
مہجورن اکھ بود موضوع چھ عشق، تمر پشتر شایری مثر چھ خیالی تہ فرضی
محبوبہ پسندے مزہ تہ آپری افسانہ تہ موجودیم ربو آیتی فارسی شایری ہندو تقلید
نتیجہ چھ۔ پیم ربو آیتی اشرا تھ چھ اردو ہنس نہ کاسر س مثر شایرن ہنرن تخلیقی
صلہ جیٹرن ددر کران رودی ہتی۔ مہجور تہ او اکھ زالس مثر ہینہ تہ سہ تہ رود
محبوبس لولہ ہتی نالہ ہتی کران۔ مگر مثر پسندس کلاس مثر چھ تھم واریاہ شار
پیم عشق، پزہ کر تہ سنہ کر آلو چھ۔ سہ جھینہ پڑ تھ وقتہ عشق کی زبھری
ویداکھ دیوان بلکہ چھ سہ عشق رو مانی کیفیت و ستر و مال مال کران۔ کینہہ
کردار تہ واقاتھ چھ تھنہ پیوان ہم اکس خاص تہ ہی ہی پوت منظورس یلے
دو ہر سہ صدی ہنر ہنر گتھ ہونہ کشر مثر غلبہ تہ رد غلبہ ستری جادو و ہر چھ
کران۔ خاک تھ مثر و داسی، لا چاری، و سواس بے ہوشی اضطراب
آپ کاثر تہ را ون تیون ہی جلا با تھ چھ دور دور تام رنگہ و رشی کران :

سنگون، کلبیں، پلن، پوشن، لوکن، نہ زحاین، بتر، جیتر، جھپاسان، تہ شایر پندین
 اشارن، پیٹھ نثران، چھ، سیجر، کرنک، یوم، عمل، گو، تخلیقی، عمل، تہ، منے، جھپاسان، ز
 جدید، دورس، نثر، چھ، گو، پنجہ، لٹ، مہجورن، علم، تہ، کا، چاکر، مدتہ، دے، اندر، مہ
 موزن، ستر، شاکر، تخلیقی، کردار، بدکو، دمت، تہ، اٹھ، در، ہر، بخشمت، اردو، ہنس، نثر، چھپے
 شایری، فالس، پتہ، الہ، پلہ، ہنس، وریس، نار، تخلیقی، سیکر، شاکس، لگتہ، تقریب، ۱۹۵۵
 پتہ، پن، تخلیقی، موجود، پراوان، اٹھ، سیکر، وقتس، نثر، چھپے، شایری، مقصدیت، وضاحت
 تہ، قطع، شکار، روز، پتر، اقبال، یا، میس، سنہ، کینہ، حسن، کار، اہ، کلام، چھ، تزلش، ہنس
 ششم، قطن، برابر، کاترس، نثر، تہ، چھ، موجود، صدی، ہند، شور، و، پٹھ، (اگر، موجود، صدی
 پٹھ، نظر، تراو، گنہ، شتہ، تہ، پاتر، و، نثر، شاکس، تام، بانے، نادم، راہی، تہ، کارن، ہنس
 آواز، و، تلس، تام، زہر، و، تہ، صوبہ، ہنس، باسان، اٹھ، زہر، رس، تہ، زہر، و، تہ، نثر، چھپے
 شوز، تہ، سادر، و، آواز، دادر، س، دوا، باسان، فنی، لجا، چھپے، ارج، بد، خوبی، یہ، زہر
 چھپے، شخصیت، کہ، سنر، نثر، و، تلان، تہ، کاتیاہ، و، کران، کینہ، شار، و، چھو، ہم، فنی، لجا، چھپے
 مکمل، چھپاسان، شایر، چھ، زہر، چھ، جس، لفظ، زار، تخلیق، تہ، جذب، کس، ہم، ہتھ، داخلی
 تجرب، ہنس، خود، خط، شیران، تہ، نثر، کہ، ان،

بیر، کال، ٹھٹھ، تھو، و، دکتال، لوکن، نش
 آسان، روز، و، زہر، و، راز، نثر، گو

لو، زن، بوس، و، ستر، تام، پیس، یام، تہ، دور، لوکھ
 پوت، شاکس، و، چھ، دور، ایم، زہر، و، کینہ

فنی نقطے نظر کرے و چھوٹے ہجور کے کلامک واریاہ حصہ چھوڑا آتی طرز ک۔
 آتھ منہ چھپنے تجربن ہنر اصلیت تہ سنی ٹوٹی نیران۔ تخیل چھپنے رنگ زھان نہ چھ
 لفظ زار ہنر شو عور کام کران، فارسی لفظ تہ ترکیب چھپے شوب تہ و میٹھی پوٹھی
 پاٹھی استعمال کرنے آثر؛

جستہ لوین لسنہ فنجربنہ گودختہ جان
 تیغ بازس رزم سازس ترکتازس عار چھا

بے درد جفا کاروبے آپ سنگار و
 پتھہ پھیر و دل آزار و سوکڑ دل آزاری

شو تہ منگہ نووم پار نیم مس جان پان بخشم کلمہ والس
 بے حس مس چھہ خمار کوئے گوم دل قرار ٹوٹھہ مذکور کوئے گوم
 تاہم چھہ نم پندس کلامس منتر واریاہ شارین منتر زبانی ہند تخلیقی و زنا و تہ تحریک
 فنی اظہار لسنہ چھہ پوان، پتھر شار چھہ سہل تہ آسان زبانی منتر آسہ باوجود میر یا غالب
 سہنن سہل مہنس منتر لکھ متین شارن ہندی باٹھی اکہ کھنہ تہ زیادہ پہلو زہراوان
 تہ پرتھ پہلو وس چھپے پنر نیہ ناوے۔ شار کین مختلف تہن تہ پہلو و ن ہند یہ ایسا
 چھپے پرن وائس فورن گرھان بلکہ چھہ پیم رنگدار تہہ وارہ پستھ وارہ و پتر تہ پوان
 تہ پرن وائرند و وجود چھہ پین منتر و لسنہ پوان، تہ چھہ اکس پندس عالس منتر و اتان
 یس و یو د آسہ باوجود آرنی چھہ باسان، ییتہ پوشن، آرن، جمعین، کومہن،

تہ پرچہ اکھڑت فال۔

مہجور نہ شامی ہند اکھ حصہ چھ ترسند عہد کہ سیاسی شوغور بیداری
 تہ امہ کین شو و گن ہنر زان پاد کران۔ امہ ہما طہ تہ چھ جدہ باسان۔ مگر یہ کتہ
 چھے یا شوغور وری زینہ عہد چھ سیاسی یا سماجی زانکاری (یوسہ پتر گڑھ)
 چھنے لازمن شامی را نہ تھنر چھ کا نہ دہل، نہ چھ شامی و قنچ زانکاری نظم و نہ
 ستر تھنر پراوان۔ اگر یہ کتہ آسہ ہا تیلہ کوڑھ سیما، اکبر الہ آبادی، یا جوش
 طبع آبادی پینہ عہد ک بوڑ شامی مانہ پین۔ تہ ماچھ۔ اکھ برعکس چھ امی عہد ک
 رومانی شامی اختر شہر آنی و قنچ تہ سیاسی تقاضہ لگ بگ مشتر او تھ پینس
 رومانی تہ رنگین دوز ہس منر پوتہ نجمن ہنر زان ہا پین تل لولہ ہنر زان رومان تہ
 پیمہ رومانی شامی کوڑھ سہ سیما تہ جو جس کھوتہ قدم کھنڈ پڑوٹھ باسان
 آمیک وجہ چھ فی زار شامی صرف شامی را نہ چھنے کئی تھنر لبان۔ مہجور لبان
 غزلن، ورنن یا نظم منر سیاسی بیداری یا انقلاب کوڑھ گئیو، تم چھ مٹانی کئی
 شامی را نہ میا پوجوب سٹھا لوڑو تہ کمزور۔ پین منر چھ بلا ضرور ورتھ وضاحت
 کام آہر ہینہ، پین منر چھ لفظن ہند گنہ پھر سیر تہ خیال ک زھر نہ لون نیران
 نظم منر چھ "بجا و کونکس کن، جنگ تارن، الہ باری، تہ نوکسہ" ہست نظمہ فنی
 کمزور پین ہنر لاکا پرتالہ۔ غزلن ہندین وار پین شامی منر تہ چھ سیاسی تہ سماجی
 خیالات سیدہ سیو دیان کرنہ آہتر۔ شامی منر استیمال کرنہ پینہ وول خیال آسرتن
 کوتاہ تہ تھوڈرت تہ جان، یوتام نہ سہ محسوس خیال بنہ پینے شامی ہندس
 خوٹس ستر لکھتہ تہ پتہ مژو تہ علامتہ رنک زیند، دوشن تہ و پھون بنہ تو نام چھنے

آپوس زخمس باغ چھاو نہ وہم غالب گوم
پننے خیال کو پا نہ ہے زولانہ بے اوم
ہم تہ پتھی شارچھینہ پک تھ کھ تھ بناوان بکر کھ لکھن مانہ مطلب کن جھان کن ظلعن
پھروان، مثالہ پاتھ تھ شارس منتر؛

واو صبحک سلب اوس لار ان شمبہ لیومت کس تام ژھاران
خند پوشو کرس جایہ جابیے پایہ بڈر میانے یاون رایہ
چھہ صرف یہ ملنے ز صبحک واو اوس سلب لار ان تہ کستام ٹریلنے مجوبس (ژھاران
تہ پڑھتھ کرس پوشو خند بکر کھ تھ اٹھ بیٹے مانہ تہ ژھاپہ گزایہ کمران، بیاکھ ملنے
ہیکس پتہ استھ ز پوشو وچھ صبحک واو لار ان تہ کس تام ژھاران تہ آتھ حاس منتر
پیشہ نہ کس پوشن پتھ نظرے تہ پوشو کرس خند، پوشن ہنہ یہ طنزیہ رد عمل چھ
باو تھ کمالی ز واو چھ باور گومت سے یس ژھاران چھ سچھانہند (پوشن) کھوتہ
حسین تہ خوش لیون، تزیم مانہ چھ پڑ پوش چھ خند کمر تھ قبلے ہتس تہ بامبر ہتس
واوس تہ بینہ ز دروان ز سہ یس مجوبس ژھاران چھ، سہ چھ پوشنے منتر، ژوٹیم
مانہ ہیکہ یہ تہ ہنر تھ ز صبحک واو کے اثر چھ یا سہ چھ کاندہ ننبہ کاندہ ہس دروان ز
پوش چھ یوان جایہ جابیلے، پونتر نیم مانہ چھ یہ تہ ز واو چھ بے پے منتر کس کن
دوان تہ دوران، باغن منتر گز نہ وزیر کرس پوشو خند (اکھ گز لیومت عمل) تہ ووم
زاد خمداد بر وٹھن کن کیا منیس۔ یمن مانہ یں اگر ٹیپک مبصر، پایہ بڈر میانہ یاون لاک
تہ ستر پڑ وٹیلہ چھ یمن مانہ یں زیادہ وٹھنہ یاد گز ہنکار مکان۔ بہر حال امہ تجزیہ
تھ چھ ننان ز مجوہ نہ دس چھ کاشر شایری منتر شاکر خلیقی ورتاوس ہریر لوگمت

کہ نہ برونہ چھپے یہ کتھ و پنہ ضروری نہ بین دوشو نہ شایرن ہنر نظم چھپے غزل یا
 وژ نہ کہ اثر نشہ آزاد۔ لہذا اچھپے بین منتر نہ خود در تکریت تہ تر کہیں حسن برونہ
 کن رحمن را ہی سونن کینن نظم منتر در پنٹھی کھ گڑھان تاہم چھ آزاد بین کینن
 نظم منن "درویاو" نظم منتر خیالک برونہ تہ وحدت ہجور نیو نظم کھوہ تہ جان
 پاٹھو قایم روزان۔ یہ کتھ چھپے ونس لائق نہ ہجور بین نظم منتر چھپے نہ خود صیتر
 موجود۔ اکھ یہ نہ کینن نظم منتر مثالہ پاٹھو "سنگرمالن" منتر چھپے ثمر اشارو تہ علامتو
 ذریعہ بین تجربہ بوومت اکھ نظم منتر چھ "گپہ" کاش لال تہ سنگرمالہ "ہوین لفظن
 علامتی اہمیتھ حاصل اہم علامتہ "مکالہ" رینزل مذہب ہر دک طوفان پوشہ تھر
 سونٹھ "بیر تہ چھ علامتہ بنک اہمار تھوان۔ نظم چھپے یہ :

گپہ ٹن کاش اوگاہ تروو لالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش
سنگرمالن کوہن تہ بالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش
گلالہ لولچہ مثالہ زالین	تمہ نوہ روشن گڑھ اکاش
سول شبنگوس پھریشالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش
بانگر رینزل وارلین گالین	مبلکہ غم تراو کڈ پکھن وانش
یینہ یور چوئے مذہب پالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش
ہر دک طوفان پوشہ تھر ژالین	سونٹھ پیو دھہ اکہ تلبہ پڑاگاش
سے پھولہ تن میں دیہ جنجالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش
یک کلام کھوہ تہ زیادشاں کھالین	تیمپے باغوان چھ ہوان تراش
دہہ دلا را چھ کرینین خیالین	سنگرمالن پیو پڑاگاش

سے شایر اپنے کفایت پاد کران۔ مثال پاتھری تو کہ مہجور پر بیم نہ تار:

۱۔ پنہن چھ ارمان غارتے بیگانہ چھاوان باغ

دل شمش چھ تھاوان تن چھ ناوان سینہ زلن منتر

۲۔ انسان چوان تریشہ کنہ انساہ سٹنہ خون

انساہ کتھ کنہ روز نو انسان کلن منتر

شار نمبر اکھ چھ مہجور نہ تمہ سماجی شوغور کپے دیوان میں موجود صدی منتر تاشرین

داراگ تلمان اوس۔ شایرس چھ تریہ نہ ہتہ بدین وریں ہنر غولای تہ اٹلاسن چھ

تم و لہ تر تہ غار لو کہ چھ بیتیک باغ چھاوان تہ ماش کران۔ چھ کنز شار نمبر نہ ہس

منتر چھ موجود صنعتی تہ سانیسی ترقی سرمایہ فایدن پتہ لار نہ کس نیچس منتر انسانی

قدن ہنر بامالی تہ تباہی ہنر خیال پیش کرنہ امت۔ بیم دو نوے خیال چھ سٹھا اہم

پرتہ تھار نہ پنہ ہمہ کس ذہنی پوت منظر اس سترواٹھ کھیوان مکر امہ باوجود

چھ بیم فنی لہماؤ سربا یہ روزان۔ وجہ چھ نون سہ گو یہ بیم شار چھ شایر نہ

ہمہ نربانے ردلف، قافیہ، موسیقی تہ لفظ مار و منتر نہ باوجود شایر نہ تھنر نہ

نیشہ دور، لیکن بیم چھ خیال تخلیق باز یافت کرنہ بجایہ اچ سیدر نیو دباؤ تھ کران

یہ گو نظما و ناک عل نہ کہ تخلیق عمل۔

تاہم چھ بیم ماز منتر کتھ نہ مہجور چھ بیمہ عہد ک گوہ رنگ بود نظم نگار

آزادن تہ لیچہ نظم تہ ”درویاو“ ہش جان نظم نہ۔ شوکر نظم مروج کرس منتر

جان تمام، نظم نگاری ہندس ماد اس منتر آزادس مقابلہ مہجور نہ بجرچ و کھنہ

نثر و نثران، پھانچھلان نہ تروہنہ پکان۔ نثر پھنچھن نظم چھن (بہ و نہ یہ کتھہ دبا پھ غزل)
 یا ورنچہ نہ پھکاری پھنچھن کار پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 نہ اسلو کہ پھنچھن عاب چھنچھن اردو کہن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 سلیم پانی پتی، اقبال پتی جوش و غارن تہ پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 شاربہ یارنہ پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 نثر پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 از کہ دو کہن دار پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 فراق تہ عار پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن

پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 ورتا و نہ آست۔ زندگی پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 خار تہ شرب پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 پیدا نثران تہ پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن

رازدار خولے دہرم کردہ اُند

خندہ بردانا و ناداں مے زعم

پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 گہ پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن
 پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن پھنچھن

مانہ ژار مہجور سہنن مثالن نہ کتھ و نہ ہے سرگزشتہ فاش
دانا بوزن نہ نادان مثالن سنگرمالن پو پڑا کاش

اکھ نظمہ منتر چھ مہجورن آزادی ہند سوئٹھ کال پنج پیش گوئی کر پڑ۔ نظمہ چھپنے
سیو دے نہ چھرا بیانہ انداز۔ بلکہ چھپے تھ اکھ تخلیقی حقیقتہ در عریاف کر پڑ۔
نظمہ ہند گو دے بند پڑتھ چھرا انسان اکس یس دوز ہنس مترو اتان۔ یہ چھ
سنگرمالن کوہن تہ بالن ہند دزیاء۔ یتھ منتر باگ اکھ باغ چھ۔ یس ہر دکر طوفانہ
یہ چھ سوئٹھ تام واریاء وچ چھ بدلوان، نظمہ ہند اس اکھ ماحولس منتر چھپے شایر
سہنن یمبرانہ آواز ووتلان۔ اوہر تہ گوہر سان۔ تہ نظمہ ہند اس شایرانہ فضہس
ستری لان تہ اکھ پو چھ بخشان۔ یہ آواز چھپے یقینہ ہند۔ اکھ چھ گوہر نہ بجا دیت
یہ آواز چھپے نظمہ ہند اکھ زندہ کردار بنان۔ مگر نظمہ ہند و یو خو بلیو باوجود چھپے
اکھ منتر خامی نہ تہ۔ تہر خامی یہ سہننہ اچھ وٹنہ سہنن۔ نظمہ منتر چھپنے صرف واریاء
لفظ بلا ضرور تھ ٹھکنہ آہتی بلکہ چھ کپتھ ہند موکے تری نہ ہوی مانہ داریان
گوہر بخش شارس منتر چھ دوہس مہسریانے "سنگرمالن پو پڑا کاش" پڑا کاش
نصوہر برونہ کن پینہ پینہ شور و کس مہسریانہ صرف "گتہ راج" بلکہ "کاش آو"
تہ استیالچہ جو آری تہ نشہ بوٹھ کھان۔ تھے کز چھ کپتھ ہند مشن پتھ نہ ہند
نہ صرف ہوس مانہ حقوان بلکہ چھ کز ہے تہ اکھ خیالسی بیانہ اندازس منتر
وون د پنج مثال پیش کران۔

لفظ بے واپہ تہ بلا ضرور تھ ورتا ونگ غار شایرانہ انداز چھ باقی
نظمہ منتر زیادہ غالب۔ مہجور سہنن نظمہ منتر چھپنے خیال یا تجربہ تاہری اندازس

زان

شمع زاجیوم ہٹ کے رتے ظلماتس کہہ بیوم
اتھ ظلماتس لال کیا چھتے نہ کس بیٹے گوم

۱۹۴۷ء یس منتر گوہند وستان آزاد تہ پیر گوہند حصن ہندوستان
تہ پاکستاس منتر تقیم پراوس اکھ تارنجی تہ بوخرانی دور۔ تقیمس سترو پد
ملکس منتر خورنیر فساد اکھ تہ سورے ملکہ اوتباہی انتشار خوفہ رجاتہ وارانی
ہندس آولنس منتر ہمہ۔ یمن حالان ہندسون اثر پودا پین تہ شایرن ہندس
ایچاسس تہ ذہنس پیٹھ۔ چانچہ تقسیمک الیہک تہ فسادان ہند واقان
ہندس پنجس منتر انسانی قدرن ہنر پور بادی روزا تھ وقلس منتر ادبک بوڑ بیوہ
موضوع آزادی سترو پد آتہ تہ وہمید لوگو و البنتہ آسہ کبر تر تمین لوگ بھیش
تہ آمہ مولوسی ہند اہلار آو نہ واپہ کرنہ تہ فنی زادی ہارس راچھ کرن والین
شایرن ملکن فیض احمد فیضس ترنج تہ ای موضوعن قہمہ۔ ثمرتہ لیچہ صبح آزادی
تہ زندان کی ایک شام ہستہ لظہ یمن منتر آزادی سترو البنتہ کرنہ آمرن آشین
فانش گروہنگ ایچاس موجود چھ۔ پر کتھ چھنے ونفس لایق ۱۹۴۷ء پتہ گوہندو

پیر آزادی چھنے سحر گج حور پھیریا خانہ پتہ خانے

خفت کثیرن گرن اندر چھٹے ماران گزایہ آزادی

شایر کثرتنزیہ السوبک ورتا وچھ نڈی پاٹھی زبانی ہندوستان ہے

شایرانہ ذہین پیر پختگی بہت توجہ دے۔ اٹھ دوس منہ چہ، پختہ دوس علاوہ آزادانہ

تہ طعنہ و مزاح تو مؤنہ پیش کړی مټو - شری در ربینہ زار چھ امر عبدک بیا کھ شاپر -

تکثر و فتنہ منتر سیاسی غولامی ہندس منتر ساجی بے انصافی نہ ستم

ہند اظہار کورسٹ، تمسند اظہار چ تہہ چہ تمہ وز پین باس دوان میلہ رے

اندر قیم دود، پس ته تلخی طتریه اندازس منز و پیر او ان چھ۔ البتہ تس تہ چھ انہا رس

منتر ۷۰ دیجرتہ ناہمواری یوحہ آزادس تہ مجھوس ابتدا یی دو کہس کلامس منتر ۷۱ منتر

چھ گڑھان، زار چھ ونان :

نہ چھم تسبیح نہ چھم ز نارا ساقی بڑ کر بنہ رحمتس حقہ ارساقی

دوای برنه طوق الحتیمیرنه برهنه نامی
سه گو ملحدته بد کمره دار ساقی

وځود، ټاپه وسته لگنه سترگو ټنهنه زانگارۍ شتر واده هر هر اردو ته پهندي
 علاو او روس، فرانسې ته انگرېز د باني پند ټپن کيترن شنه پاران کاشتر روپ
 دپه - امير علاو چيغه يه ټنر کڅه زکشر روزنه وود وځود وستانه نش اکه دور پشتر
 رياسته بلرکه طرا سپور ته رسېد رسايه کيو جديده دړي ليو اني به باقې ملکس نکه -
 نه صرف ټنر ملکس نکه بلرکه ريډيو، اخبار ته کتا بو کور سندر پار ملکس ستر دور هر کم -
 دوزيکس کيتره ملکس شتر پارتن کيتره ترميگ انځر، ټيوتيون کاشترس پيچنه ټول
 ټول ټيوتيون کاشتر واده پته شاپير رودی نه وود کيتره ستره موندک، تم گي ټيوتيون
 ته سياسي طور بیدار، هشاره ته واقف کار - ټيوتيوت عالمي سطحس پيچنه وږ وږ
 پښه واجين شېر پليي، ترقيين ته کشمکش هڅه شو عود پاډ کورن - قوم دژني کڅه چيغه
 زراکه لوس ماحولس شتر خڅنه پيټس ادلس ته شاپيري چيغه نو وږاز، نو ادرن ته
 نو وږه خوله خط -

۱۹۱۱ء پته رودیته دپن پهن وږي ادلس شتر مارکس رجحان بارکس -
 يه چيغه وق ييلد اردو پښ شتر رجحان ۱۹۱۳ء پيچنه ترقي پسند تحريک پهندي
 صورتس شتر پهن رود پهن وږي ادپنج وگ - اتخس شتر شنه پنه ټهوه گن اوس
 ټيوتيوت ۱۹۱۴ء بږ وڅه ته اوس پوت مارکس لږ پيچر واتان نه پيټنه کيترن
 شاپيرن مثلن ادا داس اس اريچ زان پاډ کاشتر مگر تمه وخته مچيک نه مارکسرم عام لاعلمي
 موجب کانه تحريک ټنرته - انجن ترقي پسند مصنفين پښ کاشتر شاخه ټنر گود پښ
 ټنگ سپر بقول دینا ناهه نادم ۱۹۱۵ء پښ شتر پنه وستانه کيتره مشهور افسانه لوس
 رماند ساگر نر اشارس پيچنه نر مشهور افسانه لوس پريسي

ادبس نہ شاعری منتر آکہ نوو دور شورو، اگرچہ پہچھے آکہ حقیقتہ ۱۹۵۷ء پینہ آو آٹھن
 دہن وری پٹھہ مشعل آکہ غولوری دور، پٹھہ منتر وینہ نفسیہ پکرتہ فسادتن پینہ در زخم
 تانہ آسرتہ سماجی تہ سیاسی زندگی پتر نو تشکیل و وسہ دروس تہ افراتفری بارئس
 آس، آکہ دورس منتر وینہ ادبی ذہن تہ گنہ ڈنجہ۔

۱۹۵۵ء پیتہ، پتہ سیاسی تہ سماجی حالاتہ ڈنجہ تہ قرار بہتری۔ ادر پوتہ شایرو
 پتر اندر پکھس تہ پکھس پانس واپر پٹھہ سام پینر تہ آکہ نو تخلیق درورک آغاز ہوتن
 سیدن۔ کشر پتر تہ گو ۱۹۵۷ء پیتہ نہ صرف آکہ نوو، مانہ دار تہ فنی بلونک
 زمانہ۔ آکہ دورس منتر زائے نو سیاسی تہ سماجی مسئلہ تہ پخہ در کشر بنے پین
 مستقبل پانہ طے کرئس متعلق آکہ بین الاقوامی مسئلہ، پہ مسئلہ رودنہ محض آکہ سیاسی
 مسئلہ بلکہ ۱۹۵۷ء ایس منتر قبا ر حلقہ پتہ کشر پتہ اوڈ حصہ پاکستانس منتر پینہ پیتہ
 بینوویہ کاشرن خاص کو تھہ ہوش مند تہ فن کارن پتہ ذہنی تہ نفسیاتی مسئلہ تہ۔
 مقامی سیاستس منتر تضاد تہ ٹھو لہ ٹھو لہ باد و جو دروز کشر اقتصادی رنکر
 کم زیادہ بر و تہ پکان۔ تاپہمی لچا پانہ منتر پکھس پکھس پکھس۔ شہر گامہ سو کو لن
 تہ کاجن پتہ تیداد پترس ستورکے پیشہ ورا نہ ادا ر انجینئرنگ، میڈیکل
 تہ زراعتی کالج تہ کھولنہ۔ امیر علاو آے جو بس تہ سرینگرس منتر کھنر تالیپہ خاطر
 یو نور سٹی تہ تہ قائم کرنہ۔ انگور پتر تالیپہ تہ ادبس ستورک ان کو ہنہ ستورک
 نوین ادب تہ شاعرن پتہ ذہنی پتہ دار پیلہ۔ تین بڑے پتہ نظر، تم عے
 یورپی زبانن منتر نوین پتہ ہی تہ فکری تحریر تہ ادبی سرگرمین تہ رجحانن تہ
 واقف۔ جد پتہ دستار زبانن مثان اردو تہ ہندی یک حال اوس تین ہر پٹھہ

پرتھ چھنے گڑھان۔ پرتھ وار پیاہ موٹولی در چپے نظمہ چھنے غلام بنی عارض، نادیم، عارف،
زار، نور محمد روشن، راہی، کمال تہ فراقن لچھ نثر۔ یمن نثر چھنے وار پیاہ نظمہ پین دیکھا دیکھی
لکھنے آثر یا چھ چھرا مولو ماتھ نظمہ آہنر۔ یمن چھنے شارس پر ویکٹ انا و پنے
و پچھ مرثالہ۔ البتہ کیہ نہ شاربیا کیہ نہ نظمہ چھنے تر پھ نہ لکھنے آثر یمنہ مارکی اوصولن
ہنر سہ مطالک تہ خولوس نیٹک باس چھنے دوان، یمن نثر چھنے نادیم نہ کیہ نہ
نظمہ مثلن "سوئٹھ تہ ہرد" جذباتی جوش پچھ تہ پز پچ مرثالہ پیش کران۔

اندربم دزد پرتھ از نادیم آمت پز رس و زنا و نے

مگر جذباتی جوش تجربک خولوس تہ پز پے یوت ہیکہ نہ شاربیا نہ تجرب پچ زیادہ پرتھ
بلکہ چھ آمہ خاطر ضروری رثا پرتھ تجربہ گرتھ اکس حدس تام جذباتی رتہ نہ پون
گرتھ بقول ایلک شخصیت نہ رتہ لوب ہیون تہ موروی متنازمہ (OBSERVATIVE)

(CO RELATIVE) یمن۔ بہ قسمی رتہ چھنے یمن نظمہ تھ فنی در جس تام و اتان، لہذا
چھنے کائہ تر پھ مرثالہ برو نہ کن یوان یومہ مارکی نظریس تل لکھنے پینہ باوجود
فیض ہنر کن کثرتن نظمہ مثلن "ملاقات، تنہائی، شام" یا سردار جعفری ہنر کن کثرتن
نظمہ مثلن "پتھر کی دار، میرے خواب، جیل کی رات، یا سند" یا خدوم ہنر نظمہ مثلن
چارہ گرس فنی پختگی رتہ لکھنے ہیکہ پتھ یا یمن ہنر جواب ہیکہ پیش کرتھ۔ یمن
چھنے لچھ کہ تر پ تہ خیال کہ شور تہ رتہ لکھنے باوجود موٹولی نظمہ۔ یمن نثر چھنے
وضاحت تہ لچھ باری، یمن چھنے طاکام مقصدس تحتہ شو عودی طور گرتھ آثر یمن ہنر
بہ خای چھنے یمن یمن چھنے لفظ ژآر رتہ حروم تہ باقی فنی لوازماتن مثلن اختصار پنے
علامت نگاری، تر پ گری یا اہامک چھنے کائہ خیال آمت تھا و نہ۔ کیہ نہ مرثالہ چھنے

صائب گرو۔ اٹھ مئی ۱۹۰۱ء میں قبا لرحلہ پہنچے۔ سیلہ کا شریو پریو
 شایرو ڈراما نگارو، سیاستدانو، دانشور و کچل فرنیٹ قائم کوڑ۔ یوہے
 کچل فرنیٹ گو پتہ غلام محمد صادق، دینا ناٹھ ناد، ہجور، سوم ناٹھ زلشی، مرزا عارف تہ
 پروفیسر شپ سٹرن، نمائی منتر ۱۹۰۹ء ایس منتر کچل کانگرہ سس منتر تبدیل۔ جلی
 ۱۹۰۹ء ایس منتر کچل کانگرہ شک گوہ ڈینیگ اجلاس تہ اٹھ منتر آو اعلان
 نامہ منظور کر تہ۔ اٹھ اعلان نامس منتر آو ونہ ز کشپر پشس پتہ تھ کائے باشو غور
 بکھن وائس تہ گائیس چھ فرنیٹ کہ اکہ عرفہ تھو سے ملکہ کین سماجی حالائن پیٹھ
 نظر، بیہ طرفہ تھو سے رجعت پسند پترن کو شش تہ مد نظر۔

انہ پیٹھ آہ باضاً بلیہ مار کسی او سو کو موجب ادب پاد کو نچ خرپک
 جلاو تہ۔ امہ دو پر کو تیمو انجاسن ز نو زور تہ متحنہ کش گوزھ پین خون کڈ تہ
 پتہ یز تہ سان سس لایق گڑھن، بناو کچل کانگرہ سچ ادبی خرپک نوین
 ادب تہ شایرن منتر مقبول تہ امہ وقت کو واریاہ شایر گئے اٹھ سترو البتہ یمن
 منتر چھ عامی، روشن، ناد، راہی، عارف، کامل، سنتوش تہ فراق شایل۔ ادب کین
 دویمین صنفین یانے شریو نگاری، افسانہ نویسی تہ ڈراما نگاری ستر توئی تھون والین
 منتر اس سوم ناٹھ زلشی، اخر می الدین، پیران کشور، بتر مار کسٹر کور سرگرم پا زو کار۔
 مقامی سطح پیٹھ ایس اشتراکی ادب خاص کو تھ شایری ۱۹۰۹ء پیٹھ

لگ بگ ۱۹۶۰ء ایس تام لکھنے آو، شہ موہ لو تہ وزیر چھنے نقاد س سوہ
 موکیو سی سپدان یوہہ اردو کین ووسی پایہ مار کسی شایرن مثن نیاز حیدر ز شایری
 ۱۔ کوٹنگ پوش (مگر کاروان سون۔) ۲۔ کوٹنگ پوش (مگر کاروان سون۔) ۳۔

آئی گز و تھتہ تھو دانہ اکھ اکھ مول اکر اوس
تنگھ پٹھ کر تہ اکھ پڑ ارس نطاس آسمان ہاوس

(امبار دار)

دامہ چو از تام و تفن یس جو نو نگ خون مینون
جامہ ووز لاکھ بٹتھ گنزار دہ ہس اکھ نیر نوون

(عبدالستار رنجور)

نٹتھ پنس پانس بٹتھ کور کا نگر پو بریا نہ ماز
لوپ سپن کو ناز تتر شپہلا و وقتک انقلاب

(عارض)

پہ میختم کش، چھ پا داوار میوئے
زہن آسمان میون سمار میوئے
چھ روشن جو ستہ ون نہ نار میوئے

بناؤن لوون لٹالما نوو زمانا

نووے انسان بناؤن نوو جہانا

(روشن)

نوی پیران تاقیم کور جنگلی اہلک جہانس منتر
ٹسے چھ پیر کام تو فن پیر ٹس تبلس نہ ستیارس

فراق

تاہم دہرہ موضوعہ کور ترقی پسند شاعر ہاہم کامہ انجام، اکھ یہ زبوں شاعر

نیوتس درین یوان کر نه :

فاقه پهر شمع نگرینه مؤزور و تز او غفلت گزده هشار
دو ده سپن استاد فلن چکله ژکورست نابکار
دو ده نظر کر کاش او کھوت انقلابک آفتاب
چون دو دست باغ پھولہ پا غام ہتھه آونو و بہار

مہجور

زرس بوش زر داپہ راج روزیا شصرین مور لطن سرس نان روزیا
اگرش ژور نہ ہر بیکھ مہ متل روزیا تہ مغرور سرمایہ دارن پرتھن چھم

نادم

خونہ سنے چو نہ دامانس جران جاگیردار
زونہ کاشس سون گپ کھاسن بران جاگیردار
اگر شان مویان بہار ستم تہ تم ہر دس گلان
ہرم دوان ہم ہم کران بوہ ہرمن بران جاگیردار

رحمان راہی

ظلمہ کین زمن اندر نو دگ نووے فریاد ژاو
آون کمر بند و نیل تمل ظلمہ ایوانس اندر

عارف

کمن دردین سنبہا بن غزین تمناد لک راو راوان غزین
کمن یاراشن تہ خود شرو جوانی زھوٹس پیٹھہ دیکر دیا واناوان غزین

عاصی

بزم دقھ ساقی نشہ راوتھ گوم چنہ رُوس پینا لہ گوم خارے
 ہے آتھ ولسر تو م و سراسنہ پیوم چنہ رُوس پینا لہ گوم خارے
 پیاران پیاران سورے دھ گوم رائس روزم عمر ہنسز آتش
 اڈ پھلہ گاشن مثر راوتھ گوم چنہ رُوس پینا لہ گوم خارے

یاد او سُم ہے چنس پیچھ اذتہ ہا مجبور گوس
 جو یار س و ز ز لیا، ابر ہا رس و ز ز کرینا

حیا نکو نیالہ پڑی بڑی دوان تھیم چلہ کر کر کر
 تھوان تھیم زندہ پڑی بڑی ٹیکس واپتہ ویشے

پیٹیک رتھ پے کٹہ ہانسن تس بے ملہ ہا
 ہیکشیا بار تھیمکے سے نوزک اتھن پیچھ

کیا زگو از دھتک دریا و بند نیانہ اچھ او ش ہا رس مثر کر گئی

بیکھ سو تھ کاس ہر دواؤک زور کر تاراج
 زانہ نابہ لچہ پیچھ بولہ تیتو تو لہ مس دل

تہ دال شورن گویند کاشر کپڑے تہ ادبک نو وایحاس پاد تہ پڑون تہ نہ ہی تہ ادبی
 بہر اٹ دبار زندہ کرنک تہ مہلہ نادنگ شو غور گو سیدار۔ اٹھری ستر گتو دشتیرن
 نہ ادہن پنہ مادی زبانی کاشر چہ امیر شیر ہند ایحاس۔ دویم کتھ چھہ پر ز کاشر ہو
 شایر تہ ادہو ہیوت قومی تہ ملکی سطحس پیٹھ فکری تہ ادبی فکر یکن ستر ستر عالمی تحر یکن
 تہ تر این ہنر پور وا قفیتھ پاد کپڑا امیر ستر بیول کاشر شایر ہنر فنی تہ فکری لچا خاٹو
 جہات سر کر ہر موقع۔

تقسیم پنہ رودی حقیقتھ نگاری ہندس رجائس ستر ستر کثیرن شایرن
 مشن فاضل شیر عارض نہ اہل زرگر نہ شایری منہر عشق کونہ تصوک موضوع کافی حدس
 تام رومانی یاد اخلیتہ کس رجائس رگ دوان۔ فاضلین عاشقہ شایری چھہ کثیرن
 نوزک، موصوم نہ تر ہن منہر بدلہ ہن جذب ہن ہنر زان کران۔ یہ چھہ پوز ز نر ستر شایری
 ہند زیا حصہ چھہ ربو اتی کتھن ہند امبار باسان ستر ماشوقہ پسند زلف خاکبر
 افسانہ تہ کتھن بے وقایہ تہ عاشقہ ہنر جو آئی ہند صدم۔ یم خیال چھہ غزل ستر بحر
 زدیف، قافیہ نہ نشہ ہن ہند نو بہ باوجود ہا سر تہ اپہر باسان یم چھہ شایرس
 تر بہر ہن وقعی ہن تہ خوش منہر شولہ ہنر لہاذا چھہ پرن ولس تہ مار کسان۔

تاہم چھہ یہ اطمینان لایق کتھ ز فاضل کثیر ہنر غزلن منہر چھہ ہنر
 شانہ موجود ہن منہر لفظس نہ مانہ لیس میل گتھتھ تجربہ چھہ ہنر ہاس دوان۔
 یتھن شان منہر چھہ تجربہ واش کڈان، عشق مثر تہ دہ کتھ زندگی ہن ہن
 ہنر زان کران تہ پرن وار چھہ شایر ہندس تجربہ منہر شہر کتھ گڑھان گرتھر تہ ہنر
 خال خالے پوان نہ مویوسی، پزار بکوبے حاصلی نہ دہن بکرتھ تہ گڑھان؛

رحمان را بہن "سا دلچائے" چھ ناو کورسٹ، تھر چھ صلی لیکو کھمت ذرہ لے چھ تھر ورنہ
فاضل صائی مخصوص طرز رٹن ہوان سلیہ اتھ تہنہ شایرا نہ مٹری شری لاری نہ
تہنہ شایرا نہ کرون انداز بیان رلان چھ۔

فاضلن چھ غزلو تہ ورنہ علا ورونی، ونہ ون، نظم تہ مزاحیہ نظم تہ پچھتر
نظمن مٹری چھ تہنہ "کڑالہ کور" سٹھا مشہور اتھ مٹری چھ کڑالہ کور بہنہ و جسمانی
اوصاف نہ گون و شہنا ونہ آپتو تھے کھرتھ کھرتھ بہنہ کھرتھ "کڑالہ کور" نائی نظم
مٹری کڑالہ کور تار پف ٹری ہتھ یکن نظم مٹری چھ اکس عام انداز مٹری چھ کھرتھ تار پف
کرنہ آپتو تھ کٹا لہ کرداپہ بند مخصوص خصوصیات چھ تھ کھرتھ کھرتھ لان ز تھر سہنہ
شخصیت سہنہ تھ کھرتھ۔ فاضلن سٹھا نظم چھ "پہل کور" نظم ہنہ ناو بیون
بیون آسہ باو وچھ کھرتھ تار پف کھرتھ گنے انداز، تو بہنہ وچھو؛
شالہ مارن چانہ آسہ گل پھولن کڑالہ کورے مالہ کرے کو مٹن
پتالہ برے لال جہرے ہیر لون کڑالہ کورے مالہ کرے کو مٹن
(کڑالہ کور)

حسچ ڈالی، سور گچ آلی ہا پہل کوری ہی مالہ
جوشہ ار او برج ناہ ورنہ مالی ہا پہل کوری ہی مالہ
عارضہ چھ غزلن مٹری شہر زہنہ ساپگی سان عاشقانہ تہ
رومانی جذباتن ہنہ اظہار کران، تھر ہندین شارن مٹری چھنے اکھ سو جیا و شرتہ
شرہ ار زنا نہ یاز ناہ کردار زہنہ ٹھو لوان، یس لولہ تہ اندری سینو مٹ چھ تہ
لہ۔ سرود (گلو کھتھ) م

ہمیں آسہ جنتہ تہ دوزخ برا بر
 نہ وں تہ تہ بے نیازن کر کہ کیش
 فاضلہ عشق اکھ انفرادی خصوصیتہ جھتہ تہ وزنہ نیران میلہ سے روایتی وضع داری
 نہ یوب ہتہ پنہ نیرانہ موجب شوق، نہر ہٹیل نہ طاس پٹاس اندازس مثر پنہ حال
 چہ باوان !

اکر حسین تہ زو و عدل بن گڑھن دوں نہ چہ مشکل میانہ باپتہ دین برن

تہ جس کتہ شایہ شفق غار لوگے وچہ تہ کچہ سادہ لوصن دل تنق ما

خطن نائن ہتر موس پوت، اما پوز شہادتہ دڑتہ پنی دست اس
 دویم خصوصیتہ جھتہ پیر نہ چہ روایتی نہ باز ہتہ لور شانویٹہ والان تہ دودہ درج
 تہ عام زبان انیمال کہ ان تہ کثیرن جابن چہ جان شارتہ پنہ پوان !
 میکس ستر زندگی وابستہ تہیم ساقیا، دم پیالہ چہ بیونہ سرن

سے سوزی دفترن ہتہ ولولہ دفتر تہ مازانہ چھیر تہ دینتہ تہم انڈان

چہ شہس مل، مگر چاہن اٹھن ما مہ تقویم تہ چہ تہ عاشق تن ما
 فاضل چہ پیر گو شایر تہ ہٹے چہ تہر ہتہ غزلن ہتہ غزل نوڈی تہ
 رصہ تہر باسان، اما پوز تہم پاتہر چہ تہس بین شایر نہ اکھ بیونہ لے تہ

خاطرِ تحریمت۔“ مگر یہ کتھ چھئے و ہنرِ ضروری ز عارضن واریاہ کلام چھپنہ سو مولیٰ
 جذباتی سطح بیٹھ تھو دکھان۔ البتہ زبانی ہنرِ ساہگی، پیچھے تہ نعمہ درتی حسہ نہ
 اوسلو بچہ تازگی تہ بڑی کیفیت کز چھپنہ ہنرِ ہند، ماری مندی باسان، سہ چھ
 فاضلنی یا طہر عام لو کن شایر آسہ باو وجود منتری منتری ذہنی تھنر پڑوان فاضلہ
 کھوتہ چھ عارض نس رخص اندر کاشتر زبانی، شایری، لپو اثر تہ معاشرہ تکرشنو
 تہ پایدار مول نہ سہ چھ ایٹک زیادہ لاجہ تکان، ہنرِ ہندس کلاس شتر چھئے جایہ جایہ
 نیمہ ترکیبہ تہ استیاد موجود بہہ کاشن، ہنرِ تہہ پی تہ ذہنی زندگی ہنرِ ہند و ہنرِ
 وادن ہنرِ ہند تجربن ہنرِ دس تہ جو ہر چہ پیش کران، تہ کاشتر تہ ہنرِ مشکہ زہن
 چھ۔ مثلن: پوشہ بستر، موختہ ڈیکہ، سونہ مالہ، رومہ دار، بنگرہ نر، نار پوزل،
 لوہ پسنس، پوشہ ون لوہ کچار، آہر برتی غزل، رنگہ دار، شالونارکھ، شب رنگ،
 شہنشاہی گل، رومہ پتہن، سونہ ساوس، دھوہ وازجہ، لچہ ناوس، گچہ کٹھ، نوروز زلیہ،
 عاشہ مٹو، موختہ جالہ، دہر گاہچ، مہتاب روئس، لوہ گردابس۔“

عارضہ نس کلاس شتر چھئے عشقہ داخلی تہ رومانی کیفیت ہنرِ ہند، ہنرِ ہند
 مثلن ہنرِ ہند، آزاد تہ فاضلہ ہنرِ کھوتہ تہ زیادہ رنگا رنگی مابہ ہنر تہ نردار باسان،
 اگر تہ پرگونی ہنرِ شکار گزہ ہنر تہ تنقیدی شوغورس رتھہ ہنر زیادہ کام ایہہ ہا،
 سہ گزہ ہا یمن سارپے ہر و ہنر، تاہم چھپنہ ہنرِ ہند واریاہ شارشتی، سر ہنر تہ پیچھے

سمتہ ہنرِ ہند؛ چون شاہ اندری روٹم نار نا کو کز زھوٹم
 باوکس وانی چھٹم ہے ہاے میانیہ دلبرو

اُمّ تَبَّہ گلان تہ و پکان چھئے !

سودہ پنہن ساگہ لہر چو نہ جہر ناویم
شوقہ چانہ یار بیاض پان پا رووم

دکہ زدہ ہی تار دین کتھم بر لویہ گر چوں نکلیا تال
لولہ چانہ بیہ آم و پکھتہ نہ لکیر لولہ لہ نہ لکا

پوشنہ و ن لو کچا رسہ کلیوم چانہ بترل ڈا مبلو
سو رگہ جو رسہ رسہ پشخون دل چھیم چارے

سُتر زور داغ دغہ داسنہ گوم تہ نہ پنہ گوم ناز نین پان

ہاؤ کس ہیر پوش سپنہ ڈو نہ گوم مالہ منہ نالہ منہ رٹہ چون پان

نیں پھیرس و ن منتر ناد لایس منہ ناز و نم سے چھیم بیگانہ و لیرے
شائری ہستہ پر زنا نہ لہجہ چھپنہ کاشرس منتر نو، جبہ خوتو نہ بہرہ چھ موجود دوس منتر
بھو رس تہ فاضل کشمیر کس نام چھ بہ تقر بہن سا روے شائیر و ورتو و مت تہ عارض
تر چھ ہے روایتہ بڑو تہہ یکنواں غلام نبی گوہر بندس تیدہ فیالس سے چھ سے اتفاق
ز اوہ نہ نہ بہن چھ فطرتن رومان و منتر ہنے کہ نہ باپتہ نہ ملدین جہن و دھکھنے کہ نہ

عارضہ کو تندرست و متانت، تو لیچھ دار باہ نظریہ کامیابین محنت کش متعلق تہ تین دین
 نو دور چ بشارتہ۔ مگر یہ نظریہ چھٹے سٹھ ماہ مولیٰ تہ و سربہ چہ تیکن زین منتر چھٹے
 انقلابک کا نہ تخلیقی تصور موجود۔ یہ نظریہ چھٹے انقلابیہ ناپازی تہ بس، اما پوز
 کثیرن جاین چھ نمونہ کہن شان منتر پندرہ وقت چہ سیاسی تبدیلیں تہ حالاتی ہست
 اٹ پاپاٹھرا ظہار کورمت

پہر مغرب کیا چھ تھاران دومن درین ہست گشت و خون
 آچھ وٹھ بارن زہر مادان گنڈتھ سامانہ در اے

زہر زامنت چھ پڑانس پوشہ باغس
 نوہر یاد اڑ کر لوہ کچا ہمیانے

آسمانچ تر اے دلپتھ آفتابک بز وٹھ گوم
 کالہ او برچ تھالے توج ٹاہر سحر یاد اسپن
 موجود عہدس منتر چھ کاشیر شایری ہستہ سارڈمانی رجائس منتر ہیل پاکیر
 شایراہ زرگرن اکھ نوو تہ وٹھت پہلو یاد کورمت۔ یہ چھ پوزر تہ چھ نمونیادی
 طور اکھ صوفی شایر تہ امین کالہنریہ کتھ چھٹے صلی باسان زہریم چھ امہ کاروانکر
 آخری پوزر تہ زانگر۔ موجود دورک بیا کہ صوفی شایر اوس صمد میریس ۱۹۵۹ء
 یس منتر بیہ عالمہ کو، صمد میرن چھتے جذبہ و سولو کہہ کن دار بہن منتر یس ہنر باوٹھ کر پڑ

دار تر تو پرتھ دو پتھم نیتہ خارا تھ
دیتہ جلواہ بیہ کی گڑھ لولو

وچھان لبیل چھ چنن آہ برتھ و سوہ رہ پتھ موکیہ
نیلتھ گو مو لک ہند رتھ سوہ بہر تھ ددولس منتر بہتھ

شر بیہ ہند گہ پتھ گہ پھیرس
موت یا ون تھ پتھ پھارن چھم

چھ ساری کن تھو تھ چاہن کتھن کن
قدم و لک صبار فتاہ میلنے

سنہ ون آلو سنہ مالہ کنہ گوم خانہ ماجہ لالہ رو تھ مجنوں خان
ناگ رلے ٹوٹک تھ کہ اولہ گوم تنہ دہ پتھ گوم نازنہن پان

انہار کو روم راز پتھ پانہ متیو ہو
آباد کو روم پانہ پتھ خانہ متیو ہو

عارفن چھنہ ہر ہیٹھ سہ ختہ ٹھکرا، شرفہ نہ دار بنگر نرین، روم پتھ تہ پو شہ وینہ
لوعہ پکار کھاب وچھان۔ ۱۹۷۷ء پتھ یوہ ہمار کی تحریک بیتہ ادیس اندیہار کسلیہ

چہنہ نہ فتنہ چہ کہو چہ پیٹھ پر کھاو نہ آہڑ، تہ وومید چھئے نہ تہ نہ تہ نہ کنہ کنہ
کام در دس۔

احمد گرد نہ شایری ہنہ تجزیاتی مطالبہ کران گوئے یہ بار بار ایس
زنجیر چھہ تصور فکر و ادبیہ نو کنتہ رومانی اسرار پرستی منز جدیل کر رہتہ۔ یہ کتھہ چھئے یاد
تھہ در غلط ز رومانویت چھئے محض حسن تہ عشق کو داخل جذبہ ہنر زان کران۔ اہ
چہ دار یہ رنگ تہ اسرار پرستی منز چھہ امیک شون رنگ پر زان، احمد زگر چھہ شایری
منتر اکھ شیو دسا گونہ ماتھ باسان، یس اکھ او نگہ انشا، اکھ نظر یا بمہ در ہستہ
نابودس منز جدیل صورتہ ڈھایہ پور چھہ کران۔ ڈھایہ نہ صورتہ ہنہ یہ طلسماتی
دنیہ چھہ احمد زگر نہ لاشو غور ک پئے پناہ دوان، یچہ گونہ چھہ بل ومان چھہ یہ
لاشو غور چھہ بقول مینگہ سلی تہ اجتماعی لاشو غور بیتہ ساہ بدین دورین چنہ کھنہ
زمان، انسا بیتھہ تہ ذہب و وجود نہ تصور فحہ قد آر کی مایہ منز در ٹیٹھ کر گھان چھہ:

چہ بوز ماس دیو گردن یس ز اکھ تسو سترو اصل بن
گژہ بردار کر کھ پیرو پار کافر سپدھہ کوڑم اقرار

یس نہ آہ پنی خبر پانس سے بنیاراتہ را چھہ بیگانس
کم بانس کتر گنج اٹھہ آو فکر و گژہ گژہ سر ہنر ہنر ناو

غائب غائب غائب و تھہ دھتہ نہ پنیہ بیون کتر تھہ
تہ نہ شایہ غلط پیو دون ہمکن زند بن زندگی سر کر تہ

تہ تھیں دوارِ پادشاہ چہ زبانی ہند بچہ تہ دوانی تہ زندگی ہند بن تجربن ہنر
موسٹر ہنر جان مثالہ مثلن:

دچہ کچ کھڑ ہلہ ہلہ زانہ تہ ماد رتس دروا
کارگر کوتاہ دلہ کہو سکہ کر کھڑ او

یا گڑھ گوہ کڈ پانس سنن ننہ بل بنن اپنیور
ناخنہ ستر آسمانس کھنن تونہ ما ووتہ لیس طور

اوس پانس پائے مس تے گوس بوزتھ فراموش
دوس دشمن ووزو نہ کس تے چوونس تے رووم نہ ہوش

وئی ویس وپ کس لی نہ زانیوم نی سے زانی پتیوم
امہ سونہ نہ میٹر نم کامہ ستر کوم ویتراون پیوم
تصو فچ چھپے کاشر شایری مٹر اکھ پڑا زبواستہ تہ تو آرخ۔ لیل دیہ پتہ چھ
داریاہ مشہور صوفی شایر شلن سونہ چہ کراں رحمان ڈار، لوم صاب، شاہ قلی در
رقم صاب، وحاب کھار، شمس فقیر تہ صمد میر و قمر ہمتی تہ بیو چہ واریاہن شاردن مٹر
تصو فچ اول تہ زاول لوم کہتہ گے مشکل تہ وردار گاہے سہر برسان دوزم تو اعدارگر
تہ چھ اصلی امی قبیلک فرد۔ وئی کس چھپنے سو قہ زرقصوف یا صوفیا نہ شایری
ہنرن رپوایشن تہ امہ کس فنی ورتاوس کد وواش۔ پڑ چھ پڑ ساز صوفیا نہ شایری

انکشت فکر در چہرہ و تھم کر نہ خاطر چہ اندر رگزہ پھوان پھرن۔ زند کو پز کیہ نہ شاد
و چھو پین منتر نا صحابہ رنگ غالب چھ؛

گل پہ بیل بڑو تھم تھم خاس بنے تھہ اٹھاہ دولن پہ انسا کو رن
لولہ سوزک اکھ جاباہ اوس دل بند تھہ منتر در دھو فاما کو رن

پین جوین اندر یودوے تھہ چلے ہنر درک زل
بھس ہنہ چھس سینو مت ملے چاوم اگر لولو

بھکتیہ پگینا پچہ کتھہ چھسے عام لوکن ویر و نہ باسان۔ مگر امہ پچ شایری
چھہ عام پٹھم فکرت قاضی پور پیکر تھہ کران۔ اٹھہ برعکس چھہ ماسٹر زند کو لہ شایری
منتر کیہ نہ نظمہ ہم بقول علامی فراق "نورسند ہنر فکرا اسٹ" تو بو تھہ چھہ دیوان۔
پین منتر چھہ کرنا پتار کھنا پور یا "ناتیاری" ہنہ نظمہ قابل ذکر۔ پترھن نظم منتر چھہ
شایرن مذہب یا اعتقاد کو تصور تھہ بیان کر پٹھمیشا کو نہ تصور پروڈری یہ پیش کر پچ
کو شش کر پتر۔ "ناتیاری ہنہ" اکھ ہنہ و چھو؛

پتومہ ہرے ترو و بیلیہ پوت زوہ کا مشکہ پوشوڑھوٹ پد خورہ شو واد
پوشوڑھوٹ نالہ درون ہار بول سازا کاشک نہ ارک اولیاد
دیور ہتھ لوت لوت کان سہر گنا تھہ سمان سپن سے دوپ یور راد

احذر گرس چھہ اسرارن ہنر کفیر و نہ نانس منتر ٹرسند ہجہ سٹھا اٹھہ روٹ
کران یہ چھہ اکھ بدہلے ہجہ۔ ماتھہ دار، حاکمانہ پتر تا پتر، اٹھہ چھہ گاشہ دریا
وزان باسان، پتر کاتیاہ فلما تھہ چھہ پزلان، یہ چھہ امی لہجک تا پتر زٹا چھہ موخر پنا

تو یہ تینہ ایم ماروئے، تیر پر مہر تاپا !
 ترھو یہ پتھر روزوں گم پھیلے، ونہ بڑ لٹکا

پینٹو نس چھئے اکھ کھوضا خٹھ طلب۔ سوہ چھئے بہ زرا حذر گر کم فنی ہتھیار چھ
 پین رو مانی تہ اسراری دُریاہ پاد کر دہ خاطر ورتاوان ؟
 اُڑی کن شایرن ہنہ دی پاٹھر چھئے سہ پور مت لینو کھمت، تیس چھئے غالب
 شایرنہ زاکتن نہ ضرور ورتن ہنر تیز زان بہتر زان نوہن شایرن مثلن رحمان راہیس
 چھئے نہا تم چھئے یہ عارتس نہ خوشی لالین کھ ز تیس چھ شارت علمہ غا پکریا ٹھر دردس
 آمت، بقول غالب :

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح نامہ نواسے سروش ہے

نصو فکر موضوع ویدک آسہ تہ تین پیٹھ باضاً بطہ پاٹھر سوچنے باوجود چھ
 اُھذر گر تین تخلیقی علم ستر شکل بد اوئس منتر کامیاب گزھان۔ یہ چھئے مومولی کتھ
 پرتھ کاہنہ شایر چھئے تصوف یا مذہب شاربسان بنا دتھ۔ موجود دھدی شتر چھ ماسٹر
 زرتہ کول یا غلام رسول کامکار ہوو شایر نہ لکھان رو دی متری۔ ماسٹر زندہ کول چھ
 ووم ستاد ن منتر گنتر نہ پوان۔ تھر چھ تصوف، مذہب، گینان، اخلاق تہ انسانی
 پین روحانی غذا بنو مت۔ ہم چھ سٹھاتھ دی خیال تہ زندہ کول چھ ہم خیال بزرگانہ
 لبوس منتر بیان کران۔ مگر مشکل چھئے یہ زرتہ گنتر واریاہ کلامہ چھ ہنہ ددیو مالانہ
 سنکرت لفظ ستر مشکل بنو مت بلکہ یہ زرتہ تیس چھ نصیحتہ کرنک عارت شایرانہ
 انداز قایم روزان۔ شاد چھ زندگی ہنہ انکشاف نہ کہ نصیحتہ تہ شارس منتر

نارنج ریشہ چھم جسم کلس دم تیزان
پارچہ زائل نم سوراٹ کلس سے سے دس کان

گنج مخفی ژھاہ اوس اسرار ان
ظہر نہ ستر نون در او گتھ ماران
شن طرفن ابحا پاکور انوارن
واقف کارن شمر چی زان

احد زگرہ زوار پاہ شار چھ کو کر جہ پندی پامی فوق فطری ماحول پاد کران
ابن کالمین خیال چھ زیمو ہنر شائری چھے کاشرس ادبس شتر *HORROR POETRY*
ہنر گو درنج مثال۔ یہ خیال چھ یتھ حدس تام صمی زہر چھ لفظو ستری اکر پراسرار
دلی ہیگ جادی وہ کران، بیم وہ چھ انالس کھوڑا نو نہ بجایہ پوشیدہ تہ عجوب
حقیقتن ہنر زان پاد کران تہ شار چھ کو کر جہ پندی پامی تخلی حقیقتہ کر انکشا
درجہ پراوان:

دوریایے اکبر نشہ کر نظر
آبس آبکی چھ جب نا دار
آتش ناو، یتھ چھ داو دورن
ہند بن نہ ندگی سہ کرتن

شن گوش بیون گیم زد لے سون و تمیم دریاو نون یی گوتمہ کینا بد لے و نشہ بلبلیر کینا

یہ لہجہ چھ نمونہ تخلیقی شخصیتوں کا ہے۔ ان میں تخلیقی عمل کو جو بے شمار ہے
 ”مکڑو سنہ بدنس منتر پھیتر رنگ“ اشارہ کران :-

صد فس بنہ گو کان در

بدوس تہ بدنس منتر پھیتر

عدس تہ قدس ہر سو منتر

بدوس تہ بدنس منتر پھیتر

کیہنہ شاہ و چھو پین منتر تخلیقی اسرار تھا یہ گتری چھ کران :

ستہ رنگہ ڈیو نیٹھم جاناوار

نوا سمان چھس نال تہہ بہ تہہ

پوختہ بجنہ بدس موختہ چھس کھن

زرنہ بن زرنہ گی سر کر تن

چھ کیہنہ نے کو تھ کیہنہ نس ال

و چھم کیہنہ نے مے دیدن تل

چھ کیہنہ نے کیلے کو رنم رھل

و چھم کیہنہ نے مے دیدن تل

دور گوم یاروقا فلی، پور چھ یہ حار تھا

احذر گر کو تہ پلے و نپہ بے لپہ کپا

لجک پر دود تہ تڑر چھ صدہ پہن کثیرن شارن منترہ وقتلان، وچھو:

ویسکار مشکل ہارگوٹ گوم ویتہ راؤن پیوم
گلالہ پائس کالہ رنگ گوم ویتہ راؤن پیوم

یاوینہ بے لکھ وختہ لولہ بیہ بیتہ ہاو دیدار
وچھو دہ ہے تھلہ قھلہ کہو کھلہ کر ٹھہراو

راؤس کالر چھم ہاوس گنہے بیتہ تہ بیتہ تنہ مایہ ہا
پاؤس یادتی وونتم منہے ہاوسہ رٹنم وینہے جل
صدہ پہنہ میوٹا رویتہ چھ ننان زرتہ چھ موجود دورس منتر
تصوفہ علاوہ رومانی رُجائس کر لوڑ پکانہ تھس علاو چھ عشقہ کس جذبہ
بیہ تہ کینہ شایر زنون تہ کینہ شایر چھ تہ تہ بزم کشیر ہنس قومہ درتی
حسن لولہ منہ لائے کر تھ پینہ حسن پرستی تہ رومانو یٹک باس چھ دروان۔
بیم منتر چھ الفت کشتوارٹی، دینا ناتھ المست، شبنو ناتھ علیم، راجا جوادانی،
نور محمد روشن، پتا مبر ناتھ فانی، عبدالغفار مجبور، نند لال امباردار، جاناہاز کشتوارٹی،
فارق بدگامی، محی الدین نواز، تہ امجد ولی قابل ذکر۔ میوٹا بیرو چھ نوین خیال
پنزران پاد کرینہ باوجود رواجینہ کس دامنس تھچھ کر ہتر۔ پہنہ کینہ شار
چھ درج ذیل :-

زحلے راوتھ مارو کڑی بس میٹھ
 مائے میٹھ رُودر قیل و قال زالتھ میٹھ
 گزائے دتھ آے دھن مالن لولو

تام پو چھر گوم پینہ پینہ لولو
 اجہ زرگرس چھ سپنس منتر نوڑک تہ لولہ ہوت دل تھ پندریجہ باتھ
 چھ اول نہ زاولر تھس چھ بد نکس رُمس رُمس عشق نارذراں تہ امیک تشرہ
 چھ پرن وول نہ محسوس کران :

رنگ بالہ ڈولم تازہ نکس سسے سسے دلس کان
 شنگ کالہ ڈولم رازہ نکس سسے سسے دلس کان

روہ نہ متہ میانہ یاون ژورولو کھو نہ لکہ و تھ کرے گور گورولو
 تنہ منتر تھ چھس مستورولو کھو نہ لکہ و تھ کرے گور گورولو

نکھ پھنا سورے حال باوے ہیکہ کوتاہ دور پر چون ہے ہے
 دکہ لایں چھنا دوستورولو کھو نہ لکہ و تھ کرے گور گورولو

دیر سنہ لیو کھت کتھ نہناوے مہ یہ مہ یہ نالی کام چان زولان
 نہ منتر شیبہ شیبہ آو دنیاوے ولہ کالہ راوے کھیکھ ارمان

جدا بی نار کو ٹھہر سہنس و ٹھو کوڑ پیا لہ گئے ہاؤس
ہانا اکھ چنگ چھم ورنہ ورنج رتھ جو آنی چھم

(فارق طبعی)

پربو رتھ چھمبن چھا پنے درمہہ ڈیکس رُج
وَن واپنے زن تہ پسرے ہش لُج
یہر رزل تہ ٹر مسولا باغہ ہے ہج

(نور محمد روشن)

دل چھاو نے لپک رُج دزاو زونہ گشس
وَرہ ہر واد مالن لہ کر نہ نالہ متوی

(امباردار)

شع مؤر ژ جمع دزنک طمع چھم
اما کوہ ز بو چھے پروالس متیو ہو

(محی الدین نواز)

نغمہ غمہ کی چھی غلمتھ صا دلو
خوش دلی غور سند گاہے مئے چھم

(امرحسنہ ولی)

آلہ زر گرہ ز کیہنہ شارتہ غزل چھہ ازی چہ شایری ہنہ اکھ اہم سلہ
(تھہ کافی دل و نہ چھہ امت) بز و ہنہ کن ہان۔ گواہام تہ و اتنا و رک سلہ
شایر تہ فن کار چھہ ہنہ تجر بہ (ہلے تم کاتیاہ کھر و دار تہ لاشو عوری اسی تن) تھہ

تے روٹھم روش کھوڑتھ بوش حَس
بھٹھے کاڑاہ برہمی اتھ زلف نازس

(الف کشتواری)

پھل بادم کوہ دامنہ نے پھیر سبزی وڑن نہ ونہ نے
رنگ بھوڑوہ پار گلشن نے نیتھ نوزند تام ولسینہ نے

نیتھ نوز شریس تر یاد پاو
بیہ ہے تے وٹس واو

(دینا ناتھ المت)

چاڑدہ زانے بھے بچس خاموش
نیتھ کیا زن سے نش جواب چھنا

(جاہناز کشتواری)

اکھ اکھ تھر رنگہ ژ رہا مہ وٹھ
رہا مستس رت پھل لہ ملٹھ
کنہ دورن ماران دزایہ گلشن
ونہ ونہ بیوت بے پرواے دلن

(شیمھو ناتھ حلیم)

مے کن وچھتھ یوڈ تے دولہ دولے کترتھ ژ زخمی دل و جگر گوکھ
پان ونہ نے سے آہوس لولہ پورمت زول شمعن کیت ز پروانہ لولو

(رسانا جودانی)

وانہ نیار ناکام آسہ رودمت تہ یس انسان انتہائی کوشش
 باوجود کسہ صورتس اندر لہندہ یکہ نہ۔ احمد زگر ن واریاہ کلام
 چھ امی تمہم گوی ہند شکار۔

کامل صابنہ امہ بیانہ تلہ چھ ننان ز تمو چھ اہام دراصل اشکال کس مانہ یس
 منتر استیمال کورمت۔ اشکال چھ پزریا پھر شارس معہ بناوان تہ امہ کس
 موضوعک واتہ نیار چھ نہ مشکل بلکہ نامکین بنان۔ یہ چھ پزریا پھر شاری نوقص۔
 مگر یہ کتھ چھنے ونس لایق ز احمد زگر ن کلام چھنے امہ اشکالک (کتھ کامل صاب
 اہام چھ ونان) شکار۔ پز چھ پزریا پھر شارس کلام منتر چھ منتر اہام چ
 کفیت چھ یاد گزھان۔ ٹر پدن کثیرن شارن منتر چھ موضوع یکہ کس ورتا ونہ امت
 زرہ چھنے عام پرن والہ سند خاطر لین آسان۔ سوال چھ یاد گزھان ز شار گزھیا
 پز چھ پرن وارس فکر ترن سہی چھ دویم سوال پر دو گھان ز شارس منتر گزھیا
 لایق فکر ترن موضوع یا خیال پیش کرہ پن، امیک مانہ گزھیا پور پھر فکر ترن۔
 یونامتھ گودیکہ سوالک توفی چھ یہ کتھ چھنے مانہ اپزریا شاری خاص کر کتھ سو
 شاری سچہ منتر سخی تہ کھری دار تجربہ آسن، چھنے پز چھ کاتہ پرن والہ سند
 مطالبہ پور کران۔ امہ کین پرن والہن ہند حلقہ چھ محدود آسان۔ اندر اپا و ندرتہ
 ایلیک ستر شاری کاتہن چھنے فکر تران؟ غالبہ پندی پرن والہ چھ از سہ
 حاصل خاص۔ جلد کاشتر شایر رحمان راہی چھنے عام لوکن ہند شایر رودمت
 لہذا اگر احمد زگر ن شار کثیرن شوقہ والہ نے فکر ترن چھنے ٹر سند شایر نہ ووجود
 سہ۔ صوفی شایر (جلد تریس) ص ۷۱۔

انداز سمنتر باو پنج کوشش کران پس پران والہن ہنشد خاطر وہ پریا مشکل آسہ نہ
 سہ چھ پنہن واری داتن سمنتر بیہن تہ سمنتر کچھ کران یثہان۔ لہذا اچھنہ داتنا ویر
 زشہ اچھ وٹنگ سوا لے پادگرہان مگر یہ سوچن زشایر چھ صاف، واضح تہ
 قطعی انداز سمنتر پن خیاں یا تجربہ بیہن تام واپناوان، چھنہ صمی، تکیا ز
 شایری یوہ سمنر یاد کی کتھ ہنڈ زشہ بیڈن چھہ کہ ان سہ چھہ یہ زشایر
 چھنہ واضح، ٹاکا پتہ قطعی تجربہ پیش کران، ایک وجہ چھہ یہ زشایر چھہ
 پنڈ تجربہ ہنشد لکھن وارس زشہ انگ، گڑھنہ، پھا لاوتھ تہ وضاحتہ بجایہ
 اختصار اس تہ شدتس (INTENSIFICATION) کام ہوان۔ اختصار تہ شدتہ
 چھہ لازمی طور شارس استیاری ہنڈ علامتی انہار دوان تہ نتیجہ چھہ زشایر ہنڈ
 تجربہ چھہ وٹھ، وردار تہ غار قطعی اوسلو بس سمنر وہ تلاوہ یوان۔ قوہ درونی کتھ چھہ
 کوشایری سمنر خاص کر کتھ زشہ شایری سمنر بیٹھ سمنر تہ پیچہ تجربہ آسن،
 گڑھ اہام پاد تہ یوت کتھ شارس سمنر اہامکر امکانا آسن تیوت چھہ تھہ فی
 مرتبہ ہران، آج ٹاکا پمثال چھہ غالب تہ اہلیت سمنر شایری پیش کران۔
 بیٹھ ہنڈ ہوانہ خاطر شرمن تہ تنقید، ہنڈ امار چھہ لگوتی تہ یہ کام چھہ برابر
 جاری۔

آہ زگرن چھہ پنہن ہم عصر سمنر اہامہ کوشایری تھرتہ بجر عطا
 کورمت۔ یہ چھہ کتھ صورتس سمنر ٹرہنڈ فنیج کاٹھہ خامی، امین کامل چھہ لکھان؛
 ”اہام تھہ اُس عصر تہ خطرناکھ چھہ وٹان، گویا تہ بے ملنے
 شاد و ہنڈ اکھ موضوع تہ خیال تھہ پاتھ بیان کرن، یمینک

سرودن نیوس کفرستان حبش دئیو نئمٹم میگ دپروان
دور و دیک تان تین دئیوون منی سیر یخا ص کیمیک تھوون

آپن منز آپن ستر و چھ پن پان بانه بانه تیے منز ساری جهان
غانه نش زهین بن خود مختار پال دین غرس روزن دار
پر کتھ چھپے بر و نیٹھے ونه آپن ز ملک تقسیم پد پتہ رود کشر
منز بیو رجائو علا و ترقی پسندی ہند خاص زور۔ مگر ۱۹۵۴ء پتہ ہیون انیک
زور سون۔ امین کالمن خیال چھ ز سٹہ ایس تام رود اشتراکی آدرش واد فلسفہ۔
انقلابی آہنگ طبقاتی شو عور، مخصوص ان ذیتھ نہ امن دوستی ہند نظریہ چھ
اچ (نظم نگاری) خود مصیتھ۔ اشتراکی نظریہ کیر زوالگ اظہار چھ بیو شایر و
تہ کو رست۔ غلام نبی فراق چھ منے اکس ذاتی خطس منز لکھان وگوہ ڈگوہ ڈاوس
بہ ترقی پسند تہ ماری نظریہ کمر خیالات تہ کتھ شایراوان، میانہ شایر ہند بہ
دور رود ۱۹۴۸ء پیٹھ ۱۹۵۵ء ایس تام جاری۔ پر تہ پل جھپنہ محض اکس یا کثیرن
شایرین ہند دینچ تہ پل بلو کہ چھپے پر اکہ نو دور چہ آگاہی نہ شو عور چہ تہ پل
تہ ارتقا پچ باو تھ کران، یینیک بھر پور اظہار ازو کہ وقتہ کن کثیرن اہم شایرین
مشن رحمان راہی تہ امین کاکمہ شایری منز میلان چھ۔

آر دہس منز تہ چھ نو شایرین شو عور ک اظہار لگ جگ ۱۹۵۵ء
پیٹھ نئی یا تھو کہ رجمانہ کہ رنگ سپدان تہ بدی نو آرخس منز چھ اکہ نو دور ک
آغاز سپدان۔ مغربی شایری منز اوس امہ نو شو عور ک پر تو برو نیٹھے پیو رست۔

جو آری بھنہ آہستہ واضح کران۔ دویم سوال یانے شار س منتر گڑھیا لاد من فکر
 تر وں موصوفیش میں کرنے، چھ آہم، مگر نو سوال چھینے، آتھ سوالس بیٹھ چھ
 وار یا ہونقا دو مشن آئی، اے، رچرڈ من برونٹھے بحث کو رمت۔ یہ کتھ چھے و نفس
 بالیق ز شایری چھے باضے تجربہ کس تھ معراجس و اتان ییتہ مانہ مطلبی پر چھ
 دزان۔ آتھ مقامس بیٹھ چھ شار تر تھ حقیقتہ وہ پداوان، یوسہ مانہ لشر بے نیاز
 نہ بدون آسان چھے۔ گاہلر نقاد نہ شوقہ و آل چھینے بڑھ شایری منتر مانہ ژھار نہ
 پیمان (من چھینے نور کن غلوہ گڑھان) بلکہ کھ چھے تمن شایرانہ حقیقتہ ہنر گتھ
 پائس ستر پر والاں۔ اھلر گر من تھین شارن کس بیہیہ مانہ مطلب ژھار پنج
 بے سود کو شش کرنے :

سیہ سٹھ ناگ عجب لالین سیہ آب ستہ و فر معلق
 سیہ آگر سیہ شہر س بو مہر گومت چھ موت کارس

آکاش پاتال پڑا کاش مہلتھ گاش گڑھ و چھن تے
 نقاش گئے نقشس تہ لاشس قلاش گبیر پریشان

دوہ شہر دثیت سے اوکارن تاو
 تھیر زیر کہ لگیہ سپر س جلاو
 فہر شیر ہند کو ہن زلہ تراو
 سن، ون، فقہر س کیا آتھ آو

کھر و دار۔ اُمیک لفسیاتی پہلو بنفوز یاد اہم نہ تو جس لائق۔ اکتھ پوکلی تہ
غار لکی پیچہ حالاتن ہستہ تہ سید سیدو د آشر۔

دویم کتھ چھے یہ زریا سس منتر تاپسی سو ہو لیا تھ میسر پد نہ پنتہ
رودی نہ سانی شایران پر، تمو میتر اعلاتالیم حاصل کرن نہ خاص کر تھ کور تمو اردو،
ہستہ، نہ انگریزی زبانن ہستہ ادبک تہ ادبی تحریرن نہ تدا این ہستہ واپا طھر
مطالہ، امہ مطالکو در اس جان تہ مفید نتیجہ۔ شایران ہستہ س شو عورس
منتر کو بڑر نہ وسکتہ، ادبی تحریرن تہ تہ بلیس ہنتر زان پاد کرن ستر ستر
کور تمو بلیس زبانن ہستہ پن شہ پارن ہستہ مطالہ تمو وچھ نور ادبی فارم،
(دیشتر) تہ اہمار، تہ بیکر نظم مزل، آزاد نظم، سانیٹ، سفید نثار، منتر کاشرس
منتر انہ، بمو منجر کو بدلہ و شایری ہنتر شکلیہ صورت تھ۔

تہریم کتھ میسر نوو شاپنرا زوہ پداونس تہ مروجہ کرنس منتر مد
دیت چھے یہ زراکتھ و قس منتر آس بلیس زبانن ہستہ واپا ہن شایرانہ
نومون کاشرس منتر تہ جہہ کرنہ۔ بمو تہ جو دیت شایری بڑر نہ رنگارنگی
ہستہ ایجاس۔ تہ جہہ آس بڑر نہ تہ سپان۔ چنانچہ پرائیوٹ شایر و مشن
مقبول شاہ کراپ واری، محمود گامی تہ ولی اللہ منو تہ باقی شایر و چھے واریاہ
گمنام تہ مشہور فارس مشنوی یہ کاشرا و منتر تہ زبان بڑر کور ست۔ وہاب پرین
چھے "شاہ نامہ فردوسی" ہش باب کتاب کاشرس منتر چھ منتر تہ آزادن لیچہ اقبال
سند اثر رٹھ "شکوہ ابلیس"۔ آزادس پنتہ تہ رود تہ جن ہستہ
سبیل جاری، محی الدین حاجیس کور "مدن حالی" یک تہ جہہ۔ ٹیگو ہز کیہنہ

ایلیٹ پینر مشہور نظم و سٹ لیتہ (۱۹۲۲ء) تہ اٹھو و قش منتر پادند پینر ایلیٹ
 ترکیب بدلو و شایری ہنہ منرا و واریا ہنہ حدس تام۔ مصوری منتر دیت ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۱۰ء
 یس منتر پکاسون کیونر ہنس رجحانس رواج۔ فز سکہ لو تحقیقاتہ منتر ولسرے زمانہ
 سکاکی پرا نصوراتھ پنھن لوین حالات منتر لوگ اسانی سوچس لر پھیر تہ موجود
 صدی ہنس ہنصف نام و اتان و اتان بدلے پیر دز ہیکر حالاتہ منتر تہری سان
 زراچھن لاریو و گنور تہ شو عورس گو تلکھ پٹھ۔ امہ منتر بدلیو و ساریے ادبک
 رنگ تہ انہار۔ ادپن تہ شایرن ہنس سوچس تہ ذہن ہنس منتر بار تہ پلپہ
 پینہ۔ پرا نل نظریہ، فلسفہ تہ قدر منتر چھلہ چھلہ گنر سنہ تہ فنکار س بدلیو
 ولسرا وک و اجہ پن تحقیقات ہنہ مقابلہ کرن۔

۱۹۵۵ء پینہ پیسہ خولوصہ تہ اعتماد سان ساہوکار لو شایر و پینہ
 کیشن نظم تہ غزل منتر لو آگہی ہنہ افہار کور، منتر ستی چھ ننان زرا کشر ادبی
 ذہن چھنہ ملکی تہ غار ملکی سوچ تہ سوچن نزائین لہ پتھیا لوب پتھ۔ پیر چھ برابر
 چھا پھلان، لور اتراتھ و تراوان تہ و پیراوان تہ بر و ٹھہ کن پکان۔ لور شایر
 چھ کثیر ہالا شو عوری زادی منتر تہ کثیر صاعلیہ تہ خبر ذری پہ کاینات تجربن تہ
 دزیادی مسکن ہنہ منتر کمان تہ کثیر ہا چھ ملکس منتر تہ تھر حالاتہ تہ واقعاتہ سپان
 ردی متریم لو آگہی گوہر بران تہ چھا پھلاوان رودی گوہر پنج کنھ چھ پیر ۱۹۵۵ء
 پینہ بیوت پینہ پوسیا سی تہ سماجی حالاتہ لو کلیم پاٹھ رائے دنجہ روزن، سیاسی تہ
 سماجی مسئلہ ہم ذہنی تہ جذباتی و قش آسودہ ان بنے پیر لاشو عورہ کر حصہ تہ
 رند و پیر کچھ پینہ تہ دوہ کھن منتر گوانسا تہ تہ ادبی شخصیتہ بنے پیر ہٹھا پتھ

آزاد تہ ہجور چھ کثیر پندس ادبی پوت منظر س منتر بجال تہ اظہار س منتر
تو ہرورتا ونہ باوجود تہ تفقیدی نظر یا خلقی خود آگاہی نشہ وار یا ہنس حدس
نام دور باسان، بوجہ پندس دورس منتر آہیس یا سا ملس مدد چھ کران۔

شائری چھ بے بیادی طور اکھ تخلیقی فن۔ شائیر چھ موجود کائناتس
منتر پنے نظر، تخیل تہ وجدانہ ستر اکھ نو، ماری منتر تہ شوہر دار کائناتھ پاد کران۔
اسطو ہن چھ سٹھا بروٹھ باوتھ کر ہنر شائیر چھ موجود کائناتج یا فطر تچ
نقائی کران، بلکہ چھ سہ شخصیتہ جو اندر ہوتھ و تو ستر اکھ نو کائناتھ دریاف

کران۔ اکھ کائناتس چھ بنتھ جو دآسان زیرن والین چھ پن اوٹھ پوکھ
مٹھ گڑھان۔ شائیرانہ تجربہ چھ مشاہد، تخیل، حیات تہ ادرار کہو منتر و
منتر گوہر تھ مناسب تہ موزون لفظن منتر شریان تہ کز لفظن تہ تجربس چھپنہ
پانہ والی کا تہ دور ہر روزان۔ ہم چھ داخلی اوصوفن تھ بقول ہر مٹ رید

عضوی، بیتس منتر تبدل گڑھان تہ فن پار چھ اکھ خود مختار ارکابی بنان۔
اردو شائری منتر فن پارچہ پھ دختار ارکابی پرنناو تہ نیہ تاو ۱۹۵۵ء
نکھ نکھ ناصر کاظمی، میر نیازی، ابن النشا، خلیل الرحمان اعظمی پن۔ بیوٹا بیرو
کوثر شارت رپوایتہ کموزولانوشہ آزاد تہ داخلی لہجگ حسن کور ہنس عطا۔
پنر چھ پندر تقسیمہ بروٹھ کور اقباس تہ عظمت اللہ خانس پتہ حلقہ ارباب
ذوقہ کوثر بیرو علاوہ راشد، میراجی تہ اختر انایمان ہینہ کین پرائن طریقن نگار
تہ شائری منتر دیکھ تجربہ پسندی پٹھ زور۔ یہ کوشش گیارہ وارہ اکر
لوس رجحانس منتر تبدل تہ پیر رحمان بیوٹا ۱۹۵۵ء یورکن نوں نیرن بیوٹا

نشری تو منظورم ادب پارہ نہ آسے تر جہ کہ نہ - تر جن ہنر آہم تہ پو شہ و ہر
 کام کو غلام بنی خیال کن، عمر خیام ہنر ربا عبیر کا شریس منتر پھر تھ (یہ کام چھٹے
 مرد عارفن تر انجام (تر ہنر) امیر علاوہ واپہ نو و نثر اسطو سٹہ "یو میکسک"

ODE TO A NISHLANGAR

تر جہ نہ آند - امیر علاوہ چھ فراقن کیس سپنر نظمہ
 تر جہ بلبلس کن نہ راہی سٹہ ڈاکٹر فاسٹس کہ آخری منظر گ تر جہ امیر تھ تھو -

یو کو ششویہ نہ رود تر جن ہند عل جاری - چنانچہ شیکسپیرین

ڈراما ہن ہند یو کثیرن حصن ہند تر جہ پیٹھ (یون منتر کپتہ ناد من تر چھ
 کمری مٹی) نو ہن اردو شایرن مشن محمد علوی ہنن کثیرن نظمین ہند و تر جہ
 تہ آسے کہ نہ - بیترس چھپتہ بیون مد عازرہ کہ تر جن ہند فہرست مرتب -

بزرگہ چھ مٹے بیرون تر جہ آسے پے در پے کہ نہ - کپتہ کمزور تہ کپتہ جان نہ

زبان و سٹہ پاکر س ستر دھیت یو سانیہ جدہ شایری منتر شایرا ہن

تجربہ زار اولس پھاٹھلا ولس نہ پا راولس منتر مدد تہ مٹے چھ باسان زمو جو د

دورس منتر کپتہ نظمہ نہ غزل و و جو دس منتر یو پڑی پاٹھ کا شری شایری ہند

درجہ تھز رو - بڑھن نظمین منتر چھ لفظہ تر آری ہند ایجا اس گان نہ تجربک

سوں چھ اندر مہ ناپہر تھ غار شایرا ہن حصویانے کھوہ چیر نشہ پاک و صاف

سید تھ پاسہ سوں نیو مٹ - شایر چھ پین تجربہ پانہ نہ سوں لوان تہ پڑتھ

ساتہ چھ ہنہ صلا حیرت کام، ہوان - امیر لحاظ چھپتہ بیرون غلط ز کو شایری

ہنر گہ ڈنچ خوشو صیتھ چھ آج خہ دا گاہی - یہ خہ دگاہی چھ شایری

منتر سٹہ ۱۹۶۱، بڑو نہ گن و و تہ فہر تہ پڑانہ شایری نشہ الگ تہ بد و ن گزھا -

دُمی دُیو نِطُم شَبَنم پیوان
 دُمی دُیو نِطُم پیوان سَوَر
 دُمی دُیو نِطُم کِطُم پِچھ پیوان
 دُمی دُیو نِطُم کِطُم پِچھ پیوان

(شیخ نورالدین)

باس زون بَچس زُصلہ
 زے کتہ زولہ گام پڑ چھے
 بڑ نراہ چس تہ پتو طہ
 لالو کابہ آلہ وے

(حبیب خولون)

شُزیاہ گڑھ چھے اوس بیون او پے
 اُم عشقہ نازن زولہ یے
 گنرس ترو و نم رو نہ منزولے
 شزو فی شزو فی بوزان آس
 کوه تہ پون در شطہ آم دران ناہ ستر
 آب سے در شطہ آم کو لے
 زال سے در شطہ آم سبز در مینا
 شمر یاہ و لے آس

(شمس فقیر)

نویں شایرین منتر آکھ بڈ جماتھ مشن محمد علوی، شہر یار، عمیق حنفی، کمار پاشی، بلراج
 کومل، فاروقی، قاضی سلیم، باقر مہدی، ندافاضلی، تہ وزیر آغا تنہ منہ اکبر طرمدار
 تہ تر جان بنے یہ، نو شو عور کہ فنکارانہ اظہار ک مطلب چھپنے زار دوشائیری
 ہند پڑون سرمایہ چھپنے موئل، وزن دار تہ تھیں لائق۔ سیر، غالب تہ اقبال
 چھ آسہ بڑو تھہ کنہ شایرانہ تھہر کو تہ بجر کٹاکار ٹو بون تھہ۔ کتھ چھپے صرف یہے
 نہ سچہ کاکور شایری مختلف شخصیتو بڑو تہ ہر ہر۔ اکھ میرا یا غا لبا گو یاد تہ
 سکھم پاٹھو او تہ تخلیقی رچان بارس سیتھ اکھ کھو تہ زیادہ شایر و گمہ دلو تہ پیلیک
 ظو ہور اسی از کس دورس منتر وچان چھہ۔ امہ نوع قطع نظر بہ کس ہے وچھو
 تیلہ چھپنے پڑا کاش شایری تہ ساہے (جو اتی) اڑھرتہ چھپنی۔ اکھ منتر تہ چھپے
 مندریش، دل دہ، حبیبہ خولون، رسل میر، شمس فقیر، یار حمان دار ہیشہ تھہر شخصیت
 یادگار۔ بہندس کلامس پٹھہ اکھ نظر تڑاوتھ چھہ ننان زو سی پایہ تہ مومولی
 کلامہ کس امارس منتر چھہ مہ لہ، تہہ دار تہ شو بہ دار فن پار تہ نگاہ تڑوان۔
 کیہنہ مثالہ وچھو بین منتر فنک خود دمنار و وجود بین باس چھہ دوان :

آیس وتے گیس نہ وتے
 سکن سوتھ منتر نو سمن دومہ
 چندس وچھپتہ ہار نہ اتے
 ناہ تارس دمہ کینا بو

(لل ادہ)

آنہ گٹھ و نہ نم نئے کھچا اُم لال فرد شسن
کنہ منتر نیران جو ہرے، بال مرآ یلو
(رسل میر)

آنہ ڈبہ ہتھ ڈری جس ٹھس گوم
وآزجہ ٹرس گوم او ش ما اوم
(اُر دی مال)

وہین چھس نہ میون لکھ کیا دین تے تنہ چھس زہر زاپن
دین آپس میونے سپن تے منتر پس دلال دین
کھوڑان چھپن پاپن تے
گاجنس عشقہ تاہین
پہرین بے و آلا جس زہرین تے گریس تاوہ پاپن

(رحمان ڈار)

کاشرس منتر چہ شایراہ اہلارک تہ تجر بگ یہ نوو تصور ترقی لیند
ہند رجمان شٹھنہ پتہ راہی، کامل، تہ فراق نس کلاس منتر و تھلان تہ واش
کدان۔ یاد ام اوس ترقی بدھ حرکت ہند بود ہیوہ علمبردار۔ جبکہ لس منتر اُکس
غریب گرس منتر پاد گرتھتھ چھٹس قدس قدس بیٹھ غریبی تہ تنگدستی ہند
تھکھڑا لہرے ہتی، ییلہ تھرتھ شوغور پوختہ کو تھرتھ آزاد دی ہند باو وجود
پرتھ طرفہ طبقاتی کھپوس۔ انہر تہ بے انصافی۔ لہذا گوٹھ یٹھ تہ پرتھ سان
اشتر آکرتنگ قابل۔ یوہ ہاتھ دورس منتر لکھن پرتھ متین منتر متعارف اس

وَشَن وِوَن لَ بَہارِ چَہ کُشِ پُرسِ نَدِ مارِ چَہ
 پُکالِ کَہن کُنڈِ ہن چَہ سِٹھِ پگاہِ چَہ مِیونِ یارِ چَہ

بِزادِ وِستوارِ چَہ
 تَلوَرِ تِیوَن کُلِ نَہ نارِ چَہ

(جگ باز خردار)

مگر یہ کتھ چھے وِئس لایق ز ۱۹۶۰ء پینہ سیلہ نادر مینہ نو نظمہ مثلن
 "نابہ نہ پٹھ وین، لکھ چھ لکھ چھ" یا "کاکھ دروازہ پٹھ گرتام" بروئہ گن آہ
 نادر مینہ تخلیقی و وجودک نو و اہنار ہیوئن پزرن۔ مین نظمیں مثر چھپنے انقلاب
 گزریا سید سیو دمانہ مطلبک یا موضوعک اہنار پد مت، بلکہ چھ مین مثر نثراتی
 نہ علامتی انداز ورتا و نہ آمنت نثراتی نہ علامتی انداز پچ پیر ملہ و ن چھے تشبیہ
 نہ استعارن مثر نثر نیران۔ مینہ نظمہ چھے نادر مینہ زندگی نہ معاشرہ کین کثیرن
 آوری ہن نہ ورتا و اسلن سہ نیکہ زوری تیج زان یاد کران۔ سہ چھ پانہ ذاتی سطح
 پیٹھ مین مسکن سام ہوان۔ باسان چھ ز سہ چھ بیہین، معصن شایرن مثلن
 راہی یا فراق پسند یا پٹھ نظریاتی شایری نہ تنگ آمنت نہ امیر نہ لوہ
 ہوان، امیر ذہینی تب پل ہند نہ و اہن اہنار یا اعتراف کر نہ ورتاے چھ سہ
 از کس مادی نہ خود دغرض و ذریعہس مثر نظریہ نہ قدرن ہنر تبائی ہند آند کن
 روز تھ نظار کران، چنانچہ نظریہ ہن ہند ٹھیک ٹھیک اشارہ و مدین ہنر پامالی نہ خابن
 ہنر چھل چھانکر علاوہ بیوت نادر مین پنہن نظمیں مثر نثراتی نہ ماحولہ کین بیہین توجہ
 طلب مسکن پیٹھ غور و فکر کر نہ مین مثر یا ون، مجر، وثقہ، ہر د، ساشر حسن،

مے وون پیر کنیز نادم چھپ لا گتھ رو پر تھ ترقی پسند، تھر اس سوعہ دلہ
 آتھ نظر پھر دس مٹر جاے کر مٹر۔ مگر یہ چھپے حقیقتھ نہ آتھ نظر پھر سئل میرہ نظمہ
 نادس لکھ مٹر چھپے، تھر مٹر چھپے وار یاہ فنی لھا طے دول با سان، اختصار س
 کام ہینہ بجا پر چھپ مٹر پھا لاو، رحمان راہی چھ لکھان؛ "نادہنیں اکثر غنیقاتن
 ہین کیہ حصہ چھپے کافی خوبصورتھ نہ جاندار مگر تم ساری حصہ چھپے نہ لکھ میلنہ
 آکھ فنی وحدت بنان لے یا پھر نطن مٹر چھپے لفظ پھر نہ بے وایہ استیجاں آتھ
 کر پے با سان چھپے موضوع چھ لفظ مٹر رو مت۔ منٹن؛

زس بوش زردا ہے راج روزیا ترھیں لور گٹن سرس تاج روزیا
 اکس زور نہ ہر بیا کہ مہ جگ روزیا تہ مغور سرا یہ دارن پر ترھن چھم
 پیٹھے بانہ کین لو بہارن پر ترھن چھم

لہو ہا و ہا نار تانہ خولس بومہ بین دہہ ہا نوس جو نوس
 یہ شوق چوئے اگر نہ ٹھکے ہا نہ تھا فیس اعتبار کر ہے

ڑے بجرے وون روون مے یا ونک پر بوش چھم
 ڑے بے جیسی مے ہوش چھم ڑے چھ جو نون مے ہوش چھم

وچھ تھ زندگی دلک پر مینوں لالہ زار وچھ

لکھچہ چھ لکھچن
ہنڈہ نلہ کنہ کے

(لکھچن)

دور پر زل و ن

ہے دم گو، وہ لہ دارا مثر زو
واوڑنگا دیو پے گنہ کا نثرھا

(ز لہ ز آج)

دیو پے ز آج پتھر پین بون کن

وونڈ سے زوڑے گمہ چھا آہتر

(کاٹھو دوا ز پٹھہ...)

مالہ چھ پھل ز ن شرکین ز آہتر

اکھ قدم سوئہ ملی مینون مہ لوچرا ڈ پھول

اکھ قدم چا ز جوانی، مینون مثر مینہ کھور دو

اوڈ قدم شام سپد گو ودر ز پوون شبنم

زندگی میٹروسی تپتر چھے رھوٹ ڈاے قدم

(زندگی میٹروسی...)

نظم "ہمہ بٹھ کین کن" ہک اکھ حصہ و چھو اکھ نظم مثر چھے ڈا مائیت انصاف فرہی
تہ تہہ داری ہیشہ خوشو صیر مو بؤد :

دم دتھ تر ز تو

پہراہ چھو کیا توہ بہ و تاؤل

یئہ کیا چھو تھامہ گو مت

کنڈہ پٹھہ چھو بے صبری

کاشترت کاشتر کچر تہ دیو مالاً بتر قابل ذکر چھے۔ بترھن نظمیں ہنر کیہنہ مثالہ دہنہ
بڑو نہ چھے پکتھ و ہنر ضروری ز منتر منتر چھہ چھہ پتھ پتھن خابن ہنر شیشہ
کھنچو سو مہر و تھ نو آہنہ خانہ سجا و کھاب تہ و چھان مگر زندگی تہ و قنچ سنگلاخ
حققتھ چھہ تمس طہ کران۔ فنی نوعطہ نظریہ موجب چھہ ننان ز بترھن نظمیں
تہ چھہ نیمہ خای نیمس چھہ نیمہ بوسہ انقلابی نظمیں چھہ ددار کران سو گئیہ
لفظ بے گنہ استیمال کران باسان چھہ ز نادیم چھہ تخلیقی علمہ و ز تنقیدی
شعور ضروری تہ موجب کام ہوان پتجہ چھہ سوئس ستی چھہ واریاہ رل
روزان نہ گاہے چھہ امہ ستی پاسہ سون نہ کھوٹ باسان امہ ساپہ چھہ تشبیہیں
تہ استیال نہ ہنہ و گنہ کر تہ غار ضروری باسان تہ کھران۔ حالانکہ یمن منتر چھہ
نادیم پنہنہ مشاہدہ گہرائی تہ نوہر علاوہ تجربہ ہنہ گنہ تہ و پیر لوچ کوشش کران۔
تشبیہہ تہ استیال یوتام نہ اندر مہ تجربہ حصہ یا خود تجربہ بین تم چھہ بد شکل
زنانہ یا تجربہ دوس ہوی باسان۔ نادیمہ زندگی منتر چھہ تم ساتھ بار بار
ہوان بیلہ فنی ز او جاران سنان چھہ۔ چھہ تشبیہیں تہ استیال پینس موضوع
منتر منتر ہوان تہ نمونہ موضوع چھہ شایرانہ رنگ رطان:

اندکچر سودراہ شیشے ناگس

پیوش تھنہ پیو مت برما

بنگرن گوجھو فی چھو زانہ اندر

مے چھہ باسان رائہ ہنر باہ آسن

بھہ پردس پتہ کر کتھ کتھ ہش

دوہ شوبہ دار لو کتہ اچھہ جوراہ

(نابادہ طہ وین)

ڈالاه دتھ نیون نالہ اکر سن
تزلزلہ ہنس ما از چھٹ تزلزلہ

آپہ کھنڈا اکھ اڈ کر پڈ کر
ژھوہ پڈیرس پیٹھ تراوان گاہ
گاوا اکھ سچ مڈیاہ کرس
ہونیہ اکھ سچ دیت نس ہاہ
نڑا کہ سچ ٹھوڑ چہ تہ پشترتھ
امہ اور کڑوچھ کس ونہ کیشاہ

(نظم)

نہ چھہ متھ تھرا تھ
نہ چھہ صورتھ کا تھ
انز آزی خیالہ ٹوٹھ مت

(وئل)

نادم چھپنے گنہ سائے پین اوئد پوکھ مشراوان، بین نفلن متھ چھہ دودھ شس
پینہ وار کینہہ مومولی چہر شلن "بوٹہ کھور، نالہ، آپہ کھنڈ، ہول" ژار نہ
آہوتیہ تخلیق ورتاوستی تہہ تھہ پڑلاونہ امت۔ شایرن چھہ لفظ ژار
کام ہتھ نہ تھ لفظ کہ وو جوڈ کہ ضرور ورتک ایچاس پاڈ کر تھہ کھم تاشرچ
شد تھ وہ تلاوچ کوشش کر مڑ۔ یوت یوت نہ بلکہ چھہ بین نفلن متھ شیدہ راد

موند کالہ او بر کنیز کنیز چھ نبس زن نال ورتہ
وہ کوہ چھہ اند وند در اٹھی یوان

نیہہ دراوچھ ورتہ ورتہ تر دہان

یہ کتھ چھے ونس لایق زناد مہنہ کینہہ تازہ، سو خصر نظم چھے تھر بند
ذہنی تہ فنی سفر کہ اکہ نو مٹر دنگ پے دوان تہ دس چھہ اطمینان گر شان ز تہس
گپہ اردو کین کثیرن ترقی پسند شایرن ہنر باش، یم مار کسی نظریہس ہیک
تا وید بنا وید بدو وجود زھو کے پے، اثرے پے تہ پزلے پے۔ یہ چھہ پوز ز دینا تھ نام
تہ چھہ نو ادبی آگہی ہنس تناظر س منتر پروں باسان مگر تھر بندین نوین نظم منتر
چھہ تھد پاپہ کہ تخلیقی ذہننگ نیب میلان، یہ ذہن چھہ داریلہ تزاوتہ زندگی ہند
بدلیومت ہوا اوچھان تہ راوان۔ بین نظم ہنر بنیادی خصوصیتھ چھے یہ ز
شایر چھہ یقینک تہ پرا دنگ قطعی لہجہ تزاوتہ راوانک تہ تشکیک جذبہ شایراوان
دویم خصوصیتھ چھے یہ ز شایر چھہ گہ ڈیجی لٹے خارجی تہ کیکل طرز اظہار نشہ
پوت تھہ داخلی تہ پھہہ رازے دول لہجہ دریاف کران تہ شایری ہند بوڈ
سرلبان :

بوڈ کھو را اکھ ورتہ پیٹھ بیومت
آسا ورتھ زھار ان تزلش
ہوناہ اکھ آو لمہ ناہ کورس
چھہ مٹر بنھ کھنہ دیتس بھیش

(نظم)

نہ مومولی لفظ تلازمی نہ علامتی تھضر نہ پیراوان نہ ملکہ مطلبہ کہ مختلف پہلوؤں
 کن اشارہ کران پندر چھ بیڑ نادہینہ شایر اپنہ قوہ ونگ راز چھ بیڑ مومخصر لظمن
 ہندس آرٹس منتر پوشید لفظ زارتہ لفظن ہند اختصار کرتہ علامتی ورتاؤک
 یہ انداز چھ تمر پشزن تمن غزلن ہندین کیشزن شان منتر نہ ووتلان بیم نمر
 ۱۹۵۶ بیچہ منتر منتر بیکھی ہتر چھ !

یہ ما از لول بیہ سن دہ چھ درامت
 دلس اندر کچھ سے پلنگ بیوہ صد اگو

اتر ماگوئے رتے کاٹھ پزیر بار شوقو
 اندر کز شپشہ پھٹنگ بیوہ صد اگو

تس بال پراٹھہ او حاصل تالہ پتو لونگ
 سے جان سے کورتاب پین خون جگر چوم

روئلہ بیہ بیہ ! بیہ نا کاش
 ویکنا ؟ بنہ کین چھنہ دل مل

دلس چھو کن آم انگ کاٹیاہ جگر ڈٹٹھ پھل سے رنگ کاٹیاہ
 نہ گزھتہ لوت لوت قرار پھیلے بہار انتن شمار کرہے

کھلے نفس منور اش بار کہ نور کا شیر مقام پر آو کہ پند و وجود چ زان یا آگاہی
 بنیہ نو شایری نیز بد بار خود صیغہ یہ خود صیغہ و نہ کد لکس چا تھیل و نس
 تہ امیک رنگ شولہ نانس مندر در رحمان را ہی بن بخ یاد کام انجام را ہی
 چھ و ز کس سٹھا لیکھمت پورست شایر نمس چھے کاشر شایری و آے فارسی
 تہ انگریز راد چھ و سی زان نہ مغربی ادب مندر و ہر صدی ہنر ادبی نہ فکر تریاں
 نہ تریاں چھے تھمس نظر اسہ مطالک بود فایده ووت تھس پر ز سٹھ و دہنی
 طور پے پردہ تھس گو کاشر شایری ہند و زھر رک ایچاس تھس ہنر عالمی
 میا پر کشار تخلیق کو چھ کل گنزی و سی مطالک بیا کھ فایده آو تھس پر ز سٹھ و دہنی
 موضوع تہ ہینہ زک شایر اپہ تجربہ آہمتھ زندگی ہنہ کا ہنہ تہ تجربہ ہیکہ شایری
 ہنہ تجربہ ہنہ سوال چھ فنکارانہ ورتا وک وچھ چھ یہ آسان ز شاکتھ کتر نہ
 کتھ انداز شتر چھ تجربہس زور تہ دیوان تہ آتھ زندگی تہ تحریک و وجود ہوانا یہ
 کتھ چھے یاد تھو فی ضروری ز شایر چھینہ خیال خیال پر پا تھو ورتا و ان بلکہ چھ آتھ
 دلہ کس ز کہ و نس نو نس مستور آو تھ و شیر طاق تھ تہ نور بخشان تہ اکس لوہ و ہنہ
 شکلہ مندر پیش کران تہ ایچ گوہ و صو ر تھ چھینہ پتہ و پتہ زور زان ایچ کو بس
 چھ بیکھان :

شایری خیال چھ تہ وز شکل نہ صور تھ لبان بیلہ شایر چھ
 خیال استمالے یوت نہ بلکہ محسوس تہ کران تہ لفظ و ذری بہ چھ
 آتھ چھا تھلا و تھ نوں کھان لے

بیر کینه و ترهنا و پند آمیز کینه شایرانه گویان چه نیری پاکی نادرس کاش شایری
پندرس شایران از اتفاق کس پوت منظر سخته بجز بخشان کاش شایری اوس (کنیزان)
شایران پند منتخب کلاه ورک (دایره کلاه) و چشم و دس ماس پیچ پی پی پی
سجوان روز شایر فارسی زبان پندرس زانکاری پندرس پنجس متر یود و کاش شایر
شایری بسالی طور برتر ز رتبه پو چهر گوا مالوز آتھ ووت آتھ نوه قصه ان تہ 'سه گو شایر
لگو صرف زلفن تہ خالن متر کمر نه

حسن دل نینوم زلفن تہ خالن
سه چھو زالن آس نو عار

کاش شایری متر گویالی ماشوقه شایر زلف تہ خال تنگ عام تہ بیشتر یوت اردو شایری
متر گومت اوس شایری پندرس گور یو آتھ زنجیرن متر بند - آندرم اگر شطیه
تہ عشق گو لوله رس تن ناله منین نام می دد - شایر رودی بل لفظی تله ترا و کران یه حال
رود و هر صدی پندرس ده یو پیچ ترن دهن تام قایم - آخر پیو آتھ کن آزادس
پند متجو رس فلون - تمو کر کو شش ز شایری پندرس موه رد شایرس گو تھ نو و روز تہ
تہ و شایر پھیرن - تمو کر و قته کونقا صومو جوب لوی موصو نو انداز پیش ، مگر
تہتر کوشنه او ز ابتدا ای در جس تام محدود ، ۱۹۷۱ پتہ پیله مارکی نظر بیچ اشتها
بازی دم چھی پتیرن گره هنی کاش شایری یوت ناومنه دسر (حالانکه س اوس
بود پیوه مارکی شایر دس کو پھر متر پتر تھ کھله فضه س متر واش کڈن ، تا ہم
چھے پ حقیقتھ ز نادرس پتہ چھ شایری پندرس نوس تخلقی شو غورس ز بود رنگ -
سرتبه تہ اعزاز رحمان را می تہ امین کامس حاصل - تمو کو دپنه نادری پاکی صرف

پرتھ چھپے پھر نس لائق ز شایری ہندس گوہ در نکس دورس یس
 ۱۹۵۵ء یس تام رود چھ راہیں فی شو عور نیم پوختہ باسان سہ چھ پھر پھر
 شایرا نہ تجربک لازمی جزبانے رخصت چرتہ ابہام مشر آوتھ ز پھر س تہ وضاحت
 کام ہوان غشی ہنر کتھ چھپے پرتھ ۱۹۵۶ء پتہ پیدہ نوادی شو عور ک
 اکھ علمبر دار بیووت گوہ کوکوتای بولشہ آگاہ تہ ہمہ ہنر دور کرنہ۔ اسلوب
 ز پھر تہ وضاحت چھپے ابتدائی دورس منظر لظن ستر غزلن نہ کوس آنان
 نظم و منظر چھو اکھ مثال بہ چھ نمونہ مشہور نظم سو نہ لاکھ پٹھک اکھ اقتباس
 کیا بہ مرگک یپ نیلہ پٹھک پٹھک آخر س

کیا بہ سیمہ نایور اد پھر تھ نہ پٹھ
 کیا بڈو چھنا دفر پٹھک گاش پٹھ لاکن زائہ
 کیا سہ بنہ نازائہ نہ پٹھ سو نہ لاکھ پٹھک شامن بہن
 موتہ کس پنجرس چھنا اد ڈوڑھ تہ روزان دھ زائہ
 ہاتھ اکھ شنگین تلایس سپدناؤل وڈل شگاف
 واسے کر گڑھ اکھ فلنس نہر
 کر گڑھن از پرتہ ابد کر نوہ کتہ حل
 پاڈ کیمر سہر پاڈھی کر گڑھ
 موٹھ پنشی کار سازی منتر اسپ
 زندگانی سپد کر حاصل کمال
 کر چھ اناس بن و وڈل لازوال

راہ پر دوسرا اوپر پاٹھ کا شری منتر شایر اپنی تجربہ پارکس نہ کاشری شایری
گنبد واریا پس حدس تام تخلیقی ہج مشتمل۔ یوتا منتر راہی مارکی نظر پر ہکس زالس منتر
کنہ رود تری منتر تخلیقی صلاحیت گنبد سماجی انقلاب طبعاتی کہسہ وسر نہ پگھچن
وہ زمین وہ میدان نظم و نسق منتر ضایہ واریا ہن وری ہن رود منتر زالس
منتر نہ لکھان چھ:

”ترقی پسند خیالاتن نشہ گوس بے گوہ دنجی لٹ ۱۹۴۱ء
منتر سر پگھکس اکس روشن دماغ کتب فروشس مرحوم نور محمد صاحب
دکانس پٹھہ انتر منتر یسیتہ پشا و پکس اکس تازہ فکر پٹھان مسٹر
فیض پراچس ستر مختلف مسلن پٹھہ کتھ باتھ اس سپدان پتہ
سپدے اتھو دکانس پٹھہ گوہ دیکس ترقی پسند شایر مرحوم
عبدالاحد آزاد سن ستر ملاقاتھ یمو سے مارکیات پر ہج تحریک تہ
مارکی نظر پر ہن تل پیمہ نظمہ راہ پر ہن لیچھ منتر چھ تہ پٹھہ سٹھا
مومولی درجہ چہ یمن منتر چھ مروجہ اشتہر کی خیالاتھ نظم و نسق آہتر اسلوب
چھ نر کھول نہ لفظ چھ بلا ضرور کتھ استیمال کرنہ آہتر“

پنر نانس ستر در بر لبان تہ توں نیران تہ راہی پسند شاپنرا پنر
اڈرن بنان "نوروز صبا ہنس" ستر چھبہ لکھان۔

"شائر چھنہ پانے کیوت تحقیقتر سام ہوان تہ نوہن تحقیقتران
ہنس درخاب و چھان بلکہ چھہ پنہ فنگ ستر روز ناوتھہ بیہن تہ
طلسمانہ زندر کر تھہ اوان۔"

نوہن تحقیقتران ہنس درخاب و چھنگ رویہ تہ فنگ ستر روز ناوتھہ نوہ
طلسمانہ زندر کر نک جذبہ چھہ برو نہہ کن نئس و نہہ ہاؤک بنان تہ پوئندہ
تحقیقتران پنر زان پاؤ کران۔ فنگ یہ ستر چھہ "دہہ وپہری" پے چھہ ظلمانہ و زان
اوش تہ اسن اکھ غاب تہ اہی "ہش نظن ستر پنر کام کران تہ ستر شایری پران
وال چھہ فہ کس طلسماتی و ذہر ستر ازان رنگن تہ رھاین ہنس دی وپہری و چھان تہ
حاران گزہان:

قبر پٹھہ کر کہ نہ دہہ ہنس تہ سوہ ما کر کہ بوزہم
قبر ستر ما چھہ و زان کالہ کر پھلنیہ ہوا

(دہہ وپہری)

راٹھ اڈ بیند رگر تھتھہ رھسوں سے خیالں پن ہوہ
پاز اکھ ذہنچہ ون رھایہ اندری پزہ نووم
توئہ تئس اوس تھتھہ پاٹھو ومان کو تر رتھ
بالہ تھننالی چھنہ تیر دہان فھس ستر

(پے چھہ ظلمانہ و زان)

تہ جو آرتیہ چھپے پانہ نظمہ ہنر بیتھ واضح کران۔ لفظ ژار ہنہ یہ ایچاس چھ
 کاشتر زبانی پٹھ راہی پینہ قوہ در ژہنہ پے دوان سہ چھ پینہ منہ مطابقی زبان
 گران۔ لفظ گر گہ کم زیادہ انداز ہیکہ زیر بحث نظمہ ہنہ دیم لفظ تہ ترکیبہ
 وچھنہ ستر گڑھتھ۔ "چھنہ پتر" سیاہ چاہ، ماگ، دار، پھسراے، سپہ تھوڑ
 درن، راہے سوعل، سودوہر، ہانگن، نالہ ہڈراہ، موخنہ پھولاہ۔ "یم لفظ تہ
 ترکیبہ چھپے راہی نہ دسی استیاد تہ علامت زبان تہ نظم چھپے تجربک سنہ تہ تہہ داری
 پراوان۔

نظمہ ہنر بنا کہ خصوصیتھ چھپے امیک ابہام امہ دور چن یین نظم
 (مثلن "دہیہ وپہری) مٹر چھ موضوع رپ رپ کڈان تہ اندواتان، شایر چھ
 دہیہ وپہری تھ یار بس پٹھ واتان یینہ ماشوقس سکھان اوس تہ نمواس
 واد قرار کورمت مگر آس نہ سو گئی۔ شایرس چھ تھر پتر قبر ہنہ پیور یاد
 پہوان یس پرائیوٹ چھ آسان۔ یہ موضوع چھ ٹاکار پٹھ پائس مٹر مکمل
 باسان۔ امیک تھر تھ چھ ونہ یوان اتھ چھنہ ابہان کا نہ گنجائش روزان
 امہ لچا فاپے وچھو تہ یہ نظم چھپے افانوی حسنہ تہ دلفریسی باو و جود اوک پامل
 اتھ مقابلہ چھپے نظم پے چھ فلما تہ زان کئے تہ قطعی موضوعہ نشہ ڈیتھ تجربکر
 کثروہ ماوان، نظمہ ہنہ اکھ مانہ چھ پیر وندہ راہ ہنہ س گپہ کاس مٹر نیلہ
 ڈو کہ زینس ستر دیم، ماگ شرو پیم مٹر پس
 وٹھ ہو کھم دار میہر آس گرھان پھسراے
 شپنہ تھوڑ اسر چھن جاعے رٹان درزان مٹر

باغ ژا پتر حص ہوا پیش صورت تھاہ
 زھوہ بران بروتس وچھس پیٹھ سر فہ لٹ
 واو گز اباہ وژھنہ و لگتا دینش
 شاخہ پیٹھ کھڑ ریہ تہ پھنی بھاگاہ سپد

(اوش تہ اسن)

برہیاں چھس وکٹ نار حاران اچھن منتر
 وٹھن پیٹھ مناجات چھس تار گامتر

(اکھ خاب)

یمن نظمیں چھ پڑیا پٹھ شایراہ تجربہ وودیان پرتھان تہ لنگ لکھ کدا
 بقول غالب ۛ

دمید دانہ و بالید و آشیال گہشت

یمن نظم چھ پڑیا پٹھ راسیہ تخیلیہ قوم وژہ زباز پیٹھ حاکمانہ قوم دژہ ہنتر شاندہ
 کران مثال پٹھ اگر اکس نظم پے چھ ظلماتہ دزان وارہام ہیمو پرتھ چھ ننان
 زیر نظم چھ شارت تہ امہ کین بنیادی خصوصیتن ہنتر اکھ بولہ پوزتہ مار منتر
 مثال سے چھ باسان زینو مشہور نظم مثلن "سو نہ لاکہ پیٹھ" (یودوے سو
 زچھرک نو قس اندگن تراوٹھ فکر تہ ایسا سچ اکھ زندہ تصویر چھ) کھوہ تہ
 چھ پے چھ ظلماتہ دزان "اکھ زور دار تہ تہ دار نظم۔ اچ بد خوب چھ ایک
 اختصار اکھ منتر چھ لفظ بوز شوہر سان ایتھال آہن کر نہ پرتھ لفظ صورتہ

منتر خلقی عذابس متعلق نط پچھتر۔ ولیم کارلاس ولیمز چھ ونان ز تخلیقی علیہ
ور آے پچھتر "شو عورک سیاہ نار" ونان چھ، چھ سورسے ایسج نہ ایتر۔

THE YEAR PLUNGES INTO NIGHT

AND THE HEART PLUNGES

LOWER THAN NIGHT

TO AN EMPTY WINDSWEEP PLACE

WITHOUT SUN, STARS OR MOON

LENT A PECULIAR LIGHT AS OF THOUGHT

THAT SPINS A DARK FIRE.

راہی نہ شایری بہند اکھ بوڈنہ تو چھہ طلب پھو چھہ پیر نمر دیت کاشتر
شایری نگیری وسکتہ تہ ذہنی گوہرہ پچھہ کالہ چہ کاشتر شایری (تصو فی گوہرہ تہ
سجید پچھہ یک طرف تر او تھ) منتر چھہ ذہینہ بجایہ جذبس زیا پاکام ہینہ آمز تہ جیو
رسل میر تہ محمود گامی ہند ر دس چھہ شایری جذباتی کردار بارسس رو دمت۔ موجود ہند
منتر چھہ گوہرہ لٹہ آزاد، ہجور تہ نادام تہ احذر گرہ کو شوشو ستر سوچک گوہرہ تہ
منانت پچھتر، مگر راہی ہنر خوشو صیتہ چھہ پیر ای کو ر غار جذباتی انداز ورتاوتھ شایری
دانشور اپنہ وقار عطا، نوس شایر ہنر تہ بجر چھہ بیمہ کتہ رتہ نشان ز نمر کتہ
حسن نام چھہ زندگی موت، کایا تھ، پیہ ایش، فنا تہ وو جو کپن مسکن نم دیومت
تہ کتہ حسن نام چھہ نرسند نگیری موادش رینوومت۔ شایر چھہ اندر کچھہ کو حال تو تہ
واقا تو ستر قدرتی طور متاثر گزھان تہ نرسند ر اندر م تجربہ چھہ نوتراہ تہ نورنگ

چھ شاپر ر آژل خوفہ ستر چھہ ولسر تھہ (وہی چھہ پھیر نہ بدل اوس
 اویران بیوراء) پینس نیچوس کس وچھان نہ تہس چھہ پیوان یاد پاز بیس توئنہ کوتہ
 رتھ وہان اوس۔ نظمہ مٹر چھہ "پاز" نہ "نیچو" دوسہ نوے علامتھہ بنان۔ پاز چھہ
 موچ نہ نیچو زندگی ہنر علامتھہ نہ شاپر چھہ زندگی ہنر ٹاٹھنیار، مار و مٹر نہ
 و شیر موت نہ کس سیاہ چھہ مٹر و سی پینہ کس خوفس مٹر ہینہ پیوان۔ نظمہ ہنر
 بیاکھ مطلب ہیکہ یہ آستھہ نہ شاپر چھہ کثیر و علامتھہ نہ مٹر و مثلن "پاز" کوتہ
 رتھ، سیاہ چاہ، راتہ موغل، مودوس، ہانگنہ، عرقہ پھیور، ستر تخلیقی دگر نہ
 دادیک (یس ستر تھہ زندہ گڑھنگ عمل چھہ) اظہار کران۔ نظمہ مٹر چھہ خارجی زندگی
 ہنہ ایچاس وندہ ر آژ مٹر "شپنہ تھوس سیپنہ" نہ "رینس ستر و ڈو کھ دینہ"
 ستر سپان بگر پینہ چھہ خارجی زندگی ہنہ ریم آثار داخلی حقیقتھہ مٹر بدلان
 نہ "موتھہ پھولہ ہانگنہ مٹر مٹر زامٹ" چھہ تخلیقی کموک نیب دیوان۔
 آتھ سلس مٹر چھہ راہی ستر نظم "تخلیق" خاص اہیتھہ تھوان۔ نظم چھہ
 تخلیقی عذاب نہ امہ عذاب پینہ "برگس برگس طراوتک رنگ" پھرنک ایچاس
 تازہ کران؛

سے کو نہ پھرس پلان کا تھہ رنگ
 کنن سے بچھ واو ہنود گڑھان چھم
 یہ کترہ سیاہ گو بھہ بہ کور ووتس
 سے داسہ چھا چون یہ نارہ آگر

موجودہ دورس مٹر چھہ وار یا ہوشا یرو تخلیقی غمہ دا گاہی ہنہ س نیچس

موجود حاصل۔ بعد ہے دور اوس سید ہند و سنا کہیں واریا ہیں فنکارن ہند ذہن پر
 در چہ گئے تھے نہ تہن گئے نور کا شہ عالم سہ۔ نو ذہن کیا گو؟ اگر اجزائے ترکیب
 کیا چھ؟ سو خصر پاٹھی، کو پیر نہ تھ ز نو ذہن چھ خود آگاہی ہندس اہم مقاس
 پٹھ و و تممت۔ از کس شایرس چھ پینہ عہدک شو عور نہ پینہ دانگ
 شو عور نہ حاصل۔ جیدہ سانیسی انکشا فو خاص کر تھ خلا در یاف سپد نہ ستو
 چھ زہنی سیاہ چ اہمیتہ نہ انہ پشتر اشرف المخلوقیات نہ بجرک رواجی
 نقصور چھلہ گو مت، بے انت خلا ہنس متر چھ کر نثر روس شمس نظام، بین متر
 بتر اثر سے، آیتھ چھلہ بعدہ بقول جو دسمندر کمارس پٹھ سیکہ صحران
 متر اکس سیکہ دانس ہیکہ استھ، نہ حضرت انسان، شمر پشتر اہمیتہ کیث
 چھ و سن۔

ای کایاتی شو عورن چھ نو ذہن کار رواجی تصوراتن ہند پو خوش
 پو نو سہارو تہ دکھنوشہ مویوس تہ بے ستھ کر تھ ذاتہ کس بوجہ حرائس نہ دہلا
 متر مبتلا کور مت۔ تکیا ز انان چھ مادک اکھ مومولی جز آسپہ با و وجود
 ارتقائی سفرس متر تھنس متر روس پٹھ و و تممت، ییتہ نہ ذہنی طور خود آگاہ
 چھ بنو و مت۔ نہ چھ زندگی، موت، کایاتھ، خلا، ستارن نہ سیارن، ہنتر
 اصلیتھ زانہ خاطر اکھ دم پٹھریاک نیو مت، کتھ پھنہ پٹھری۔ موجود صدی متر
 علم نفسیاتھ تہ علم الانسان و شرنو و انانہ سند اصل (ORIGIN) تہ نمونہ
 ارتقا، انسان چھنہ ہنہ بدن وورین ہنتر ذہنی تریتھ، علم تہ تہذیبہ با و وجود
 جلی تہ جسمانی خابشو تہ خصوصیتھ و موجب بین حیوان نشہ الگ تہ بیون۔

آکھ اہم جز، کیہنہ چھو نہ نظریاتی مجبور یو یا وفادار یو موجب یا محض لا علمی کنز
 نو آگاہی ہند و وجود نشہ (جو غرافیائی حدیث دی یہاں بناؤ تھ) مولے نکار
 کران۔ حالانکہ پندر چھ بہر موجود دوسر چھ زمانہ مکان دوار پھڑ پھڑ ہتر۔
 سائینی تہذیب کا اثرات چھ ماس میڈیا، اخباراتھ، ریڈیو، ٹیلی ویشن تہ کت ابو
 ذری بہر دیکھس پر تھ حصص تام و اتان تہ فنکار چھ ٹوس انسانی صورتہ حاس
 مقابلہ کران۔

راہریس چھنے صرف علمہ ذری بہر صورتہ حالچ زانکاری حاصل بلکہ
 چھ پانہ تہ نثر گذران، تہ نثر دوسر تہ م چھ پر سران تہ نثر شائری تہ نثر
 نو آگاہی ہند و مختلف پہلو موجود۔ یمن تہ نثر چھ خاص کر تھ نہ پہلو بار بار
 در شطی یوان۔ آکھ بہر ساسہ بدن وورین ہند تہ نثر سب تہ تالیف تہ نثر
 تہ چھنے (اصل ہے سنو) انسانی شخصیت تک نیئر نیم لیہہ لاوتہ ملکہ
 ورکے کہیں تہ چھ نہ آتی حیوان تہ حیوانی خصلت چھ پر تھ سائے اندر
 جوش روان، دویم بہر تہ چھ وقتی حقیقت تہ جاری حقیقت مشراوتھ شدہ
 دخیلیس گوڈبران، بہر دخیلیتھ چھ تہ نثر ہندو اندر ہندو دھرم و کھونفیااتی اندر
 تہ لاشو عوری تجربا تہ ہندو پیچہ گمیو ستورن یوان، تہ چھنے بروٹھ طے شدہ
 یا مروجہ اصولو، نظریو یا فارمولو ہستہ زندگی تہ نثر زان کران، بلکہ چھ پانہ
 زندگی ویتہ راؤنس جگر کران؛

ازو چھم گمہ ڈیچہ لٹہ آہ
 تیتھ زدو شوے وہ ہو کنز کو رن مکہ

ارتقا ہر نظر پرین اوس انسانہ ہند بن اجدان ہند بر وٹھ پے دیت منت نہ تہند
 روز پنج بجے یانے جنگل دُرِ یاف کو رمت۔ جلد بد نفسیا تہ موجب چھہ انسان
 تہند ہی ترقی نہ تنظیم عادی گوشت۔ مگر بہ باطن چھہ تے پڑا نہ حیوانی جبلتہ زھر
 زھر کراں، امیگ نتیجہ چھہ نہ انسان چھہ ظاہر چہ نہ باطن کہ مستقل تضاد موجب
 ذہنی ٹریض بنوشت تہ موقس پیٹھ اجتماعی طور عالمی جنگ برپا کران نہ خو ہر
 دُرِ یا و ہوا وان تہ انفرادی رنگ عداوتھ، کہنے، دے، قتل و غارتھ، لوٹ مار نہ
 نہ پتھر روزان۔ ٹوس شاہ پیرس چھہ بین نوین لرز تلمن والین حالانکہ نہ واقات ہند
 پور پاٹھی علم نہ تہ چھہ پانہ نہ نفسیاتی کھرہ نہ ہینہ آمت، نیم ٹمر سہند مقدر
 چھہ بنے ہتر۔

تر نیم اہم کتھ چھہ نہ ز نوو ساینسی تہند سب چھہ دود واپکار مشینی
 تہند ہس نہ تبدیل گوشت۔ مشینی تہند بین یودوے مادی اوسود جالی ہند
 ذرا یا موعیر کر، استی رلاو امیرس نتیجہ نہتر، بڑو نہو کاہر کارو، تباہی ان والو
 سامانوتہ روہین گڑھنکر جمان تہندی، مذہبی تہ اخلاقی تصورات مثلن
 ہائے بندت، صبر توکل ایسا مذاری تہ پڑ خاکس ستی۔ انسان گو پڑ ٹھیون
 بیوہ۔ آو مولوسی، بے یقینی، گنہ نہ بے معنویت ہون نفسیاتی کھرہ نہتر
 ہینہ، تہ ٹمر سہند وجودک دود نہ عذاب تیز ناو، امہ عذابک اظہار چھہ
 وجودی فنکار مثلن سائر، کاف کا نہ کامو و غار کران۔

نوو شاہیر چھہ اتھہ روس خلا ہس نہتر اکھ کتے تہ کیوں ذاتھ عار ان تہ
 پریشان، نہ آگاہی ہند دود لکھ ناوان۔ یوہ ہے دود تہ عار آنی چھہ نوٹا ہر مزارک

ز صوم پیر روٹمت لستہ تل صواوا

(ملاقاتھ)

آنتھ پروس سودراہ، نہ گنہ کا نہ بھڑنہ تار
شہائیس منتر ڈھالے اندونڈا پھ دتھ

(چون خطروتم)

سوم سوتر نظر بدو اجم سودرس
دارتہ برگے دتھی

(تور پھیرتھ)

راہین چھ لو آگاہی ہن اظہار غزلہ ہن کینٹرن شاردن منتر نہ کامیابی
سان کورومت۔ کیہنہ شاردو چھویمین منتر پینہ نفسیاتی کیفیٹر لفظن تہ استیاد
منتر گر تھ تہ ڈر تھ پیش چھ آشر کرنہ:

لولہ برانٹرل زونہ ڈبر پھٹر ڈھاپہ کٹڈر
دلہ! ووں کیاہ کھاسین تہ کیاہ ٹارہن برکھ

میانہ روٹگ خاصہ تہنہ پبار تھن
بیم لبین کھتر متی کیہنہ اشتہارے پترکھ

آپہ ہے کاشترھاڑے ہاوی کیاہ کرکھ پانہ مارس واتہ ناوی کیاہ کرکھ

پنجن پیٹھ و تھر و تھر
نکہ واری و پھناوری و پھناوری
پڑھان

(آنہ و چھتھ)

بون سٹریک پیٹھ تہ کاٹھہ رھلے ڈج
یوت یوت آم دیس
کوٹ چھکھ ڈرامہ، ٹککھ نامے تہ ستر

(باس)

فقط اوس سے یوت سٹریک آندس پیٹھ بہتھ
یہ نہ کالہ و نیل نام ناوے اوس کو رمت
سے دو پچکھ یہ اوس را آرائس ٹنورارے کران
تو ہرے بوز ہونا ؟

(اکھ شپہ)

ڑے اسی دند تہ ناپان
سے اسی نم تہ نوکل
اتھ تہ موٹھ
گتھ تہ درتی

(نظم)

پیرو کوس مود، گریز تراون آتی
 ایکیلز نس شمشیر تر تہ تا مگر ددر
 انتقا مگر نار زامتر اجدها
 اہلم کھوٹا ورو پیٹھر نثر نہ لگر

ہتھ گز چھ شہلاب تہ "ساحل" نظمہ متر زندگی ہنہ اختلاف تہ
 تضاد چہ ازل آڈر نہ پیٹھ سوچ سچ کر نہ آمت، یہ چھ اکھ پرون موضوع
 تہ شایرن چھ یہ نظمہ اوچ کو شش کر مگر نظم چھ مشاہد چہ بار کی تہ مولوماتی
 وسعتہ باوجود طاسر یا سان، اتھ متر چھ نہ تجربہ تخلیقی وحدت پڑوان، بلکہ
 چھ کتھ کتھ نہ ان تہ زہر وے کتھو ستر چھ نہ شایری تھنہ پوان۔ مثالہ پاتھر
 وچھ تو یہ شار "چھ یچھ عالمس آڈرن اختلاف" یہ چھ چھ اکھ نثری نظمہ
 تہ نظمہ ہنہ س حسن چھ نہ قصان واتا وان۔ امہ نظمہ ہنہ زہر ہنہ چھ
 درج ذیل، یونکہ چھ نہ ان ز اتھ چھ زہر نو قص، اکھ یز یہ نظم چھ نہ
 شایرانہ شخصیت ہنہ ستر متر اکہ کلکی پاتھر وہ پان تہ تھو دکھان، بلکہ
 چھ اکھ مولوماتی موضوع میکا کی اندازس متر نظمہ اوچ آمت، دویم یہ نظمہ
 چھ مہ لیمو تشبیہ تہ استیوار و باوجود بیانہ اندازس متر نثری نثری
 سطحس پیٹھ وسان چھ :

چھ یچھ عالمس آڈرن اختلاف

ازل شہنہ بالاہ، ابد تا پہ کالہ
 ونس متر چھ پادرسہ گز حقیقتہ
 پنن مر چھ ہرسن دژن شوخ دالہ

یہ چھ بروٹھے ورنہ آمت زراہریس چھے قدیم تہ بدیداد بس بیٹھ نظر یہ علم تہ
 خبر چھے تیس زبہنی کشادگی دینہ باوجود کئے کئے ساتھ شایرانہ ختریٹر (SEN-
 SIBILITY) دواپوانہ ناوان سے چھ علمہ کس روس تل یتھ پتر اندر بر آگر
 مشراوان تہ سوچتھ بختھ کائہ موضوع یا خیال لفظن استپاران تہ متر زن منر
 و پیرا وچ کوشش کران امر مصنوعی شایرانہ علمہ ستریوہہ نظم لکھنے چھے یوان
 سو چھے کر تہ کہ رڈر تہ خیال کہ تھز با ووجود بے منر تہ بے زویش باسان۔
 نظم کدس نش "چھے اچ اکھ مثال۔ اتھ منر چھ یونانی دیومالائی کہ دار شایرانہ
 تصور ورتلاوہ یا پزلانہ بجایہ علمہ کہ بورک ایچاس دوان، یتر نس چھے
 یہ گینر کڈن ضروری ز دیومالائی واقاتھ یا کردارن ہنہ شارس منر ورتا وچھنے
 کڈن لجا ظانر فنکارانہ عمل۔ ایلٹ پسنر شایری چھے مختلف قوم ہنہ دیومالائی
 کردارن مذہبی واقاتن تہ ہنہ ہی علمہ ستریوہہ تہ توتہ چھنے تہ پسنر شایری
 ویتھ پوٹھ یا ناہماور باسان، آمینگ وجہ چھ پتر سے چھ پنن علم شاپرس
 زربانس منر تھری کز ووان ز سے چھنے کڈن جابہ امر کہ تہہ نشہ الگ باسان
 راکرین چھے نظم کدس نش "اگر ہے شہس منر واریا ہن کردارن ٹیلہ گرس
 کورمت تہ پرن وول چھ نظم پتھ کن تر آوتھ کردارن پتہ لاران، نظمہ ہنہ

اکھ بند وچھو: حسن پھور یوس نہ غارتھ کر کڈن لوگ

کھ بے سو کھ سوڈرس بتو لوگ ناوتار

ہیکٹرن گوئد پور، زابشر کا بر یوس

ایندروماک اسراش طار پواسان

وہ نادہ پڑیا پٹھر لفظیں بے واپہ تہ فیاض سان استیصال کران تہ یتھ کتھ (نظمیہ منتر خاص
 کر تھ) مشراوان زنگ تاشتر چھ اختصار ستیروہ تلان یمن نطن منتر چھ اسلوبہ
 زنگ زکھر۔ وضاحت تہ ڈیجیر تہ یوتام موضوعک تو لوق چھ یمن منتر چھ زیادہ تر اردو
 شایر و آزاد تہ حالی یمن پتہ سرور جہاں آبادی نادہ کاکوروی، محرم، چکبست،
 کیفی، تہ اقبال نہ بانگ دراپچمن نطن شتن چاند گل رنگیں تہ کن راوی یک پٹھر
 زندگی ہستہ بن تصادق نطن تہ دادین تہ دو کھن ہستہ اٹھار کر تہ آمت :

دور پڑ لہو آسائس پور رکنی اکھ تار کھا

زن اکس واران دہائس شتر یس منتر شامہ پتر

لوپ ہتر، تجہ ماجہ اکھ تھو وژ ونگ دز وون دار بیٹھ

یتھ تہ بے کس مسافرن یمن زیٹھے یہ و تھ

دور دشتھ کاشہ پے کتہ منتری لچ گڑھ آس ہش

(دور پڑ لہو تار کھا)

دور یودے چھ سٹھا بوٹھ، پرتھ و تھ مہ تیج خلاص

کیاہ پتہ وژ چان، یتھ نیر ماسو نزل بنیتھ

دام دیہ ڈل کس طفائس، چاک کر اوپر ج قلے

(ڈل طفائس منتر)

دیہنہ کس بالہ تھو نگس، یتھ تھ تھ یٹر کول شہن

سور پتر یاس ملتھ، لوپ شرو چشمو و چھان

بے زبان اچھ چھ مگر نظر چھے باوان مانے (وہ بکھین دیہن تھو تھو)

دلو تھنہ بلور امنس لاد ہیا و کہ
چھ باغن اندر دنگ بڑنگ زار پوش
مئے کوخانہ بندی صبح شام وقتس
گپے لوسہ آخاپہ گپہ زون روشن

ایمن کامین چھ پڑ پآٹھ نو کاشٹ شایری اندر موضوعہ تہ اسلوبہ
زنگ نو پیر پاد کرس نہ آتھ ہر ہر کرس مٹر سٹھا آتھ روٹ کور مت، سہ اوس
لگ بگ ۱۹۵۳ء تام اردو ہس مٹر شار و نان تہ مار کسی فطریہ شایری مٹر
وزنا ونگ زبردس حاسی۔ سہ اوس کچول کاگر لک سرگرم رکٹ، مگر امہ پتہ
آیہ فوری طور اوس زبند پلیہ۔ اکھ یہ نہ نمر ہٹز کاشٹ زباز مٹر شایری کپڑ تہ
گوہ ڈنچ کاشٹ نظم لکچھ نمر ہجور نس مرس پیٹھ ۱۹۵۲ء دیس مٹر۔ یہ اس اکھ مرثیہ۔
شایر مرثیہ زانہ۔ دویم تبدیلی اس بہ زکیشن وریں تاپے ہٹرن تمس بلقے
شایرن ہندی پآٹھ مار کسی فطریہ پیٹھ سارے ہٹر تہ پڑھ وہ تھن، جتے یوت
نہ بڑ کہ نو زمانہ کو حالائن ہند شری مٹر ہٹرن کاملنی پتر صہ عقیدان تہ نظر ہین
ہند زولانہ ونگلن تہ دوسری پتہ تہ کسند شایر اپہ شوغورن بیوت آزاد
گڑھتھ کھل فھس مٹر ورو وکرن۔ یہ ورو اوس گوہ ڈ گوہ ڈ پنج مٹر یلہ گاتس
جانا واپسند و تالانہ بے منزلی ورو وچا پچھو کھو آتھ دورس مٹر واریاہ نظم
یم مشاہد کہ نرا کتہر، خیالہ کہ نو بڑ کرتہ تشبہن تہ استیاریں ہند زار باوجود
شایر اپہ تجربک فنی نومونہ چھنہ بنے ہن۔ امیک وجہ چھ بہ زرا تھ دورس
مٹر چھ کرسند نہن تخلیقی کھو تہ کتسابی باسان، دویم وجہ چھ یہ ذرہ چھ

موردہ ایچا ہے چھ دیوارن لوان

(آدم چھ زینے)

مگر یہ کتھ چھے ونس لایق ز آتھ و تفس مثر چھینے کا ملسن شایر انہ شو عور لفظن
ہندس ملبس نل ملے دوبرا وچ آمت بلکہ چھ کیشرن مو خصر نظمن تہ نظم نما غزلن
ہندس کیشرن شارن مثر شمر سہ شو عور ریہہ رطشان تہ اندر پکھنیک ششتر
چھ کملان۔ تھیں نے شارن مثر چھ لفظ زار ہند ایچا س و فہ ملان تہ تجربہ وحدت
تہ شرتک پے لگان۔ آتھ سلسل مثر چھ مرنی بے دکھ تہ واپسی ہیشہ نظمہ
قابل ذکر :

ہنتہ ساہے دوستو ہم سون ہمدمو
کاٹہ ما یاد چھو تو تہ کینہ دھیان پو
پوش آسان چھ کھتر

(مرثی)

زرتہ کج خاموش راتھ
ٹھس، ٹھس، ٹھس
کتھ نہ باتھ

(بے دکھ)

شامہ پتر رح چھ مرگز ان مثر
قبر پراٹھ وہ تھان، ددان بارو

(واپسی)

وچھ تروہ پاسے دسان چھ کیناہ شہنہ تھوسر
 بے صدا، پُرسکون، پُراسرار
 زنتہ وچھ گم ناوی دلدارن

(پڑنی شاہرہ)

پوت دگر گلزارگو
 کتوجہ وچھ وارن خبر کیناہ چھ دل پوتاہ بڑمان
 یار گتہرج دا وگڑاے
 پتھ وچھ بیتھ ددی متس پتس چھ شہنہ تھوسر

(سینی ٹوریم)

موجودہ وقتس شتر علم تہ دانیشس ہر ہر لگنہ تہ مشنن تہ نہ پپہ کہ نال
 دلنہ ستریس حال بدالنہ اردو حک، افکارن تہ ایجاسا شن بنیومت چھ نمیک
 اظہار چھ کابل جابہ کران، مگر تہ چھ صاف تہ واضح اسلوبس کام ہوان۔ آدم
 چھ زنتہ "چھ پیچہ ہے موضوعس پیچہ اکھ نظم۔ اٹھ شتر چھ "ہمارا ز آملگر" ہشتہ
 علامترو ضاحتی تشبیہس تہ استیاریان (مثلن عقلہ ہشتہ ز اشتر افکارن ہنر بالادرن)
 ستر لچہ داٹھ گرتھ بیتھ اندازر ملان !

عقلہ ہشتہ ز اشتر ہرن کمور تزاونس
 مگر زارن شتر رخص ہشتہ وقبر پیہر
 گاشراوان وچھ کیتھ ہمارا ز آملگر
 وچھ تہ افکارن ہنر بالادرن

دھوئے آپار کی آپاری گئے وڈل واو
 لکے پئے دُب تہ تہے بچھے میانہ دا پزل واو

راؤ راتس آوارہ رُح پھیراں
 مزان پوان برن پانے

بزم چھپ سُر ہی آپار میگو آلو
 منز ڈلس تانہ نادر ٹھہراو

اگر جلن نہ صنفہ راز کوڈ پچھو اش
 زون زردے یہ، کھا تھوے یاداش

لو تہ پیر لو، کس سزائیں منز چھپ کا مل لیکان :

و کھ چھپ وڑھ دار و پھان تہ نوئی نوئی تقا ہنہ کران ہین
 ہندیں پنجس منز کوڑ سٹے تہ اکہ شارب مزانوک تجوہ، یہ تجوہ ہندیں کامیا
 ہین روزن۔ داریاہ دوس لکھ یو ہے رنگ آرت ورتاوتہ۔ امیک ہنہ گو
 زمیا فی تخلیق کیا چھپ بڈی فن پارہ، اما پوز یہ شارب مزانہ چھپ بلکل نوو
 تہ جہاگانہ۔ یہ چھپ اکہ خوند دار زخمی مزانہ آواز :

کا ملینہ آمد بیانہ تلہ چھپ نٹان زوقہ کین تقا فن ہندیں
 پنجس منز چھپ تہم اکہ نو شارب مزانوک اظہار کورمت۔ یہ کتھہ خدس
 تام چھپ حتمی، مے چھپ خیال ز کا ملن یہ دعوا چھپ بیتہ خدس تام حتمی
 ز تم چھپ ہندہ ہائی آلو تہ راہی نہ فکری سنجیدگی نشہ اگ تہ
 وا لو تہ پیر لو صنفہ ۵

اکتھ وقتس مثر چھ کاہلی نہ شایرانہ، بحر بک تثر تہ تہہ تہ لاجس
 مثر پوشہ و تن مثر حارانی ہستی تہ یادی غزلہ، کسو مفرد شادن مثر پتھان
 تہ پھل لان تہ وار کتنہ چھ باسان ز غزلک صنف چھ اصلی کاہلیس
 شاپ مرازس سیتو پور، پاٹھو داٹھ کھوان، تہ و تن چھ غلط، ز
 بروٹھ کن، غزلک صنف وار پاٹھو تو بو گڑھتھ، چھ کاہلیہ مراز
 کھن ز اوہارن تہ زھاین تہ گرائن مہند موثر اظہار بنان، دمہ تہ
 نختہ تہ دمہ تہ چھ تس اکتھ پیچھ دس رس بران، تہ چھ تمکو سندس
 اکتھس مثر بقول پراسر ویجک دیند بنان تہ جادیوہ کران کیکنہ
 شارو چھوین مثر شایر پینہ غلبتی شخیصت مہند دود تہ دگ زھاین تہ
 موژن مثر شوہر، راوچھ فیکو اول تہ ز اوہو نو موہر پیش چھ کران
 زلفن چاہن مہند گون مایہ
 یختہ صحرا دس میانی مایہ

اہر کتھ کریم داہنجہ گدی
 کیاسہ نظر دز ہے تور

دنیا بیٹہ بت خانہ بنیو
 روح گئیہ کم، جسمن لکو ڈیر

سہ وق، سہ راڈ پھر میلی جگہ دہاں آسی
 بنان، تہ مار چھنہ کرتز ہموٹاں آسی

چھ کابل وچھان، تہ دہ ہر کھوتہ دہ ہر چھ تہس پنہ لاچار سی، موہی سی
 تہ نہائی ہند ایچاس پریشان کران۔ امیک اظہار چھ سہ سو دہ کران
 تہ پرن والہن چھ تہم ستر آواز دلس تہر تہ گڑھان :
 دزان چھ بام، پواس ڈیئو، ہوان الاو کھٹن
 کرس کرس چھ پلاں تھٹ، نظر نظر چھ دزان

کمو دوپ بیٹہ چھنہ آدمو بوس
 یم کیا، آدم چھ ساریے تھاپہ؟

تیمو تھو پتر شہرن تل تلوا س
 کمر پتہ کر بر کھٹراو

تیمو شہرن لوپ تانہ طرح
 تھاپہ چھ باتے کلو ہتہ لوکھ

کٹہ کٹہ جاپہ چھ اکھ موہی سی تہ مجبوری ہندیس حال ستر
 تہس پتر چھ کاٹہ چہز بے مانہ باسان، تہ بے مانہ دتیک یہ ایچاس چھ
 تہم ستر شہری ستر و جودی سوچ تہ پتہ وئی دیوان، لیکھان چھ :
 "راختہ تہس انسان اکھ یزھ تہ پڑھ" اکھ ڈو کھ سہار
 قدرن تہ ایتل فک اکھ میار، امن تہ اماہ اکھ ایچاس از تہ خور
 پگاہ مقدر اوس، تہس بنیو دہ نو پس کال سوہاب، پیش کال مہم

بیون تخیلی مسرتی ہنر و فطرت، سہ چھ جذبہ بس تو فیکر اندری خواہ
 کس نارس منور و نگاہ و فطرت نو صورت و گران تو تخیل ہنر آواز چھے ماری منور
 یاد دہی تو نور موجب اگر تو تخیل ہنر نشانہ ہی کران محمد یوسف ینگ چھ لیکھان
 "کاملین غزل چھے کاشتر شاعری ہنر و لہو ایشتر شہ پیر دور باسان زہ فاضلہ
 کرنس چھنے کانہہ مشکیل بھتہ یوان زہ تخیل کور غزل کس اکھ نور لہچہ عطا
 کاملین لہجس چھ کرنگ، تو پر بھتہ کانہہ رنگ چھ ماری مؤند
 تہ شون، گمہ دینچ کتہ چھہ زہ کابل تہ چھہ راہی سیند پانچو نظریہ عقید
 ہنر شہل کلموے و کورہ پتہ پتہ شہ شہ کورہ تپہ زہ بھتہ لکھت، تو
 بدن چھٹ مار چھینتہ کورہ بنیدمت۔ پنبہ عہدک دینچ کورہ شونور
 تہ پنبہ دو جو دچہ اکا گہی ہنہ دومہ چھنے تمس محمد علوی ظفر اقبال، کمار
 پشی سیند کتہ تہ کینہہ کم۔ امہ لحاظ چھہ یہ مبارک کتہ زہ رنگ کاشتر
 زہ ہن چھہ وقتس سینو سینو پکان، تہ سوجا کتہ چھہ کورہ زہ شونور
 یوسہ ۱۹۲۷ء بروزہ لینہ اس یوان۔ کاملین چھہ پورہ نوک تل
 دو تکت زہ وقت بدلوا، تہ وقتس سینو زلے پراہی عقیدہ تہ تخیل
 پہنیش پناہی مختلف مذہبی تہ معاشرتی ادارہ اسو کران، خاکس
 سینو، فرد چھہ پیر زہیون کرہ صحتہ پنس دو جو دس کن و چھان تہ سہ
 چھہ بحراک تہ انتشارک شکار تمس چھہ پورہ علم زہ سائنسی نو قلع نظر
 چھہ عام ورتاوس یوان، زندگی، اول، شرافتر، بائے بندت تہ پیر کوئل کن
 تہ خود ایس متعلق ہم نظریہ اسو تم پرانے یہ، ظلم، سیاسی بالادستی، لاقوت
 بے ایمانی، اپنر، بلیک مارکسنگ تہ زرپرستی آریہ بارسس، یم نظار

کابل میں وارہین شازن خراجہ مزارچہ تہ طنیر یہ رنگت موجود
 تم کو سند مزارک یہ رُخ چھ تہہ ورنہ نون نیران سیلہ تمن انسانہ سہند
 اندر مہ تہ نیلیر میر تضادک ایچاس چھ تیزان۔ ایچاسرچ یہ تہہ چھ تہہ
 ریتہ ذہنی استحکام چھ تہہ مضبوطی ہنر باوختہ کران۔ کابل چھ زندگی ہنہ
 سون وورکٹ وچھتہ آسان تہ لسنہ کران۔ تم کو سند ہر شند چھ پائش
 پیچہ تہ بین پیچہ تہ۔ یہ آسن چھ شاعر شند یچہ زندگی شرمش تہ چھ
 تہ ویتہ راویش تہ۔ ایمازا چھ یہ طنیر یہ اولوب زندگی ہنر زان کرنس
 منز مدد دیوان۔ کیئہ شاز چھ درج دیوان کہ نہ۔ یمن منز چھ تم کو سند طنیر
 اولوب زندگی ہنر زان کرنس منز مدد دیوان۔ کیئہ شاز چھ درج دیوان
 کہ نہ۔ یمن منز چھ تم کو سند طنیر یہ اولوب نامناسب لفظ زار تہ خودی
 موجود۔ یکم شاز چھ پرن وایس سوچنس پیچہ مجبور کران:

چہنہ روستے خاص عامس زون لچ
 کس ویتگان تیج یہ کلہ دلی جناب

زہاد حق چھ او سمٹے نافک جواں
 عشقے بلایے اورمہ حق من رنہاد حق

بلبل باشو گیلان من
 کاو چھ وقت کو مسبقار
 چھس کو تامت شہ دیو گوشت صبحی
 از کئی زنی پری چھے، گاہا ہے

تو از انتشارِ افراطِ فحش و سب، ساریے انسانِی زندگی بنے رہے مانے
 انسان بے مانے، قدر بے مانے، نظریہ بے مانے، کائنات بے مانے، سوئے
 بے مانے مانے

کاملین چھ بے مانے بنکے (Absurdity) تجربہ انداز
 شریعت لفظن شریعت پر لڑاؤ دیو۔ کینہہ شار و چھوین شریعت فکری تیرے
 باس چھے دوان :

یو دتر، مرکزہ یہ راتھ میا فی یو دتر و چھک بہ چھس و چھان
 یاتہ تری کھد رو زہین یاتہ وڈی یہ آسمان

دوہ ہے از کت تہ ابدک نیامے ویتروم
 وکھ دوہ شو فی وکھ نا، راتھ ڈلہ ہے

یکھ از ستر کن مینو راد
 دوہ لہ دوہ نوے رفہ خصصہ خفاو

اسہ کت کت یانہ ڈراد کھراو
 اسہ کت کت و نیو کھراو

اکھاہ تہ روز ہے برساؤی پتھ کن
 لے وے چھ کنن باز رس سا لکھ پتھ

عازین کا شریعت نظم (شیراز، فروری ۱۹۶۶ء) صفحہ ۱۱

گوہر گوہر اوسس بہ ترقی پسند تہ مارکسی نظر تو کہو خیالاً تحت
 تہ کچھ شاعران۔ میانہ شاعری رود یہ دور ۱۹۲۸ء سے ۱۹۵۵ء تا
 جاری۔ اکتھ دورس منز یہ کینترھا مئے نظمو۔ تمیک داریا حصہ زھن
 مئے ادیبو محبوب ضایہ کرکتہ زہ اوس ادب کم تہ پروہکنڈ از یاد۔ دویم
 کتھ چھہ یہ زہتمس چھہ مروجہ شاعر مرزاس منز تبدیلی مہمنور
 ایجاس گان تہ امیک اظہار چھہ تہ عملی شکل منز پنہ نظم محبوب منز
 قبیر مچھہ کد مت۔ مگر فراقی یہ کتھ چھہ واقف سستی داکھ کھوان
 زہتمی کیا کور امہ نظم سستی کہ نو شاعر مرزاک آغاز۔ زیادہ کتھ تہ زیادہ
 ہیکو یہ وکتھ زہ یہ نظم چھہ امہ دور کس ادبی پوت منظرس منز اوس
 تہ موصو کہو شاعری ہندس تحت تخلیقی کرداس ماسے برنج تہ ہر ہر
 اکتھ روشن مثال۔ یس امہ بردنہ کاشر شاعری منز خالے کلہ لون اوس
 کدان۔ مگر اکتھ وقتس منز اوس امیک خولہ خط تہ انہار رامپینہ تہ کلمہ
 دسکون اوس ہوان نیرن۔ امہ نظم ہنز اکتھ خصوصیت چھہ یہ زہ
 اکتھ چھہ داغلی لے تو لہ تر شہہ کتھ کرنک لہجہ۔ یہ لہجہ اوس تمکون
 انقلابی گزرتن واجہن نظمن تل دو براونہ امت بہ لہجہ چھہ شاعر سید
 اندریمہ دو کھک باس دوان، یس محبوب سید مرزا سستی دو مکت چھہ
 دویم کتھ چھہ یہ زہ نظم چھہ تجربہ کدہ تہ تلخ نہج مہکتہ شاعر چھہ دارا
 کلین تل محبوب سید مرزا سستی منز دالمو تہ آوارہ گزرتس
 رود سندی پکھو پھیران تہ ارکہ دوہ چھہ تمبس اوتے اکتھ دوس
 واناں، نظم چھہ دوستس محاطب کرکتھ محبوب سید یاد نہج، تمکون
 کھاسی شمسو اسو پھیر تہ نہج۔ تمکون سید مرزا نہج تہ تو پتہ عاشقہ سند

حرام چھک اگر ہے قبر میاں پہ پڑھو تھو

مئے سیتو گئی تہ زن ہم میاں کی شادیاہ مئے کیا

نو کا شتر شائیری گوہ ڈبرنس تہ نو و فنی شو غور پھا نیچم لاو نس

منز چھ غلام نبی فراق تہ حقل مقدور حصہ ادا کر مت۔ پنہ و سہ

مطالہ خاص کر چھ انگریز ادبیج دان کرن پتہ گئے تبس ذہن کی کمتو

در پچہ و مکتو۔ کا شتر شائیری یس بوڈ ہیو فایدہ تمکو پند سو ووت سہ چھ

یہ نہ تمکو و اتنا شو شائیری راہی تہ کا مکتو پاٹھو اظہار کس ہنرمندان

گر تیس تہ کا شتر سہٹاہ نکھ۔ فراق چھ ویر گذر نس سیتو سیتو

ارتقاہ کس منز نو منز گذر یوت۔ ۱۹۵۳ء پتہ چھ تمکو پند ذہنی روو نس

منز بار مبدلی یوان۔ تبس چھ نوہن حالاتن ہند شو غور تیزان تہ فنی

زادو جاپنج کل گنان: اکس ذاتی چھ منز چھ مئے لیکھان

تحتہ مشائرس اندر آے تم غزل تہ نظم پرتہ یمن اندر و سہ

اس۔ ترقی پستہ نہ کراوس، سماجی اصلاحاتن ہند تذکرہ اوس۔ غلام

منز گئی سنجیدگی ہیش ظاہر، مگر خاکم رو دی خاموش.... میاں کی کتو

اوسس بڑ پڑھ نظم کا شرس اندر پیش کر کھتہ اکہ نو براؤک آغاز

کران۔ اوسلوب تہ موصو دفعہ شوے کتو.... اچھ نظم چھ عنوان

محبوب پشیز قبر پیچھ

خط کر امہ حصہ پتہ چھتہ ذکرتہ گنان، اکھ یہ ۱۹۵۳ء

تام واناں واناں اوسو فراقس مار کسی نظر یہ کتو تکی کا مکتو تبس اوس

وای پاٹھو کتو تو رمت زمار کسی ادب چھ ادب کم تہ پرو پکند از یاد۔ تم

چھ لیکھان:

اکھ جُٹج اکھ شام مانو وائش چائی
 وائش چھے اکھ جُٹج چھے اکھ شام چھے
 شام سپدھ کس بڑ وئی بوزم پر کس
 (سبمزل)

کنتھ پیانہ منس اندر پنس
 نہ اُنتھ مانتھ چھس شوہ راوان
 کل چائی چھے کیہ تانت باوان
 پیہ شوقل سوچس گسٹ مُتر رخت
 یخلاس میانس روگہ دُچھک
 کنہ دولس میانس ٹسٹہ کرکھ
 (نامحرم چھسنہ)

زمانہ سازو زمانہ چھووک
 زمانہ چھاواں، زمانہ چھاوان
 پیہ پیہندو روح مانٹھ خالی
 (.... اگر مئے تراؤکھ)

دیہ سماجک علم و ادب کو نڈاؤ جاہ
 عادت تائن مٹسہ گروہن

(جاناوار)

ایک مطلب چھنے یہ زفرتس چھنے فنی نوکتہ قل کر پنج کل،
 سہ چھ برابر جہد جہد کران۔ چناچہ شور و عس مزل یکھنے آئز نظم بلس
 یا پترہ من کیشرن وری مزل یکھنے آئز کیہہ نظم مٹس ویتب، پچوڑ،

دود لہو نالہ پنج مہروری کران۔ نظم چھٹے پتھہ کھو شور و گرنہان :

دوس آہستہ قدم کل ٹوٹے دلبر چھم پیتی

اوہ پین و اراں کلین تل اوہ پیتی باغس اندر

فراقن چھٹے واریہ نظمہ لیچہ مہر پین منز تمہ زندگی ہسندین
مختلف تجربن ملن ہسندین جلون ہنر ناپائیداری زندگی ہند دیکھ
تہ کڈون عشق بے قدری تہ زمانہ پیر سختی ہسند سہٹا تہ کہ سان اظہار
چھ کورمت۔ پین منز چھٹے نیمبر زل، نامحرم چھس نہ، اگر مے ترا دیکھ تہ
جانور بیترقابل ذکر، مگر پیمہ نظمہ چھٹے گامپو پامٹھو لفظن بے گنت
ورتا و پنج مثالہ پیش کران۔ پین چھٹے راہی ہسند تازہ کلا پیکو پامٹھو لفظ
بڑے شور تہ کفایت شاعری سان استیصال کرہک تہ اوسلو بہ کہ تعبہ کرتک
اندازیس برونہ کن فراقس پانس بدس چھ پوان۔ حالانکہ مہر و مہر و
چھ باسان ز راہی سہتہ اوسلو بہ کورت چھ کلا سکی شاعری ہسند
کورت بنان، پیلہ سہ لفظ تہ پیمہ زیادے زور تہ اوحتہ جذبہ
تہ ایچسا سہ مہر تہ پیمہ لے راوہ راوان چھ، پتھہ فراق چھ راچھو
کران سہ چھ شعہ در دلہ شار و نان۔ مگر کینثران لازمی ضعی ذرا و جان
تہ نکتن متیق استیبار اتی طرز، ترہمہ چہ تہ نیشہ پوت ہسند ستر
چھٹے سہ مختصر پراوان کینہہ شار و چھو :

ہتھہ مبارک چھٹے پھوچک یاون لوہت

بختہ عہد آسکھ تہ آسکھ یور کن

آسہ ہک نے تیز ما تہ لہ ہے تہ دیکھ

وہ ذی تہ آسکھ روز ما تہ نش بہتہ

روایت است اثر شائرس زولانی چھ کران تہ تمکو سند تخلیقی جذبہ چھ
 اندری سورہ گڑھان۔ "غمہ بچہ دمانہ" "شیرین خند" "رنگ فلو وٹھ"
 "دند دردانے" "دل بستہ" تہ "جگر خستہ" "ہشہ ترکیبہ تہ لفظ
 چھ بلو کتھ کتھ بنان تہ کاتھہ تجربہ چھنے پرن دایس نام دانہ ناوان
 شارچہ :

غمہ بچہ دمانہ ، شیرین خند
 قند و شکر شوی بشد
 دند دردانے وٹھ دند دردانے
 جان وندیلو ما جانانے

بہ الفت گوم دل بستہ
 ز کلفت چھم جگر خستہ
 بہ زلفت تانہ یارانے

اکتہ برعکس چھ موجود صدی شرفراق، ہجوکراس پتہ روایت شدہ
 زانہ ستو اندرین کاتبہ آکرین مہند پے پتہ لبان تہ تخلیقی عملہ سستو
 روایت تہ تجربہ س اکتہ اڑھیتون میل کران۔ فراق چھ بمزایادی طور اکتہ
 جہا لیا فی شائرس چھ حسہ کین رنگا بہ رنگی فلوون پتہ فلو دایس جہنگ
 بہ ایحساس چھ تمس کش پر مہر ساتہ پتہ ساتہ رنگ بدلاون دایس مہر
 دز نووت۔ تمکو چھ بہ حسن دامہ دامہ تہ گلہ گلہ پیوست۔ ایک تہ نووت
 چھ تمکو سہر نظم حسن ہر رنگس اندر نیران چھ نوون پیش کران۔
 نہ پتہ تہ نمری کتھ آسینہ باوجود چھ بہ نظم فراق تہ حسن پرستی مہند

و کھ، سوال تے شرط و غائر چھئے فراق تہ فتنی شو عوارچہ مزید ترقی ہند
باس دوان۔ یمن مثر لفظن ہند موہک ایحساس ہو ریومت تہ عصری
مسلن ہنیز دان زیادہ و دہ تہ لے ہن تو ہسوتہ و چھو:

نیشہ خاں مثر بہتہ چھکھ کنوٹان
کاسہ پیٹنے پانہ پے پیٹہ کھو رجم

یہ کھ پیچنگہ جھیل کل ہوانو اگم گئے
سہ اکھ صد تہ سمندر تھد یاوشہارس تام -

پیز چھئے یہ ز فراق چھئے ڈر کہ کا ملہو پاٹھو غزلک شایر تہ غزلہ
کین دار بہن شان مثر چھئے تھو سندر تخلیق ذہنیک رنگ پر پزلان
فراق تہس تخلیق ذہنیک چھئے کا شریشر مثر سٹو مول، تہ تھو سندر شان
چھئے امی شریشر ہند سترہ، مشک تہ تازی۔ تیس چھئے کا شریشر تہ کا شریشر
تہذیب پن مولہ لین قدر تہ کا شریشر باقی شخصیت ہنیزن گز این ہند
سولن ایحساس، سہ چھئے نو رکس سالابس سیتو پر گز تھان۔ بلو کہ چھئے
کھو رشنہ داوتہ وقتہ کہ درو یاو چہ لہو چھان تہ تھن موج ٹان لٹو
دو دین چھئے دیوانچ قدر کر تہ پیچھنو و مت۔ یہ چھئے سہ رو تہ یس فن کا
ہند تہس قاد کر تہ مجاہد آزادی ہند پروانہ چھئے بنان گز چھئے ہندی
ہند پو شادو کر فارسی امیر غزلچہ دیوانچ ہنیز انی پاٹھو پاروی شریشر
دراو تھندو اڈرم اگر ڈھو کے تہ تہ شریشر۔ انج اکھ مثال چھئے
حقانی ہنیز شایری پیش کران۔ اگر غزلکو ذشار و چھو۔ یمن مثر

دہن اچھن مس کھا مو روپ مے کھوت توے اَبس خمار
 مدتہ مستی پاد کئیہ جام و شرابس دلبرو
 بدلہ و نہن حالتن شریک جنسہ کین خارجی شکن شریک
 بہتہ مگر آنج بھی یاد چھئے سوے یوہ سوے اَسو، فراق چھئے عشقس شریک
 جنسہ کھوتہ جہا لیا قی پنج در نادان، تہ کیا زیہ چھئے تمہو سہنہن ہراز
 دیہ وُن تمہو سہنہن لہجہ چھئے اُکس دہہ کھلہ تہ ہولہ ہوتس عاشقہ سہنہ
 لہجہ، پیئس وصلہ بجایہ فراقک زلہ وُن نار لہ ناون تقدیراوس
 تہ وصل تہ چھئے اُسٹو مارچن ناد دوان،

راتھ بیلہ ڈیو کھٹم، ڈیو کھٹم خاب
 یوہ کھٹہ کھٹم تھتہ اُسٹو مارچ

عشق زن پہوتہ یورہ شراون
 مشک روہس ملے یہ، دہہ ذکیہ گو

شینچ تہ شیشیرج اڈون ما اُس اتھ لوس
 کھو حادش پیچھے شریہ میا ذو مزج

شوق تس گو از مے نش نظر ادہٹ
 با خودایہ دُئی مے کرویہ ہم بوہ سہل

جذبک اظهار، سہ چھینہ در دس درختہ بندہ پامٹو حُسنِ فلسفہ بناوان
 بلکہ چھہ اکس مہم تہ شوقہ واکو بندہ پامٹو حُسنِ فلسفہ تہ رنگ چھتہ
 حاران تہ خوش گزہان :

پام تہ کوڈ داش ہیو پنے ہین بکھن
 پام تہ مست لہج دلس تھتہ ہین

زونہ کاشس زور کپہ زلفچ کنتہ پان تروون دین لک چار
 تھوود و تھتہ پھر ستو کورس نوڑک اھو تروپ پام
 زاق ہنرین غزلن ہند بوڈ موعنو چھ عشق تہ موعنو پوت
 پرون چھ تیو تہ چھ نوڈ تہ تکیہ زامیک تولق چھ انسانہ ستر ازی
 پیلہ نے جنسس یا جالیاتی چھس سیتو، داکسٹہ شایر و مینر
 چھ عشق موعنو بڈ طرحہ آری تہ لذتہ سان رسا جادو آنی درناون

دلس شرجا فی تاشوقنہ کپم جاسے
 سرس شرجہ زنتہ لاک نیلوفر آسے

مے کن و چھت یوڈ تہ دہلہ دولے
 کرکھ تہ زخمی دل و جبکہ گورکھ
 ہلی تہ لایچتہ مے کان ماری
 مگر لکھتہ گے تہ نشانس

زاقس پرکس چھ کابل عشق صحتی تہ بذاتی انسانی بحر دہس
 یانے جنسی جذبے ستی میل کران، سہ چھ محمد علی، بل کرش اشک
 تہ ساجد زیدی ہندو پاٹھو جنسی تولقاتن اکہ نو اکا ہی سان پیش
 کران، سہ چھ بدینچ میشر مشکاوٹ قایل، کا ملینو کینہہ شارو چھو:
 تن چھا کینہہ پھل ژنڈر زون
 جامن ہمشادب پار ژنڈر

روئج ملان زہیٹ زہیٹ
 ولہ بدینچ میشر مشکاوٹ

مار مشر، سایہ دار، دل آرام
 بس وچھس وچھ، گساوم راختہ
 فراق چھ رومانی روتھانہ موجب کینہہ جان شارونہ باوجود
 کا ملنس مقابلہ پون باسان۔ انا پوزیبلہ بیبلہ تمیس موجود وقتس منز
 سائیس تہ صنعتی تہ یکس تنجس منز انسانی قدرلہ موئج گزہان
 بوزنہ چھ پوان، سہ چھ غزنیٹش رہیہ ہشار گزہان تہ ونان:
 آلوہ اکھ گوتس پھٹ نارٹھٹ
 اکھ بنیل اکھ آویس می پوت ژون
 پشار چھ کیزی پاٹھو نو غزک رنگ تہ انہا ہسہ۔ اکھ

وای عشقِ دوسن برہم کورس
وای بیہ کیاہ کیاہ بوزان میاؤ کن

تبس چھ از تہ پنہو شفقہ رنجو ہوس کوراں
فراق چانہ غچ دگ تہ لولساو نہ نل
فراقہ عشق بیا کہ روح چھ تہ سائہ پرز لان پیلہ حسباتی
لطفہ کی کیشہ پر دار نو موئے چھ پیش کران مگر امہ سائہ تہ چھنہ
جنسی یا جسائی لذتس اور روزان اُمیک اکھ تو موئے چھ سہ غزل نیمیک
مطلع چھ :

مہ کھ پروں بر زاو مہ مہ مہ
او تہ پو کھ مشکیاو مہ مہ مہ
بیہ کینہہ شارو چھو پو کھ انانی حسن شکاوان چھ :
چانہ نظرن مہند ایچار
اکھ اکھ ژپوہ سپنم سوہ ہارو

وای بیہ نیلیووب سبز یوپن
وای بیہ مشکس اندر پھوٹ یا سمن
میتھے یوان چھ اچھن تل مئے یار سندا نہار
پھلے لکان چھے امارن سئے گزہاں گل نار

رُئے پئے باسی بے چھٹس آسمانہ ووتھت
ستے گز چھم گئے آسمان باسان

عاز میو شایرانہ شمعہ مرکھ بھالے پہ ۱۹۵۳ء پئے یسیلہ کلیمبرل
کاکر سس زوال اویں اُمت۔ ابتدا ہے منز ہنوک عاز من پئے دادی لدا
اور زمند تہ فکرمند لہجہ ستو لوکن ہند توجہ پانس کن پھرن تہ اُحو لہجہ
رات ہیش پُرا نر نظم۔ یہ نظم اُس تہ سٹو سٹرن آہ دور چین نظم منز اکھ
خاص نظم، یختہ ایجسایج شدت تہ دا خلی لے موہو دچھے، یہ چھے فنی
رہاظ دار ہیش عذس تام اکھ شوبہ دار نظم۔ نظم چھے پختہ کتو شور و گزہا

وہو شبن ہیوت زال دہراون دہا کو بلبل کیلے
از سٹے چھم ہنس اندر گردش کران تیزاب زن

ساری سے نظم منز چھ راڈ ہنز زھومہ پتہ انہ گلیک تاثر ووتلان
نظمہ ہند کردار چھ تنہائی تہ خاموشی ہندی بارو دوان تہ یار سیدہ پینج
خا ہیش کران۔ نظمہ چھ کتے موصو۔ تہ اکھ چھے سوے انتشار کیفیت
یوسہ فراق ہین یا کاملہ من اکثر نظم منز لبسہ چھ پوان۔ موصو ہک
وار وار دہ تہ لنک انداز چھ راہی پور ہوشہ سان رتھرادان۔ عازم
تہ چھ سو چھ سمجھتہ کیشرن مروج موصو ہن پیچہ نظم لیکھان
تہ فنی لحاظ نظمہ ہند غولہ خط نوں کڈناک پشکران۔ سہ چھ عام
پاکھو حیات پچ ماے، مو پچ دے تہ عشقہ مرستی ہندی گوں گوں
پختہ گز چھے حسن تہ زندگی، نار امارک، عازم چھ فقط لول بہار

مُز چہ خرم آگاہی مُندہ پیچید تجویہ "آلو" تہ "بُنیل" کیو علامتی لفظو •
 دُرو پہ دمہ ملاو نہ آمت تہ محمد خضر تہ زور دار ادا سلو بہ سہو چھتے شارج
 ناریٹھٹ پزن دالس تام تہ پلان : یہ کھتہ چھتے و نئس لائق ز فراق چھ
 دومہ فی عشق دود لہ نادئس سہو سہو پنہن وقتہ کہن دومہ کھن
 تہ دارین تہ شارج لے بخشان :

شیشہ خائس مُز بہتہ چھک کُز تمان
 کائنسہ پیچھٹنے پائسہ پیچھٹ کر رحم

وچھ کس یم ابنہ گوٹ داواں
 پنئس مُز یس للہ داں کاش

سپنہ چھلہ دا تہ شکوئس کرہا
 پائسہ چھمنہ رومہ سماں ازل

صُبْحکہ داوو وئہ ہئے کھتہ
 اُتہ ما گوئت چھکھ سرکارو

دُرو ساہ چھہ پرتیہ اکھاہ لہواں
 دود ہر کہہ بولے نہ دومہ ذکیہ گو

چھس یارو بے یمنی ژانگہ پنن نوک چگر دول
دیوانہ مارک تہ مژر ٹوٹھ تھون وول
عازم چھ فقط لول فقط لول فقط لول
(عازم چھ فقط لول)

دول بہارک خوش ہوا شمشاد و وٹھ کا دہا کہ لٹھ
زن تہ صبحیکہ داد کا نہ نوک بٹن بیدار گو
شبمن چھر کار کو زن پر دن مس کھاسن پھر
سرتیہ وٹھن یا مٹھ سپد لالسن تہ ناری نار گو

(بہار)

تہ بہ مثال و چھتہ بہ کو نہ اسی تہ کتہ کنہ دول دھتہ ز
عازم مس چھ راہی تہ کٹھلے پتہ بارنس پتہ والین شایرن مژ زندگی
تہ فنس لول درتا و بک غار موسولی جذبہ تہ تہ چھ پھن ہنس
زادو جارتہ مسلہ سمجھ کو جتن کران تہ کاہے پھن انز کو مژ گر زھا
تہ کاہے اکیس موصوم انسانہ سرتیہ پاٹھو راوان تہ حال حار ان
گر زھان پٹنا چہ تھو سرتیہ کلامس مژ چھ خوشی لذت ہار ائی
غم و داسی ہستی تہ گنیر ہوی جذبہ سوتہ نزلہ ہندو انہا نشان
کیٹھہ شار چھ بطور مثال پیش دیوان کر نہ

دل ژالہ ستم کوتاہ ویترا و نظر کوتاہ

دورو تہ چھ دل راوان سمکھو تہ دس راو

موت تہ تاثیر، بزمِ بہار، نثرِ نول، گتہ ریتو، کلہ وال، مہ کائن
 تہ اولن مہ شہ نظم پندو عنوانو سیتی موصو ہن مہند نیب دوان تہ پرن
 و اہل چھنہ پختہ پنجس پیچہ و اہل نس تریر لگان بر عازم چھہ وار کا
 موصو عاتی تاثیر مہ چھہ نظم لیکھنہ برونہہ کا تہہ موصو کھر کران، تہ پتہ
 تھہ نظر و پنج کو شش کران۔ شار و ننگ یہ طریقہ مہ کو تہ اسو غار فطر
 یا نا لکہ ہار قرار دھہ، بشرطیکہ یہ طریقہ تہ بنہ مقصد پرا دیکھ اکھہ ذموی
 تہ مقصد چھہ کئے تہ نوں۔ سہ کو موصو شار بن۔ عازم چھہ موصو عس
 سیتی اکھہ عجیب ورتا و کران۔ سہ چھہ موصو عس تہ موصو چھہ تمبس
 تل آنہ پنج کو شش کران۔ کیئہہ مثالہ و چھہ !

زندگی چھہ مس مہرتے زندگی چھہ لوہہ و فی
 کائیناتس مہر چھہ اکھہ اکھہ رتھہ پتہ پتہ
 حسن چائس نانس آسن بن او ان حسن و چھہ
 دھو تھہ بے کار آسن، یئوہہ حسن طے و تھہ
 (حسن تہ زندگی)

کچھہ و فی ہیتیم دنی کہہ ہن ناگہ را دن
 کچھہ آبشارو گیون بوڑ نووم
 مدے گتہ اتی اکھہ سنگرا لہ چشمو
 اتی بالہ تینستالہ پیٹھو شوق رووم
 (نار۔ امارک)

وچھتکھ زونہ تہ تر جہا سمانی
پری یو ژھہ چھہ درتک پاتال

مختلف جذباتی رنگ (پین ہنز ہیر کینہ وکھنہ کرنہ آپہ) چھہ ژکر
عازمنہ اکہ بڑیادی روی پیتھہ موتی لال ساقی ن "تلاش حسن ناو
کوہ رمت چھہ تلہ نیران۔ عازم چھہ پیر پٹھو سنک پلائے۔ سہ چھہ
"داوس" "کلین" "پشن" "زھاین" "سونس" "سیکھ لہن"
"ظلماتن" "افتابن" "سورس" "گتہ پچھن" "چھٹہ پونپرن"
"زمہ پرن" "ہی ظہرن" "وزملن" "زلف وٹن" "نور کتبہ"
"آد لیس" تہ "پھو لو وینس یادنس" منز حسن کو رنگا بہ رنگی جلوہ چھان
تہ راوان۔ پیراوانے چھہ تموشند خاطر لہن۔ تکیا زامہ سستو چھہ تموشن
جمالیاتی زندگی ہمشہ زھرہ روزنہ پوان تہ تموشند زھانڈنہ کل چھہ
بیاکھ شکیل اختیار کران۔ سو گتہ پیر سہ چھہ مشہور حسن پرست شاعر کپٹ
سندھ پٹھو حسنہ کین پین جلوہ منزالی حسن کو اکہ تلاش کران تہ تموشند
خاطر چھہ کیٹسہ سندھ پٹھو حسن حقیقت بنان۔ زولانہ کس منزاس
منز چھہ لیکھان :

"انسان چھہ اکہ سپہ پرن سستو محبت کران۔ تھتہ رچھہ
ونان حسن، رتبہ ون حسن چھہ انسانہ سندھ ازک ک غلب۔ جسٹے پت چھہ
مقام یس لبھتہ انسان منز راونہ چھہ پوان۔۔۔ فن کار سونہ نام چھہ
انھو رتبہ وینس حسنس پردہ ڈالو تہ پاراو کران۔ پیتھہ پیتھہ تہ شوقہ فن نظر

تھکھتہ ما آسہ پیوست راز ہنرین زلفہ زہاین مژ
صبح بیدار گرہ پنین و ٹھن کھ بار کر یارو

یا مسیٰ فی وائنج ماوسن، شوقن عمن ہنر اور پینو
یا حیا فی لو ہنر لاوتن سرتان باغک پوشہ پھوت

یا کرکھ جگہ بہکھ دس اندر زائہہ شامہ پیتو
یار شاخن و او چو گرایو چہ کیسا سی ٹی کران
دون تہمین اند چہ زن پس گرہان دروازہ و ٹھو
آسہ ما آساں کانہہ بٹنگو پری مس باکران
(حسن تہ زندگی)

بختہ ویر گنس

زنی مٹھو اندر
پھٹو پیتو چہ گنس او کو با من
تس مسولہ موٹم پڑان تل

(کوٹھو کو با من)

تہ ساتہ چہ باسان سے پن پان تہ پیموش
گرایو چہ نالہ سے تم چشمہ چہ

)

ماری مشرتہ جذبہ لچھا طے دلس ترکتہ کثرتہ و بی خاص کرکتہ چھہ اکتہ مشرتہ
 تشبیہ استیمال تہ علامتہ مثلن "ادوتہ" "کک زپو" "سوسپو
 زپور ادو" "منہ پھلو مانگس" "سیکھ لین" "ظلماتن" "منہ کامنہ"
 "لکھ موت" "شیرنگ" "سینکو اگر" تہ "پار دی اریسر" "دھچ کر کن
 ہیشہ آلتز" "پیمہ چھہ عاز منہ فنکارانہ ہوش مندی مہند تہ بوت دوان
 مگر افسوس چھہ یہ ز عازم چھہ عام طور نظن مشرتہ وضاحتی اندازہ
 (بس اکتہ شدید رد عمل و قہ تلا و نس مشرتہ طور چھہ بنان) نشہ پتہ و زان
 چنانچہ زولانہ چو اکثر نظو تہ منہ کامن چو وار تہو نظو مثلن پامام زندگی
 حسن تہ زندگی، عازم چھہ فقط لول، ونے مے کیا تہ ہیوت گہون اے
 کلدال تہ اولن تہ چھہ ننان زسہ چھہ مکان وضاحتی اندازہ نشہ
 خات لیکتہ۔

موضوعاتن مشرتہ وضاحت تہ قطعیت، موثرہ گری و رائے
 تشبیہن مہند بے وایہ استیمال چھہ اوان ز عازم چھہ ترقی پسند شائرن
 مثلن سردار جعفری یا جوشہ شرن مسیانہ شائری مشرتہ ہجہ کن پائل امیر
 علاو چھہ پتہ باسان زسہ چھہ مروجہ خیال تہ عام اسلو بچن تران مہند
 ساری زولانہ پھسٹرا و تہ مکان۔ یم زولانہ چھہ البتہ تہ و زو و مکان تہ
 و سو پوان سیلہ غزلن ہندین کیشن شارن مشرتہ اندر مہند پار لفظ چھہ
 ریٹہ نادان۔ مگر پتہ چھہ تہ مشرتہ زندگی مشرتہ زیادہ پوان بین زبان
 مشرتہ پتہ اصلی و وجود درمی یافت کر نس مشرتہ کامیاب گزہان تہ شار

پائے دامنس لمبہ:

تصوفس منز چھے حسن مجاز ذری پہ حقیقی شمس نام وایتہ نیچہ
 کہتہ برونٹھے سپٹھا دل دینہ آمت۔ یتین چھے یہ کتھہ وینو ضرور
 ز حسنک تلاش چھینہ عازم صوفیا نہ مرانہ کھو کران، بلکہ کہ چھہ پہ شمس
 دوس شایر سندن تلاش۔ یس ڈھار نہ کہتہ تجسسہ کہ جذبہ سستو مرشار
 چھہ۔ امہ نوکی برج پڑشال چھہ تکی برتن نظم مینہ کامن پیش کران۔
 گہہ ڈینگ بستہ چھہ یہ:

ژھاراں ژھاراں درایو سے متہ

ہے ہے اڈو تہ ماگر تھہ شام

اوسکھ و تہ و تہ، اچتہ آہم کتہ

ہے ہے اڈو تہ ماگر تھہ شام

آہم داوس لائیکتہ آہم داوس کہتہ زن کہہ لالو

درایم داوس لائیکتہ درایم داوس تہہ آوریم دادی

وچھنے وچھنے فکرن روچھنے کتہ کڈا کڈا شمشاد

کلیہ زو کریم، چونے حسن کتہ کتہ کریم سو سونو زو کریم

ژھاین پتر پتر یاوون ردوم، گرایو کریم ہوشن جادو

اچتہ سفرس منز وکھ ز تھٹھیم، سکتہ سکتہ آئے فریاد

یہ نظم چھے (زیچھہ مرک نغمہ بر اکتہ کن تر اوتھتہ) فنی لحاظ

عازولانی، صفحہ ۱۱

تہ ذہنی حالت چھتے تہیں "تلاوس" سلطان، تہیں چھ باسان ز تو عہد رک
 کاش چھ مسافرین گیور سلطان:
 ہوشن ٹلنم یشر تلاوس
 پیلا دھن مال

گیور لاران چھ رہ مسافرین
 موڈ کانتیاہ چھ گاشدار دوتن
 تاہم چھنہ زو شو عورک داراگ عاز منس فکری دو ہوکوس پھران
 سہ چھ حشن تہ عشقس پتہ بڑنہہ وچھان تہ لولہ ہوتو شار دنان ٹلن
 کتھ زلف سیاہس دتی بمبور گلو آلو
 کتھ زور ہجھس حشن زھاراں چھ پگاشگ

تورین چھ اسہ نیچی کل، فریاد بلبیلن توی
 حشن تہ اضطراباہ، عشقس تہ اضطراباہ

مے وچھ گلو برتھ زور پارکی پیمری پیمری گلستان
 تہ اسہ اسہ واویتھ چھ موختہ شبنمک ہراں
 قمری چھ ہو کراں تہ بار، طوط، کبکلا، حل گیوان
 تہ نارن چھ یاسپتہ دور رک ہوان شعیون

چھ فٹ کے عشاءِ رتھہ ران : مثلن :

ٹاری ٹری ٹری پوان چھ یاد ووت
روڈ راٹھا چھے کرمنہ او برنج دوس

راٹھ زینہ گاش دوٹم ادھسہ تاپس تروٹم
داسے تاہر پڑھان ڈراس تہ خابے روٹم

راٹھ زاجہم بیدار طارین منز
دوہہ دباؤم بے ایتباروتن

بیٹہ تہ کھسیا آفتاب خومہ دایا
رنگ رٹن ہیوت سنگہ مالو

راٹھ بوڑم پتھہ ونس منز سہہ کرزن
ازمنس اندر سورم شاہ زور تا پتھہ

خود آگاہی ہندین پتھہن نایاب نرہمن منز چھ ماڑم وقتہ جن
کہ رین حقیقتن تہ نکھ پوان تہ تہمس چھے رزبھ کھنچہ پنہ نیس لونس

پتھہ تہ ایتبار وہ تھان تہ رو مانچ رنگہ لہر پنس تیار بوڑن پوان :
لو پتھہ رنگہ لہر شکہ برنداوتو پس پتھہ متو سوسہ ریتو مالو

نیال چھنے اکو ہے جاہِ قرارِ کران۔ سہ چھ پارِ دوست انسان
 نوؤ منزِل پراونہ خاطرِ کر وٹھ سفرِ اختیارِ کران، تہس چھ نسان
 زندگی چھنے صرف عشقِ موتِ فاباہ، یہ چھ بیداری ہنرِ حقیقت
 تہ۔ چنا چھ سہ سماجی حقیقتن سام ہموان تہ تہ سوند و جود چھ
 چھو کہ لہ گزہان:

پرون چھ پڑانان نوؤ چھ نوان
 سہ تہ کانہ موسم پیرہے راس

یو اچھ کاشس حقیقتہ درہم
 از چھم برونہ کینہ زول کران

خیا لہوا کھ بڈنہ صو صیحتہ چھنے بہ زسہ چھ جدید کا شر
 شائری منز اکھ پنہ لے مسیحتہ آست تہ اکتور اچھ کران۔ یہ لے چھ
 سوچہ کہ وار انگ تہ جذبہ کہ دفوڑک باس دوان۔ تہ مجموعی طور چھ اکتہ
 جذبہ باقی خلوص تہ تیہہ احاطہ کران۔ یہ جذبہ باقی لے چھنے بالہ آدن ہند
 کر۔ بلکہ چھ سبز مادان منز سوت سوت دسہ وینہ ناگہ رادن ہنر
 دس وید ورنہ تہ چکس سہ ورنہ نفکی ہند ایحساس دوان۔ یہ نفکی
 چھ دس ودا سوہیہ کران۔ تہ سورے اوڈ پوک چھ ڈھان منز و
 ہیہ دیوان۔ باسان چھ زشائیر چھنے مروجہ یا مولوم موصو عن یا خیال
 نظا وینج کو شیش کران، بلکہ سہ چھ شائیرانہ موصو عن زندگی ہند و تجربہ

جنگ چھو لم ہیو تم کوٹون
 غلام نبی خیالیں تیرے چھو بڑی طور عشق جذبے اگر کوڑاواں
 تم کو سند عشق چھو دور کین ستم ہنیزن زہاين تیرے محبوب ہر بندن جلوں
 مہند آئینہ خانہ ۵

دُنیا ستم کران مئے پیوان چپا فی کرم یاد
 تیرے پرن دول چھو اکتھ آئینہ فانس منز حائران گزہان: یمن اُن منز چھو
 خیالوں موصوم شخصیت مہند و مہ زہا پ گتو کران، کینہ رؤا فی تصور چھو
 حسین صو رزن منز در شطو گزہان:

نہیص راتیں تیرے یو دوسے چاہنے رویک بروقت گوشو قس
 مئے باسیو او بر مٹو کھوٹ آفتاب آہستہ آہستہ

صبحے زلے تیرے از پیو سے یاد
 خابس منز مئے تیرے و چھو کھو راتھ

از تاں چھو دم چانین وادن مہند شہر جبار
 از تاں چگر س بلہ دم زلہ و ن نامتو

راتھ دیتے زلے صدقہ بوسن مہند
 از تیرے پادین سے باگر او راتھ آکھ

بیخود یوزدہ بیخود کاش موٹک منہ من دجھم تس غب گرہان
 غلام نبی خیالہ باقی نظمہ مثلت خابن ہندو مراب، ناک مران
 دودہ نو نو گدیو، بنی آدم، غلام، تہ و نا کھ دھہ ہشن نظمن منز چھہ
 فنی لحاظ نہ نھو صو صیتر و نفس لاین۔ اکھہ یہ زیمہ نظمہ چھہ، خیال
 تہ فکر ہنہ سنجیدگی سستہ و لہجہ آسنہ باو و بود محض خیال یا فکر
 ہنہ پاتہ باو دھہ کران۔ ہیمہ نظمہ چھہ شاعر ہنہ سستہ تہ شاعر لولہ ہنہ
 تہ جذبہ باقی شخصیت ہنہ دودہ پیمہ ہنہ۔ لہذا چھہ ہیمہ دھہ ہنہ تہ جذبہ
 دودہ شاعر کران۔ دودہ کہہ چھہ یہ زخیال چھہ نظمہ ہنہ موصوفہ
 را چھہ راوٹ کہہ تہ امکو خولہ خط شیرہ باو و بود امکو میکاکی تائیری
 انداز پس پشت تراوان۔ امیک مطلب چھہ زیمہ چھہ نظمہ ہنہ کہہ
 یا موصو منطقی آندس واتہ نادس پیچہ اصرار کران۔ یہ چھہ اکھہ رت
 فنی نہ کہہ۔ ہیمہ موجب خیالہ نظمہ ہنہ لکن ہنہ ہنہ منز و اش چھہ
 کڈان تہ رنگ ڈھٹان چھہ۔ خیالہ مقابلہ چھہ راہی یس منطقی
 انجانہ تر فکر روزان۔ چنانچہ تخلیق ہنہ زور دار نظمہ تہ چھہ ہنہ
 غائب ہنہ تام واتہ نادہنج اکھہ مثال۔ اکھہ برعکس چھہ خیالہ واریاہ
 نظمہ ہنہ وائس پائس سستہ دودہ تام سفر کرناو دھہ کہہ تہ وائس پیچہ
 تہ وائس غائب گرہان تہ ہنہ دول چھہ راوان تہ وائی دوان۔ ایچ اکھہ مثال
 چھہ خابن ہندو مراب نظم۔ نظمہ ہنہ چھہ اکس شاعر سستہ کر دار و تہ لان
 دودہ راوٹ منز پیلہ شین چھہ ہنہ۔ کئے زون، لہہ سستہ دودہ دھہ
 کوٹے سستہ فاسٹ موٹہ وائس نظمہ پیچہ سوچان، تہ تہ سستہ ہنہ چھہ
 بالہ پتہ کہہ زون۔ "نارکھ نب" "خوفتہ را کھ" "شپہ تھو سو

تہ خارتا تو مژ لبان۔ یہ موصو، چھ سہ پانہ سران۔ یہ چھ نار دہمہ ہند
 پٹھ تھس اندری رگہ رگہ تہیلان، تہ گڈر عذابہ پٹھ چھ لفظن تہ
 موژدن ہند جامہ و لختہ تھس ہن ہن میٹھ راوان تہ بون والہن تہ
 چھ روٹس میٹھ پھیران۔ کتہ موصو، عک شایرانہ، شخیصتہ ہند ارہمن
 حصہ بہتہ نوڈ ووجود پراونج شال چھ غلام نی ہا لہو مشہور نظم شمع تہ
 شایر پیش کران۔ اتھ نظمہ مژ چھ شایر کتہ زون رگہ رگٹس مژ شمع
 محاطب سپدہ پٹھ پٹھ پٹھ گڈر گڈر باوان تہ نظمہ ہند لے چھ دلس پٹھ
 سہ وڈتہ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ
 تہ موصو کتہ گڈر گڈر پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ
 اکھ میٹھ گڈر گڈر موصو کتہ کران۔ نظمہ ہند شورڈ عک کینہہ شار
 چھ نظمہ ہند وڈا موصو وڈا موصو مژ لاوتس مژ اکھ روٹ کران :

شب کین سیاہ پردن و لختہ ہیمہ بالہ پٹھ کتہ بریہ پٹھ
 تہ نار ہیمہ شامک شفق سہ استہ استہ سوتہ سوتہ گو
 بیٹہ استہ استہ استہ استہ استہ استہ استہ استہ استہ استہ
 وڈتہ کس وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ وڈتہ
 پٹھ کتہ گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر گڈر
 خلوت چھ داش ہیمہ کڈان تنہا پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ

مژ باکھ کینہہ شار وچھو:

کم کلبدن خاکس لیاے شنیہ بیائے کم خانی تے
 سمسار کین اتھ گردش چھ پٹھ لکھ پٹھ ہا نا تے
 کم ڈولہ بیٹہ ڈولاں وچھ کتہ مژ ڈولہ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ

پرسو تو تلمو ستر اگھ نظم غلام۔ اگھ منز چھ بھو یاد دی طور پنبہ آسند ہند
 زھینہ گزھنگ المناک واقعہ موضوع آست بناو نہ۔ شے رجھہ بزوتہ
 چھ سہ آسان زھینہ گزھنگ شائرس یا نظیر ہندس کرداس چھ سواد
 پوان تہ تلمس چھ تلمو ستر راوٹک دود منز اعلان۔ ونان چھ:

از بزوتہ شے رجھہ اگھ ژونگ زھینو

اگھ آئے چھٹ، اگھ آفتابہ بالہ پستو کھو غائب کو

از چھس تہ سو چھس سویت

بیٹہ جان کیاہ؟ ناکار کیاہ

از یاد بیٹہ کو سہ تام چھم پھر پھر پوان

از چھم نہ پانس تام کینہ

مگر اگھ سیدس سادس موضوع چھ خیال نہ پنبہ یاد و تہ

مطالعہ ستر داریاہ لنگ لنگہ کجہ منز۔ سہ چھ انسانہ ستر لاچار ی، بیٹیک

سون ایچاس کائیسہ طاعونہ ستر منز ستر گزھان چھ، ہند اظہار

بیٹہ آمانہ کران:

بیٹہ نو دہر و تہ شریج بر پوز نظارہ تراؤ نم

ادرمہ ریس گھ منز گوم

امہ علاوہ چھ تلمو ستر ذہین ڈاکر اقبال ستر زندگی، حضرت

بعقوب ستر اچھ کائیسہ نشیہ محو دم گزھنگ، ایر معاویہ ستر وقت

سفر تہ کر بلا ہج خونہ بے بیون بیون واقات تہ کردان منز

راوان، تہ نظم چھ موتہ کس سکن تہ قاتل حقیقت ستر ستر زندگی

ہندین بیٹن ہاڈان تہ تجر بن بلیق ظلم، ستم کاری، ندامتہ پشیمانی

"راڈ ہینر باد" "خبثت روح" "زڈن" تہ راہوس متعلق سوچان تہ راوان
 پرن دول چہ نظم ہندیں کردار س سہی دہنی سفر کران تہ نظم چہ غار
 متوقع پاٹھو اگر س بدلے موڑتس پیچہ ختم گزہان تہ پرن داریس
 چہ خوف، ہارانی تہ ہا بست کو جذبات حاوی گزہان:

دیاں کالہ پیٹھے آسہ اوہر تپ یوڑے
 خبثت روح چہ وہ کو کسو دساں مکانن منز
 نظر چہ قادی، ولسن تانی چہ اکھانن تھوپ
 سوہ زکون میاؤ تہ ما آسہ رامون کھیتر
 خبثت روح مئے تہ تیاراں چہ عہد و پیمان
 مگر سہ کس چہ کھراں نہکے دول چھن ہند گاش

خیال چہ بخوایدی طور پائس کد ریمتو بخوبی، ہاے تم حسن
 تہ عشق متعلق اسوتن یا زندگی ہندین باقی مالتن متعلق شامیر منزان
 تہ عام پاٹھو چہ سہ ذاتی رد عملک اظہار کران۔ اما پوز یہ رد عمل چھین
 چہا جذباتی دڈن تہ راون بنان تہ ذاتی دو کھن تہ دو لابن ہینر کڈ
 باسان۔ بلو کہ چہ سہ پنے پنے دو کھن منز بین تہ شرکچہ کران۔ تہ کو سہ
 دود چہ سار پنے ہند در دیکر بنان۔ خیال س چہ ذاتی رد عمل س چہ تہائی
 رنگ تہ آہنگ دس منز سہ و سہ مطالہ تہ مکھ کران، یس سہ کا شہر
 علاوہ اود تہ مغربی زبان ہندین ادب تہ فلسفہ کران چہ۔ تہ بینک
 اظہار "کاشرو کمار" سہ تہ میلان چہ۔ خیال چہ پنو نظم سوچان سوچا
 تہ آہ کس دوہنس منز مختلف تہار پنچ تہ ادبی شخصیتن تہ واقاتن تہ
 کام ہوان، تہ آہ سہو چہ تہ سہ نظم ہفت رنگ بنان۔ مثلاً پاٹھو

سانہ لسنچہ لسنچہ سانہ سما جی، سانہ ورتا دچہ پیمہ تبہ پلہیہ جھپے پرائہ سوکھ
 ساو زندگی آنہ مان کران۔ تانہ ٹوٹا بھاب جھپہ راوان تہ لولس جھپہ محولہ گزہان
 پھلپڑ پڑ بار پل وٹسو جھپہ جھپہ کھوٹاں جھپہ گزہان وٹوئی
 توکے ما او لہو بٹو بٹو پھٹاں پھٹو پھٹو بنان وٹوئی

کھوٹا کھوٹا شیتچہ وٹو کھہ آسے تہ مٹھک واو موت
 بلی جھپہ لہن داماہ موصو من جھپہ ناری نار گل

از بیک عیسیٰ جھپہ تنہا مقیتلس منز
 وٹس جھپہ سس صلیبا طریدے

اچھن منز وچہ وٹھن ہنزل اش
 نظر محرم تہ زھانڈن ناو

ناو تراؤم مئے پھر کہ وٹس سودرس
 داو تیزاں جھپہ ہرچہ پادا باد

جفا ساری سپنو ایساں ساری داؤتی انجاس
 وویں بیٹہ انجاس بلخیرس جھپہ بس چائی نظر باقی
 زونہ ہے زونی، نظم جھپہ رشید نازی تہ یمہ ایساں سچ زیتہ
 بستی منز جھپہ جنیتکو مس غاب تھاپہ گزہان، آجھہ زتہ مثال تہو جھپہ

[illegible]

سانہ لسنچہ بسنچہ سانہ سما بچہ، سانہ ورتا وچہ پیمہ تبہ پلمیہ چھہ پرائہ سوکھ
 ساؤ زندگی آئے مان کران۔ تاٹھو خاب چھہ راوان تہ لولس چھہ محولہ کرنا
 پھٹھہ مٹھہ یارہ بل وٹھو پھہ کھوٹاں جٹھہ نیر وٹھو وٹھو
 تھہ ما او لہو بٹھو بٹھو پھٹاں پھٹھو پھٹھو بٹھو وٹھو تو

کھٹھو کھٹھو شتھہ وٹھو آسہ تہ مٹھو کھ وادھو موت
 بٹھو چھوٹھو داماہ موصوٹھو چھہ ناری نار گل

اڑیگ عیسیٰ چھہ تنہا مقبتلس منز
 رحمت رحمت مٹھو پھٹھو پھٹھو

اچھن منز وچھہ وٹھن مٹھو لاش
 نظر محرم تہ آٹھانڈن ناو

ناو تر او مٹھہ پھٹھو کھ وٹھو سٹھو درس
 داد تیزاں چھہ ہرچہ پادا باد

جفا ساری سپنہ ایساں ساری داؤتی انجاس
 وویں یٹھہ انجاس بلخیرس چھہ بس چاؤنی نظر باقی
 زونہ ہے زونہ، نظم چھہ رشید نازکی نہ یٹھہ ایساں سچ زونہ
 بستی منز چھہ جٹھو کھ مٹھو خاب "ضایہ گڑھان" اکھ زونہ شال۔ تھو چھہ

لاچار سی، گنہگار، زہرہ ہر مہین جذب اتن ہنتر عکاسی کران۔
 خیالیں چھ وقتہ چن بار تب بلین مہند سون ایچاس۔ ایک
 اظہار چھ تھو دو نو ہر گدرو نظم ہنتر کو رمت۔ یہ نظم چھ سہا جی حال اتن
 ہنتر پوت منظر ہنتر عشق البیہ و ہنتر ناوان :
 میا کی دسو تہ تہ گیکھ سہا غمگین
 چا کی دسو تہ دلس قرارے روو
 یہ ایچاس چھ رشید ناز کی ہنتر ازی کین شادن ہنتر دیشو
 یوان، مگر یہ کھتہ چھ و نئس لالین ز ازی کہ وقتہ لہ پھنتر چھ یاس
 اندری رگن ہنتر ہنتر تیلان۔ اے مثال چھ شمع تہ شام ہنتر نظم
 پیش کران۔ اگر چہ یہ نظم تہ چھ و ہنتر شکار وقتہ چن بار
 تب بلین مہند ایچاس چھ رشید ناز کی یس تہ نیند رتھان۔ تہ تھو ہنتر
 "لولہ حکایت" چھ چھل چھا نگر ہنتر گھان۔ مگر موجودہ سائنسی
 تہ صنعتی انقلاب یس بحرانی شو عور اہی یس واراگ تھان چھ
 تہ چھ رشید ناز کی یس و ہنتر ٹوک تل و دمت۔ دراصل چھ تہ ہنتر
 رومی تہ داریاہ کدو ہنتر مل طے کرنا پتہ بنان۔ فنکار س چھ ہوان
 مروجہ عقیدن تہ تصور اتن مہند زہرہ ہر مہین سوس کرختہ بنے اعتمادی
 تہ تشکیک کہ وارا تہ ہنتر گدن تہ راوہ راون۔ رشید ناز کی چھ نیم
 تہ کٹو ذالہ خاطر تیار۔ مگر ایک مطلب چھ تہ تہ تھو سس سس
 ہنتر چھ تہ سس تہ بیدار دل موجود۔ تہ چھ ہنتر پاٹھو آکھ دل
 ہنتر شاعریمس ہنتر اندرونی جذب اتن ہنتر گزاین پیچہ نظر
 سس سس و اندری کچو چن تب بلین مہند ایچاس تہ چھ۔ یہ تب بلین چھ

زمانہ کس وار اگس متلی اکھ بیون تہ ذاتی رومی تہ، سہ گو یہ زسہ چھنہ نو
 شوخ تر چہ تیز وادگر ایو سوتو پن ووجود چھکراونہ دینہ یوان۔ سہ چھ پنہ
 جایہ تاہچہ قدم روزان، یہ چھ بیو یادہی طور اکھ رومانوی رومی تہ۔ اکھ
 سیکن کیفیہ نفسیاتی اسباب تہ اسحتہ مثلن اکھ وجہ ہیکہ یہ تہ اسحتہ
 زشائیس چھ پرچہ ساتہ تہ پرچہ طرفہ پن ووجود خطرہ منز باسان
 تیس چھ پنہ عقیدہ تہ رومانیز سسٹا چھ، ایم چھ تیس نو، نس
 ستور لے ورتہ تہ سسٹس ووجود س نامہ بخشان۔ موجود ہندی منز
 بیلہ تیس پرچہ طرفہ شکلو تہ انکار کو طاقحتہ بارسس یوان بوزنہ چھ
 یوان، سہ چھ رادان تہ کھوژان تہ زیادہ کھو تہ زیادہ عقیدن تہ یاد و ترس
 لولہ ہمتہ لاسہ کرن ہوان۔ یہ چھ دراصل نمونہ حفاظتی ہند رومی تہ یوہے
 رومی تہ چھ تیس "تارک تہ خاس" منز "صیح کحتہ" باوان تہ زینہ
 نقاوان۔ امی رومی تہ موجب چھ سہ تخلیکو پری خانہ بناونس تہ سجاد
 منز زندگی گذاران۔

اکھ اکھ اداسپانی زندگی ہندی ساس مرھلہ رنگ
 اکھ اکھ تصور میون پری خانہ باوان
 امی رومانہی سوچ موجب چھ تاثیر پانس اندو اندو اکھ قلاے
 بناؤ و عشق کران تہ سس داد ہوان۔ شیلہ تہ کیٹن اوس گنومہ
 ہندی منز صنعتی انقلابس زیر اثر پن ساج تہ پن ووجود چھکراونہ یوان
 وچھت۔ اما پورقم اسو زندگی ہند قومہ دیکر، مادی منز رک تہ لطف کو قابل
 رقم رومی تہ بارانس منز ترخاب وچھان۔ رشید نازکی تہ چھ امی
 تریا سوچان

اچھ نظم مژ زونہ مخاطب کران جذباتی زندگی مہند سون دوہن ماری کندو
لفظن تہ تشبیہن مژ بیان کوہ مت نظم چھہ ییمہ آیہ شور کوکڑھان:

زونی کوت آیکھ نہ وھتران کوہ میانہن ماوسن
یہ چھہ تارک دنیہ کیہاہ کرن نوکرانہ چانی
ییمہ چھہ مرقد ماوسن مہند سوسہ نیامتوالتجا
ییمہ چھہ آشکو کارواں توتہ راوی موتی اسہ پراوی متو
ییمہ چھہ ارمان موہر مٹس ماوسن مہند کاہتو زور بار
ییمہ چھہ آشکو طوط کھ کاہتو ترے کیہاہ کوئے کوت کچھ

نظم چھہ اندس تام یوہے وضاحتی انداز، امیک انداز، امیک
خاتمہ چھہ یچھہ کچھہ سہانہ اگرچہ تمکوئند محبوب چھہ ڈھینہ کوت
تہ تمکوئند ارمان لوکھ چھہ کوت، توتہ چھہ تمکوئند یاد مست زون تہ
صبحی کچھہ "باسان" ہم کینہہ شار وچھو:

بی زیمہ صحر او تاپس سکھ تر زیمہ سکھ مژ
توتہ یاد کو چانی مست شیمہ جار چھم فرصت دوان
بی زیمہ چھہ کاٹھہ جلا قمر اگواں لو لگو غزل
توتہ چھم پچھہ کالہ کی مس نعمہ لوئس نے رچھاں
بی زیمہ سوسہن مزارس مژ گہ لاریج چھا کچھ
توتہ چھم تمکوئند قصور عطر بخشاں ماوسن
بی زیمہ تارک ناہ خانس چھہ پچھہ دروازہ بند
بس فقط تہہ مارچی مست زون چھم صبحی کچھ

امہ نظم تہ چھہ یہ کچھہ سنوئیران زرشید ناز کی بس چھہ موجود

نیشہ ہنا دور حقوان۔ مگر یہ کمی چھند تہم پند طرز اظہار چہ تہمتہ خود منو پیر
 نہ قصان داتہ ناوان یوسہ تہمیس معا جرشا یرو نیشہ انگ کران چھتے
 سوسہ گپہ کا شرتہ ایرانی عنائے صرن چہند بلہ ویکٹ او سلوب۔ کینہہ فارسی
 لفظ تہ تر کسبہ چھتہ پیمہ: "در دوسر"، "خیر و شر"، "گل رومخ"
 "مجلون"، "فرہاد"، "بادا باد"، "تنگ دامن"، "گلزار"، "زرگس"
 "ہیجان پرست"، "گردش آفتابک"، "خمدار"، "طور سپنا"،
 "چشم بینا"، "باد نما"، "صفات"، "شش جہات"، "ہنگار"
 "نمروذی نار"، "صحرا صحرا"، "نظر باز"، "بادبان"، "تہ دست بے"
 کینہہ شار و چھو:

قدس قدس چھی فرعون
 رو نیلہ ژھین دیہ کا نہہ کوسی

گیسون کوکل چھ مارن مار را چھ
 دلبرس چیم کار پتو شہمار را چھ

چون گل رومخ چھ بلبلن ادراد
 نقود و وہ نقک سیودتہ خم کرٹھن شمشاد

ذہن گل زار آسہ ما گوشت
 مہربان یار آسہ ما گوشت

محمود چشمن زندگی پیمانہ بناوان
 یہ چھہ چون یادوں مسجدن میخانہ بناوان
 سپہرک یاون چون گلہ نوخ پرکر یہ چھہ لہلہ اوان
 یہ چہ اذ قد کتہ افسانہ بناوان
 اکھ اکھ ادا چائی زندگی ہند کس مژھلنگ
 اکھ اکھ تصور میون پری خانہ بناوان

میں نے جس چھہ بختہ کتہہ پھیر دین تصور کوری باسان نہ موبہ
 ہلک شایر چھہ شوخ و برج مہ شدتہ موحسوس کران نہ تیس چھہ رتبہ وین
 خابن تو پری یہ وین آشن مہربے معنویت موحسوس سپان نوٹس
 شایرس چھہ یہ سون ایٹھاس نہ تم کو بندو خابے آئی نہ بلکہ تم کو سہنہ داخہ
 یا دو جو کہ چھہ پانہ بے پڑھ بے ہمتو انٹی سیلفک یہ رحمان نور حسیئر
 مہند اکھ اہم نہ تو بڑا پہلو بنیوت رشید نازکی چھہ اذ کس دوس
 مژہ زندہ روز نہ باوجود آہ لحاظ پختہ کاک شایر باسان مہ چھہ تجربہ
 پسندی بجایہ روایتس لول بران تیس چھہ پراہہ قدر دو کھتہ ناچہ
 مہ چھہ تیس را چھہ کران نہ تیس شازن مژہ ورتاوان فارسی تو اردوس
 مژہ کلاسی اذ کمر مطالعن نہ چھہ تم کو سہنہ روایت پسندی مہندرس
 روایتس در مژہ کورمت

رشید نازکی سہند اوسلو پنج اکھ منفرد شو موحسوس چھہ
 یہ نہ تم کو چھہ شازک ایرانی مرزا کا شریس سہنہ روایت نہ دو شوے رنگ
 چھہ پانہ وائی رتبہ مہلجہ اکھ بیا کہ شوخ رنگ بنان یہ چھہ پڑ نہ
 فارسی لفظ نہ کہ بہ نہ شپہن ہند ورتا و چھہ تیس خالیس کا شریس

گمناور اتہ کھو از نو سکھر کر گودن شرفہ فی کور دوہن ہتھو سازواری
 سہ راہیج سوہ دگی تے خامشی رنج
 مئے گوشک آسہ ما انہار چوئے
 (مئے باسان)

موقی لال ساقین کر روایتی اندازس منز شاد گوی شورو ابتدا
 منز اوس تمکوسند بڑ موہنو عشق، تہ سہ اوس عشق کین مختلف جذباتن کا
 روایتی اندازس منز تہ گئے تنھی ڈر کر سان زوہ دوان امیہ دورج خوشو
 چھئے یہ ز ساقی چھ لفظن تہ خیالن ہنیز ڈار تہ فنی بوہ شوہر ہند باس دوان
 یوہ سہ برو نہہ کن ہر بر لبہ تہ تمکوسند فنی مزانہ چھ بنان کیئہ مثالہ چھئے
 درج یوان کر تہ یمن منز لولہ ہتہ دیکو غاب ارمان تہ حسرت ڈھارہ
 گتو چھ کران :

میٹھے مئے دوں مئے نش دما برینہ کھتا کر یہ کھتہ مرور
 زبانی کور عقم دلا سہ داراہ اچھوڑئے کور عقم نکار یاے

•
 وئی وچھو دز وئی نب یتر کال
 یاون مژڈے مس مژاو

•
 مس طاری بالہ یارس مس طوری زن چھ بری بری
 ساقی چھ کریشہ ناوان یاون چھ بانہ راوان

•
 تیس زلفن پہ خم روزیانہ روزیا غنیمتہ شام غم روزیانہ روزیا

بلو گپہ شوہرت دل کو رام
اُمو وچھو کم کم دل آرام

او چاہیہ غمک یار چھ دل میون سزاوار
پڑی پاٹھو گوہ نگار خطا کار خطاوار
رشد نازکی نہ کلامک بڑیادی موفو چھ عشق تھو سندیس
کلامس منز چھ اکھ ساد دل، موصوم تہ مڑھیل انسان وونلان یس
عشق کو اپنا دی خاب چھ دچھان۔ محبوبہ سترن زھاین تہ گرائن دندو
دندو چھ لگان تہ تھو سندیس لولہ نامن دچھ کدان چھ۔ یہ سترنہ دار
لول پراونہ سستی چھ سہ رنگا بہ رنگی جذباتی کھفیر و مڑو کندان۔
ژیئہ چھ باسان کھٹ کٹیہ تلو کنو
یئیر لہ ہنر بائیر یکہ نس
تیلہ وولہ پراو امہ استانے
تن ولہ ناوے تمہ نورانے
یئمہ نور ثیہ بڈ زگتس آمیتو
یوت پچھ لوس پتہ پتہ درامیتو
(خط چون دو تم)

خابن ہیتو اگر گہر وونی
وچیک نزم پڑھتہ کاتہ شہ

سحر پر زلیورنگ روٹ آفتابن زمان زنگی ہیتو نادلا پنی

ربط کہ بجایہ اختصار سے تلامذاتی انداز کا نظم ہیشتر ہشتر۔ مہ چھ چمن لال
چمنی پٹھو بیون بیون مور ٹاؤن لفظی تصویر دست و پنہ شائری ہند
نیکار خانہ سجادان :

وہ جو دھڑٹ سے سکے کو بے عیس
اٹھ مٹھڑوں جانور وچھ دھتھ
اٹھ کچھ کچھ جا
اٹھ کھو یا ون ہسٹھ
لکھ داس پادری پوشن ہندی چھو کہ
پاداس

(نرم)

شامہ ڈھائی تڑاؤری برہمن تڑاؤری
ہردے واؤن دار تھل بیچھ دھتھ
زن چھ دنی یا عاری تائن ہند و نیب
نر تھو کاشس تل کتا بن مانہ رود

(لاکھ منظر)

کھسہ وینہ سیری یہ چھ وینہ تیر سو تیر کو وینہ
مٹھڑ مٹھڑی
سہ چھ دواں

(نور مہراو)

ساقی ہن غزلن ہندی داریاہ شار چھ بیانیہ انداز کوشکار

اگر بر تیر پویش کردی گشت
شمن رانس و ذی و له زار

بهارک وق تو بیست گواشه جام آسن
زوه دایم زونه میند گواشه شام آسن

ساقی چینه اکر بیست مقامس پیچہ قرار کرن دول انسان
سه چہ اکر منزل ط کرکته نوین کنز لن ہند و غاب و چنان تو ہول
گنڈان یہ اضطراب تو تجسس چہ تبس دینی سفر کرنس پیچہ مجبور کران
چنانچہ پتو میں دیرین شز چہ سہ دینی سفر کس اکرس نوینس مودس
پیچہ دایمہ نوین تجربہ و سر کران سہ چہ پانہ عشقہ کین مروجہ تو فرسو
افسان ہند ز صرہ مر مو حسوس کران تو و نان

ککتہ پیچہ گنہ پختہ کا بلع کل

اڈ پھول یاون گو مسمار

پن اڈ پھول یاون مسمار گنہ صینہ پتہ چہ ساقی یں
پختہ کالہ پن رو ایرن تو عقیدن سستو جذباتی رشتہ زو پختہ نو پختہ پن
سنگین حقیقتن سستو اکتہ واس کو رمت، نتیجہ چہ پو ساقی پن شایرہ
تجربہ بہیتو پختہ پتہ پختہ لہو تجربہ شز نو وسعت پادہ گنہ حس
سستو سستو ہیوت ساقی یں پن او سلوب تہ بدلاون مثالیہ پامٹو یں
تا پری انداز تم کو کیشنن نظمن مثلن رسل میون مزار سفر یا تیمانس
مزور تو دست چہ تہرہ نشہ چہ تم کو برم، اکرکھ نظرتہ نو صحر او مشن
نظمن شز انحراف کو رمت پن نظمن شز چہ تم کو وضاحت تہکار تہ منطقی

دُکھ کیم لائیم تہ اُنش فیکہ آم
سیر کیاہ چھنہ سرس فر صحتہ

یہ شارو چھو پینہ تہہ داری اہامہ تہ فنی زادی جابہ کسو
چھہ یہ نو غزلہ کین بہترین شارن مژ شائل کرنس لایق۔

دہہ فی چھس گا مژ اچھہ پیچھہ اچھہ
دائس ووتس شب بیدار

غلام رسول سنتوش تہ چھہ کینشن شارن مژ عشقہ کہ تہر بکو
رنگ پیر لودی متو۔ سہ چھہ حنک پکلاے تہ امہ کین رنگن تہ جلون
مقبور سیز نظر دچھان۔ حسہ کویہ دچھہ چھہ تم سہ تخلیق تہ نود
منار کڑھان۔ پتی ہین تہر ہین مہندا ظہار کرنہ ویز چھہ سہ مختلِف
سیاتن ہین تصویر کاری مہندھیال ہتھوان۔ مثلن :

اچھن اچھن کو میٹل

تو کیا ز چھکھ مہندچھان

ہوا بدل واوس

سومہ چھہ مس مژران

اکھ شبا چھاتہ گڈر مہنسن تام

زندگانی چھہ پایہ کیا سا کرو

تصویر کاری ہیشدی کو بہ دی نو موہ چھہ تہ ورس سادہ نورا

یہ عشقِ بار لوثِ را دن چھ مشکل
چھ کُنیا کُنیا دُور سے در مان یار

وَنانِ مبلبل چھ کلِ روینِ دھوئے کوڑھ نو بہار آسن
نوؤے سوزاہ سروداہ نوؤ اچھن مَن کوڑھ خمار آسن

عَمَن ہنیر اڑ کوڑھ آفتاباہ
مے چھم حسرتِ عَمَن کر کوڑھ ساباہ
مگر کینہہ شار چھ ہنیر پاٹھو تم سُن دینی ادر اکی کوڑا بوت
دوان۔ امیہ علاو چھ تَمَن مَن کوڑھ شو عور چہ رتہ گاہ تراوان۔ وُجھو
دوڑی چھس پینے نے گر پَر دن
ہستہ نوں ہنیر آسن مَن مَن

قدم تھکوتو چھ یارس کیا سنا کو
بدلِ مہجہ از چھ سمسار س کیا سنا کو

دھو پے پَنس کر کو تھو دھو مدھو
کمرِ یاد دھو دھو جھو مدھو مدھو

ہنیر بہ داوا دارو۔ یوز
ایہیں کو تھو سے سونہ دتار

غار ادبی رومی چہ سنتوشن علاء خیال، رشید نازکی، موتی لال ناز
چمن لال چمن، مکھن لال بیکس وغار سنزن نکلن منزرتہ نون نیران
رشید نازکی

بیٹہ چہ وڑواں شو نگو مین خابن مڈر افسانہ چانی
پے دواں میانن امارن مس مڈر پیمانہ چانی
چانی دے دے میاں لوک بولہ وں کوستور چھکھ
نوبھارن گورہ ناواں نغمہ ستانہ چانی
(غزالس کن)

سنتوش

راحتہ

سیاہ راحتہ

ماگج سیاہ راحتہ

نصف شب بہ کن راحتہ

تنہا تنہا

بیدار ہوشیار

(راحتہ)

چمن لال چمن

مے تہ زن انگ انگ بیون بیون باسان

مے تہ زن لچھہ بوڈ ماراحتہ آمت

پرہچھہ گنہ بھتہ پیچھہ دیہ حقوڑ پشپان

وانساہ کیہ پھولہ وں دیکہ وچھنس

نظم مژ پیش کرکوتو۔ اکتہ نظم مژ چہ مضمون سنتوش نہ واپن باس
 دوان باسان چہ زن لفظن رنگن مژ کام مژ مژ، تہ رنگا بہ رنگی
 لفظی مژ سجا و مژ۔ نظم مژ گود نکے مژ چہ ۛ :

وہی چیم توراہ

موسا سندن

طو روک بکلوہ

تار کھ نہ کس اُنہ پیش مژ

کار تیج زون

زوناہ پھولہ وادی گاہ تراوان

زن بڈ ڈلہ کس اُنہ سرس مژ

مژ کھیلہ و تھرن

تون پموشہ زن شوبان

سنتوش چہ پڑک پاٹھو اکھ مژ گوار، تمو چھ لک بک

ہر کائہ نظم پڑھو رنگین تہ متحرک مژ و سہو سجا و مژ۔ مگر یہ کتہ چھ

ونس لایق نہ مژ کاری یونام نہ نظم مژ میں مرکزی خیالیں سہو

واٹھ لک تہ مہند دسوا سیرانہ، تھو بس داش غیر پشیز گریند کرکوت چھ

کیمپو مانہ مطلب حقوان۔ امہ لحاظ چھنے نظم وہی میانی توراہ

یاد مینہ نظمہ لکھیچہ لکھین، نشہ بدون، دوشوے نظم چھ مژ

مہند البم باسان مگر نظم مژ مژ یادی خوشو صیحتہ یانہ تھو بیج دخت

تہ شدت چھنے یمن مژ دہ تلان۔ اکتہ نظم مژ چہ لفظ تہ بے گندے

استیمال کرکوتو۔ میٹر گپہ میٹر گپہ۔ لفظ بے گندے استیمال کرکوت یہ

مگر سنتوش چھ جلدے چھس پوان تہ سہ چھ مہوان لفظن
قد رکوتہ لفظن اندر استعارہ تہ علامتوں مکانات تلاش کران۔

آوارہ پارہ دیو پدے
سیکلو چھ رتھراوان

کلیو و رٹھتھ تھووی متو چھ ساریہ پانس منز
دواں بھ چھس پارے سمان بھ چھس تنہا

نظر تہ چھا کانٹھا نظار مشراوان
مزار بلہ پھیرتھ پکان بھ چھس تنہا
غزلو علاوہ چھ سنتوش نہ کیئہ نظمہ مثلن نظم یا سانٹ ماتھ
تھو شیرین کاما نہ آگہی مہند تو بکت پیش کران۔ یمن نظمن منز چھ
مصورہ شیرین عہد پھر کین مثلن اظہاریت یا سر و یلہ پکرات درتھ
پوان۔ شاپیر چھینہ پنہ داہلی شخصیت کر تو جملہ فارسی حقیقت مہند نقل
پیش کران۔ بلکہ چھ سہ حقیقتک دائمی تاثر زائد مورزن منز دو پوان
تہ تجربہ سہفت رنگ بناوان۔ اکھ مثال و چھو:

نظر داہم نہ گنہ نیب انشانا
بنیومت واوزن اوس ناوسودرس
بے قوتو دل و چھم ذالسا اندر بند
سے منزوتہ پیچھ بڑ رووس پانی پانس
دہونکھ ہے لپٹھ دی تو بڑ رووس
اُس تروو کھ لسن میونے سپد کوٹھ
(نظم)

سورے باساں پیو پیو گوشت
(گدگے کو پیو)

غلام بھی خیال

اعتبار سے مذاق کوڑ پھرو پھرو
اکھ اکھ اُکس پیٹھوں اعتبار سے روو
میاؤں دسوڑ گئی کھ پیٹھا غمگین
چاہ دسوڑے تیرے ویسے قرار ہے روو
(دو نمبر گدگے کو پیو)

سوئی لال ناز

تیرے چھکے اُچھن تک تیرے دور کا زاہ
نظر چھ بے حد مکرہ کن منز
مے کار پھیٹو یورے گیسو ہاؤس
ڈٹے اورے شوخ نظر ڈلیسٹر
(قلاے)

مکھن لال بیکس

خبر چھا اُڑ ہیند کو تار یک پردن
بے پردن کا تھن سر آسہ دولمت
خبر چھا کا تھن بے تاب یارن
پر دل ما آسہ راز بے تاب کو رمت
خبر چھا کا تھ ہیند کو ہوسن دُنیکھ نام
جوائی آسہ روئے داغ دیمت
(ورق ورق)

گوڑ، بیٹہ گاہ سپو آفت بک

تہ چھس لڑ تر اوچھ سوچین

عازمں چھ آتھ برکس فیکری شطس پیچھ۔ از چہ آکاہی مند
دارا کہ نیشہ پوت ہون خروش کران۔ یوئے اوت نہ بلو کہ چھ اکس
طنز نکا پرندو پاٹھو جدید بیٹہ کر لہ جھانہ موجب شاعری منز لا شو عور
تجربن ہنیز درو یاف کونس تہ روایتی ہیستہ پیچھ راوس پیچھ پاسخ
در ہیشہ نظم منز سنہ کران۔ عازمں تنقیدی شو عور چھ سون پاسخ نہ
در چھ فنی لحاظ طنز نگاری ہند جان نو مونی۔ کیفیتہ شار چھیم

نو ادبجو اسو پاسخ در

سون کلامہ چھ در منز و

فیکری نہ اسبہ چھا پیٹھ

اسو چھ پھراں اندر دم دفتر

کا شری شاعری منز چھ ہزل، مذاق تہ طنز چہ پراڈی روایت
موجود۔ شیخ نور الدین نور الدین چھ پنے ہن ٹکھن منز نام ہناد مذہب ان
سنہ کر کو میو۔ پیچھ کئی چھ مقبول شاہ کراہ وارو کامہ علاقہ منز سماجی
رسمن ہزل کر کو میو۔ جدید دورس منز چھ مہجورن کیشنن نظم شلن آزادی
منز طنز یہ اسلوب ایختیار کو رست۔ مہجورن پتہ چھ بیٹو کیشنر شو شاعرو
کشلن اپن کاہل، غلام رسول نازکی، مرزا عارف، قاضی غلام محمد
ناظم، لالہ لکھن، خضر مغزی تہ مکھن لال محون، سماجی تہ سیاسی
کھبہ دہیہ تہ تضادن غار شخصی اندازس منز مذاق کو رست۔ کیفیتہ مثالہ
و چھو :

اُتی آسمان چو اکھ تار کھا بون
کُنیا زن آید دل کس شیشہ فانس
میتھتہ دوسہ ڈھاپہ گوشت زن کئے دوہن
اما راہ تریشہ ہوت دھتہ چوٹ ناگس

(راحتہ)

رشد نازکی بندہ پٹھو چھ قاضی غلام محمد تہ از کردار اکہ نشہ
پرت ہستہ پختہ کالہ کین رو مانی تہ رتبہ زمین غائب ہستہ سحر ہمار کو ال
دو نان تہ سہ چھ اکتھو زالس منز بند روز رختہ پنہ اندازی ہستہ خاب
گران۔ تمکو سنہز کینہہ نظمہ مشن اکھ پون شہر چھ قاضی پرستی ہستہ
رؤ کو تیج نٹو مثال۔ یہ نظم چھ قاضی سب لفظ زار تہ مور تہ گری ہستہ
شو عورج شوہر و دی مثال آسپہ باوجود نظمہ ہستہ تائیری انداز نشہ بون
باسان، قاضی ہستہ فنکارانہ شو عور چھ نظمہ بجایہ غزلہ کس اشارتی آرٹس
منز کہہ تراوان۔ غزلہ کین کیشترن شاردن منز چھ رو مانی روہ جان پنہو
نوزک ڈھاپو تہ گزایو سان و تہ لان تہ پرن دالین سحر کران۔ یہ چھ فحی
ز قاضی ہستہ جالیاتی شو عور چھ فنہ تہ شائیری ہند لوکلا سیکی میار و
تہ روایتو سستو سک و تہ آست۔ سہ چھنہ ذہن کدہ پچہ دھتھو ترا و تھ
نیرم انقلاب تہ ارتشار و چھن یڑھان۔ مگر امیک مطلب چھنہ مے
ز سہ چھ بلوہن حالات آچھہ دھتھہ روزان تہ کہتہ کوا تہ با پڑ چھ پڑ
سہ چھ پنہ تخلیقی عرفان سستو از کردار گنج دان تہ یاد کران، مشن،
آچھہ مزار دھتھہ کوس و بالی
پھیران اوسس دروہین

زری جامن دواں گرائے کلس پیچھ دوتہ پل داسے
یہئے گئے ماشط باسے پڑی رفہ خسار ویشوے

(لالہ لکھن من)

عاذتھ چھ گومت گامہ کین امہ چاہے اکھ تیوت
سختہ سیرسوت ملہ وختھ چھ والاس چاہے پیٹھستو

(خاموش کریری)

اُتی چھ چوئے اُتی میوئے دوشہ وڈولایاں چھ تھل گئے
باین ہوٹ تھڑ ناوے بلوبیگ کلہ یکلہ ناوے

(خضر مغزی)

خوبہ اکھ دمنہ لوگ دویمس نعمتس کُن
یہ وچھ کوتاہ زمانس کو تلک پیچھ
کھوان از تالہ پیچھ تم دوشہ پیچھ تھ
بڑے متویم چھ کھئے کھئے میانہ گز تھ

(پریم ناختہ پریمی)

پتوہین کیشرن دُرمین منز چھ ہزلی غزل میکھنک چلن
تہ بڈیوت، ہزلی غزل چھ اٹھی غزلک اکھ صورت، اکتھ منز چھ شاپیر
مروجہ عاشقانہ خیالاتن (پمن روایتک درجہ چھ) نوہن حالاتن ہند
پوت منظرس منز تسنہ کران، امہ علاو چھ سماجی کھسہ ونبہ تہ انسانہ وشن
دوتل بجن بے پردہ کران تہ سین پیچھ آسان۔ قاضی غلام محمدن چھ
بڑوٹھ پوڈی مہندس صورتس منز اکتھ دس لالہ کورمت بشلن پریم کیشہ
شار وچھو

بلبل باشو گیلان من کاو چھ وقت کو موسیقار (کابل)

بہ چھس اعلا سیاست کار چھسنا
گنڈن ہندب شریف آزار چھسنا
بہ چھس گورن دیان توہو کو نظمی
بہ چھس لورن گنڈان دستار چھسنا

(غلام رسول نازکی)

نہرو دایمورٹ تہ رو شمتہ بیوٹھ قس
جنت زیون دین لکھ پانہ تختس
پیمن تیج واو ویشمتہ ناو تراو فی
یچھس لکھ ناو تس لے بیوٹھ تختس

(مرزا عارف)

مومہ تھمہ بنیو نواب مومہ روڈ تہ تہ مومہ
اکھ پڑی و تہ جواب چاو مے جبارم جتے

(نادر م)

دورک زربہ کوتاہ زالس زھارنہ دوحہ فی غیرن ہے
بوٹس لاکھم نال

(قاضی غلام محمد)

بھتہ بین پودر متحقتہ تھو کوڑ سفید
دار چھتر مے تہ وسمہ ستین کوڑ سیاہ (بھن لال محو)

سلامتِ روزِ تنِ یمِ مائزِ گلِ عیاذی
لہرِ نامتِ دلکھنا، راحتِ دُلا

بے قیل چھ رٹاں محفلِ منز جاے کلس پیچھ
دروازہ پیچھے ہوئی کراں لار ادبِ سن
حقیقت چھے یہ زعارِ مس چھ روایتی شایرین ہند پوشہ وں
اثر موجود۔ سہ چھ حسن تہ عشقِ مروجہ موصوفہ پنہ لہ منز شو بہ راوان۔ یہ
چھے اکھ شجید تہ، اداس لے، وٹان چھ:

از آئی پائے پڑتھ کر آسے زلفِ بیچاس
مے زون نامہ آمیک تے مے لوگِ دل داوس

لے سا کی دواں لہرِ دبرائے زول مالن
وہ نٹلاں چھ گولاب اکثر اُسو یا م نظر تراؤو

نوبہارن مسولن دیت یا رستند انہار تے
از چھ مسیا من ماوسن لالہ ناری نار تے

دوس داراہ، دلبراہ نٹد بونے
تس نکارس ہیوت مے از وٹو وونے
ینہ زلفو چاٹو نال وولم، تنہ وولم یز بے تاب لست
یاون مے سپد پھلو آے پن دن موصو من وچھ خاست

لا بنی نیلے اُنتر راوے مدنو
 یکھ نتہ محلیہ و نہ ماوے مدنو
 چپانہ داد اُشہ کنہ مارے خون
 ببتہ بانہ گوہ ڈھو کلاوے مدنو

رومانی رومیس مذاق کرنگ یہ انداز چھ محمد احسن احسن ہنر
 ہزلی غولن مژ زیادہ نہیں وسعت لبان پیلہ سہ روایتی عشقہ علاو
 ساجی اخلاقی تہ تہذیب تضادن کھرون تہ زیادتی بن بے نقاب
 کران چھ محمد احسن احسن چھ بیدار دل تہ بیدار مغز شائیر سہ چھانڈو
 پچوچن حقیقتن پور سام ہپوان ۔

آرم سرانگن زونہ ہمت کوڈ اول وانگن نوٹن
 تی بوز تھی پیٹھ عاشقن زن نام نگارو

سوچان اوٹس رکتہ وندے اکتہ خاصہ دھامس
 از کھاسہ اکہ کھوٹھ خون تھتہ بھرا تہ نے کیا

طہر کیاہ عقاون داریجہ کوہ
 فرادو عاشق ہد دھتہ ڈالے

بکواس کشمیری تہ چھ ہزل گوشائیر سہ تہ چھ تہذیب تہ اخلاق
 کین زہر فی تہ ظاہری طریقن تہ اوصولن پیٹھ اسناہ کران ۔ بکواس کشمیری
 چھ دومہ دیشج زبان استعمال کر تھتہ ظرافت تہ قائم حقوان :
 لورگٹنس زور تہس دستار کوٹڈ تہ مرم حقن سہ تہ تمبسن کوڈ دھتہ

دورس منزیم تجروب، ہیئتہ، فارس منز کرنے، اے، تم چہرہ پہنچہ الحاظ
 حاران کروڑی، یم تجربہ بننے پہ پتہ راہی، کابل خزانہ تہ بین شائیرن میندہ
 الحق منز اظہار کو موثر ذکر پہ۔ مگر تو کتھہ چہے و نئس لایق نہ ہیئت کنی یور

انگریز پریس منز کنگسن Among the CRUMBLING

people ہمیشہ نظمہ منز کر، تہ اردوہس منز چہرہ عادل منصوری تہ افتخار
 جالبہ نہ نظمہ منز درینچھو پوان، چھپنے و نہ کا شرس منز عام ورتاوس، سٹے
 چھہ گہ درنچہ لٹہ امیک تجربہ پاتال، نظمہ منز کورٹ۔ یمکو کینتہ حصہ
 چھپے ہتو چہرہ نظمہ میندہ اکھ ہتہ چھہ تہ

گہ شینہ ڈھٹ کل پل، اخبار سیاہ حرفن نہ و نہ رنگ

پوت کل، شرمو باشہ الرجی

یار زہنس پچھہ افتاد، قدم چھاتہ شکاف

شینہ کوہستان شان پچھہ

پاد و سبھہ گے نوونہ ولین منز

اکہ اکہ شینہ گہ کارن ساری مننگلو

نہ چھہ و نہ در پچھہ کانہ نہ چھہ کانہہ برو نہہ

ڑھاپہ کرین کانن منز تو نئس و نہ و نہ پیتو

ڑھانپ پییم شینہ قبر و اس دہرہ

جدید دورس منز چہ نظم منز منطقی و اعطہ تہ رشتہ تہ رشتہ

بڑن بڑن لفظن تہ مورثن منز پنہو خیالات تہ جذبات پیش کرنہ انداز

واسہ دیو رہس سبھہاہ ٹوٹہ۔ یہ چھہ صبی نہ بہ انداز چھہ فنکارانہ طریقہ

وا آ جکل (جدید ہندوستانی شاعری نمبر) صفحہ ۵۸

یلم شاعر پرتختہ چھ ننان زسہ چھ طرز اظہار کونگو تر روایت
پسندی اور اکتہ برعکس چھ سنتوش اوسلو بہ کس حدس تام، روایت پرستی
نیشہ دور روز نیچ کوشش کران۔ سہ چھ نظمیں منز روایتی تہ مروجہ ہیئت
بھیڑا اکتہ کھ نو بخردی ہیئت پیش کر نیچ کوشش کران نظم لیکھان
چھ سہ مختلف مورد (منطقی ترتیب ور اے) خود کلامی تہ نظمہ ہند چ کرادان
ہند آواز زلیہ ملکہ کرکتہ احمد ہمیش تہ عادل منصوری سندھ پاٹھو نوئی تجربہ
کران:

”وچھو دیو پے کینترھا پرتھ کرکتھ“
کنو بوڑو صدائیں سے صدابوز
مئے نادیدس وچھم اُنس پسزم
کنو بوڑم بن ہندھ ٹھکر ڈھتھ پی
پن اُسکتھ وہ پر باسیوس پانس
(نظم)

جدید دورس منز آے کاشر شائری منز ہیئت کو تجربہ سنتوش بروہ
تہ کرنہ کیشہ قیمتی تجربہ کر دینا ناکتھ نادمن۔ اکتہ سلیس منز چھ اپن
کامل لیکھان: ”دینا ناکتھ نادم چھ تراواں آزاد نظمہ طرح، بلینگ درس
سانٹ پابند تہ آزاد نظمہ چھ پوان بارسس۔ پوز چھ پوز کاشر
شائری آے سہ پتے ترقی پسند تحریک ہندس اثر من تل ہیئت کو نوئی تجربہ
تجربہ کرنہ۔ محمد یوسف ٹینگ چھ لیکھان: ”اکتہ منز چھٹہ شک ز اکتھ

میاں زلو، تاپہ و شیر، پمپوشہ سر
 موسمِ ہفتہ فرق رہے انسانہ بندہ
 دور دنیایہ بے سوزی کیسے کا تیا ہر
 ہر محبت دل پشمان انہاری مہجہ
 زالی ارمان سو مہرِ حہ چہ پیراں دوہے
 (کم ہنا چھس)

داریاہ دور شاید چہ تم دوہے مے نیش
 میلہ نہ پائا لکھیمالہ وکتہ راو رن
 کیاہ و نو یکتہ طعنائے اندکس چن
 روز باقی تہ کم بھلیہ کلو پن پتھر

(دنیہ تہ ہر گاہ ...)

ہے رکھ پتھر رکھ لوگ فیش مے کیاہ لوگ چارہ زورم
 اد پتھر کا تہہ بوٹھ دوریاو مے پیٹھ سمسار زورم
 مے لوٹھ پنن دنیہ کوٹ پانے نار
 بی باو، موتاہ متو آتہ اما پوزیس نہ زہے سندر
 تہ و دنیہ زیس میانی ورن

(گیت)

واسدو رہیہ شیرامہ غزلہ ہندی زہ شار و پھوچمن منز زمانہ
 ولکتن دیک ایچاس چھ "زر"، "سجھتہ نادر"، "ہمالے" "بھیمو
 جانور" ہشن علامتن منز چھے ووتہ تلان :

پہلے دوتاؤں سے کھٹا مشکل۔ اگر مورثہ تہ علامتِ جنسی یا دی بھڑک اڑھیں
 حصہ بن نہ، تیلہ چھٹے مٹو سہ جند ہیش بنان، یکتہ دجن پہلے دج
 لا کتہ چھٹے آسان۔ رہیہ چھٹے پر پتہ ساتھ خیال نہ لفظن میل مکان
 کر کتہ۔ سہ چھٹے پنہن لفظن مٹو پنہن سوچن تر این تہ خیال نہ مہند اظہار
 بزرگانہ لہجس مٹو کران، تہ کتہ کتہ جایہ چھٹے سہ ماسر زید کول سہند
 پٹھو باصحا نہ انداز رمان :

کتہ وامہ گیم یہ چھٹے ہول دُنیا
 انسان چھٹے اکتھ مٹو مہند امت
 شوہر جس چھٹے پواں کھڑی اتر چائیں
 اکتھ سہر جس کس دیر وا کٹ زون

اگر میانی زو ہوتا ونگ شوق آسی
 اگر میانی پا کھٹس نہ وا کتہ دولا بن
 وچھٹس مٹو کھٹو کھٹو کھٹو کھٹو مٹو ہول
 سہ چھٹے پانہ ونگ کتہ پز شولہ ناؤن

(بہت چھٹے سہلاب پوون)

مگر رہیہ نہ شامیری مہند واریاہ حصہ چھٹے زوردار، یمن مٹو چھٹے
 تجوہیج تیلہ تہ چھٹے فیضا کتہ می موجود۔ باسان چھٹے زسہ چھٹے اکہ خیالی
 دُنیا پہر خواب دونان، تہ خیالی دُنیا چھٹے فنیج حقیقت بنان مورثہ
 مہند ناڈر کاری تہ سوچیکو نوئی عالم چھٹے تہ کس کھٹو مقام دس مٹو
 مدد کران :

اُسے پھر پائے تھر پانس کون
راہ کس ؟ یہ چھ اُسے از لس شاہ

(نادیم)

تس اوس بالس کھسان کھسان

ٹھینچہ و سان عارق

تہ پان اوسس لوتان

اگر پچھنے آو آر

تہ کھولن پینہ پان پاز پکھن پیچھ

تہ دوت تس وں دائرس

عارق باند

تہ

نارن دگ

(غازم)

لو کچہ نظمہ چھے ربائی یا ٹکھہ چہ شکہ شہر واریاہ وری برٹھ

بروٹھ مرزا عارفن تہ تنہا انصاری یں لچھہ پتر، پین پتہ لیکھو غلام

رسول نازکی یں تہ واریاہ ٹکھہ۔ عارفن چھے ۱۹۳۷ء پتہ ترقی پسند

تحریر ہندس اثرن تل کینتہ نظمہ لچھہ پتر، پین منز دوسہ مشہور چھے۔

اٹھ منز چھے کاشرس لچھہ شہر ساجی کھسہ و سہ تہ استحصالی طبقہ کین

ظلمن مہند طنز یہ بیان کران۔ مگر پتہ کور عارفن پین سورے توجہ

ٹکھہ لیکھنس پتہ صرف۔ پتہ چہ واریاہ ٹکھہ لیکھو پتہ۔ ہم ٹکھہ پتہ

چھہ صاف نشان در عارفن چھے زندگی ہندسہ و سہ کینج، سماج کین تفساد

چھیننی ڈرامتو سچھتہ تہ چھاپوز

دیان سُر پچھٹ ژاپن ہمالے

بہ چھہ متو جان جانا ورتہ چھاپوز

پتوہن دہن دُرمین منز گو موہ خسر نظمہ لیکھنک واریاہ
 چلن۔ نا دمن تہ این کا ملن لیچھہ کینہہ لوہ کچہ نظمہ۔ پیہ نظمہ چھنہ نہ کین
 تقاضن پور کران۔ خیال یا تجربہ چھہ پوان اختصار سان پیش کرتہ۔
 تہ دلس چھہ اٹیک تا شہر نقش کرتہ ان۔ مے چھہ باسان ز لوہ کچہ نظمہ
 لیکھنک یہ چلن ہیکہ موجودہ دور کین واریہن شاعرین ہنر طول کلامی
 تہ لفظ فیاضی سان استیمال کرنہ کس غارث اُمرانہ عادتس ٹکھہ دوان۔
 یہ عادتہ چھنہ ورنہ سانین شاعرین تچھہ تُلان۔ چنا پڑ اُنکو ساری نامور شاعر
 ملن خیال، رشید نازکی، سنٹوش، چمن لال چمن، بیکس تہ موتی لال
 ساقی چھہ اُنکو شکار۔ لوہ کچن نظمن ہندو کینہہ نو موہنہ و چھو۔ ہم چھہ فی
 اختصار کتہ شاعرانہ تجربہ، باس چھہ دوان،

ناد کو اچھہ واون چھکرم

کیتہ ملو کھ

کتہ سوہراو کھ

(امین کارل)

باغس منز باگ سروا کُن زون

پانہ ژمیود اسیہ تراویون تا پچھ

تمو کڑ پلہ ون اَسما س کُن

اسیہ تردو سبز اس پیٹھ ڈا پچھ

سندھ پاٹھو طنز یہ اوسلوب کارگر بن اونہ خاطر واقاتن تہ کردارن
 کام مہوان۔ نتیجہ چھ یہ نیران ز تلمو ستر شائیری چھئے زیادہ تر کچھ کچھ
 ہریش باسان۔ بیٹہ نس یہ کچھ کچھ ناصحانہ رنگ چھئے زھٹان یہ چھئے
 بے مزہ گڑھان تہ شائیری نشیہ دور مہوان :

یہ کیشرھا دیت عوامس انقلابن
 عجب تقسیم کور نہتھ لاجوابن
 جھنس کھنڈ گولہ لوکن ٹھیلہ خامن
 یمن دگ دود ہم عاشق شرابن
 کئیہ کئیہ جاپہ چھ عارفن کاشیر کہاؤڈو، مکالمو تہ طرز اظہار
 زور سہتو زو نہتہ والو کچھ تہ ڈو نہتہ :
 کوہنگن چوپیا لہ صبروک کوڈ سفر زیوٹھ
 بہارک عاشق رہتہ کالک سکے میوٹھ
 چمن زردو ہر دکن، اوس کوہنگن تس
 ” پھولس دمدار میلہ گلشن چھنگتھ بیوٹھ ”

زمین پھٹ میلہ زن کو جہنم کول
 زمانا انقلابکو آتش وول
 اما شیمہلیا تہ زائشہ، بستی لگیانہ
 وچھتھ شیطان تلمکھ پیچھ دول دینتھ دول

عارفن چھ غزل تہ لیکھی مہتو۔ یمن مزرچہ عام طور اکھ

کھڑن تہ دودھ لائے مہینے پونختہ زانگاری جاہل۔ تیس چھ پڑو پاٹو
 عارفانہ نظر تہ سہ چھ سستہ پردہ زارٹھ زندگی مہینے عابن نگران
 سہ چھ مذہب، اخلاق، سیاست، انسانی رشتہ تہ سماج کین پاکہ پچھن
 قلم ستر دوان۔ اہم علاوہ چھ سہ انسانی فطرت تہ نفسیات تہ
 ماہر:

خود ایٹم روٹ تہ روشنی بھٹ وکتس
 جنت زیورن دژن لختہ پانہ تختس
 پیس نیج واو ڈپشستہ ناو تراو نو
 بھٹس راج ناو کس سہ بھٹ تختس

تیس باہ و نو رتہ رمضان گہ اوس
 ہریت پیوست تیس باقی صرف پوس
 مسلمانن خبر میز ہے چھسا دے
 بچار س سرے پیٹھی سألاب ماگوس

اگر ثروتہ بندگی دودھ پونیشہ کرکھ
 اگر ثروتہ زندگی مہینہ مار سرکھ
 ژ چھک بینا مگر ثروت ستم ما
 یقیں چھم عالمی نو پادہ کرکھ
 مگر شمارن مہریم ساری تجربہ، مشاہدہ تہ ایٹھسا سستہ پیش
 کر نہ ویز چھ عام طور تہ سہ انداز بیانہ روزان، سہ چھہ اکرلہ باد

دُنیاؤ چھم بے اعتبار
 آسان دشمن باسان یار
 عاباؤ چھمسن آمہ کھم تہ سنج
 دمس سستی تمسکار

زوتہ پھٹے ترودو لور انسان تہ طہین ترودو رو
 زون کاٹہ زینیاہ تہ، اما لوکھ دیاں
 زون زہتہ آسہ کیٹھتہ عالاہ، چھہ حالس حال رت
 سر ڈھوٹن آسے پوش پھوٹو پھوٹو، پوشہ بالن ڈوٹھ پو

ڈٹے میانی پاتھو زندگی دشوار چھنا
 پے ڈیشاں چھس دنم کوٹن کرے نا
 جگر درنگ بنووت کر بلا از
 دواں آلو چھنا کٹہ کاٹہ حسینا

پین چاہن ارادن غار ساقی
 بیٹن پھرنس گئی مائار ساقی
 وچھتہ انوار میانی کھا چھتہ ڈھکس گئیو
 پھرتہ قطراہ تہ مار تھتہ کار ساقی
 تنہا انصاری چھتہ دار پین ٹکھن منزنا صحابہ تہ بزرگانہ
 لہجہ نیش لوٹ روز تھتہ میو کھتہ بٹلن :

DIADACTIC انداز لہنہ یوان۔ کتہ کتہ جاپہ چھٹے تم متحرک استعارہ
 تشبیہ تہ استیصال کر مرثیہ:
 چھ شوق نظر اگر پچھندہ ہنر و پچھ
 چھ شہس پیچھ ایشک پرواز ہر دم

تیر قضاہ کو رخصتہ کس پسند و رطم
 اہ تہ ماکور منس سے صبر کو دھک و رطم
 عارفو یا مٹھو چھ تنہا انصاری یں تہ لکھ تہ ربائی لیکھن
 مرثیہ پنہن صلا حشرین ہند اظہار کو رمت، تنہا انصاری چھ اکھ بالہ
 نظر حساس تہ درد مند انسان۔ سہ چھ معاشرہ شک، سیاست، تہ
 مذہبک ملہ مایہ تہ ظاہر داری و چھ رادوان تہ اکھ سہ کران
 تنہا انصاری یں چھ زبانی پیچھ قریب تہ سہ چھ زاری زاری لفظ
 ورنہ رادوان، تم چھ مختلف موضوعات پیچھ ربائی لیچھ ہنر۔ یمن ہنر
 توجید، لغت، مرثیہ علاوہ سماجی تہ سیاسی مسئلہ تہ شامل چھ۔ تنہا
 انصاری چھ ہر ہمہ صدی مرثیہ سائنسی ترقی ہندس نتیجہ مرثیہ روحانی
 تہ دہم دد و نس پیچھ تہ اظہار خیال کران تہ پنہن بیداری ہند۔
 ثبوت دوان۔ کینہہ لکھ و چھو:

اُنڈری گالاں مے آوا محساسہ کے تاو
 مے اکھ تاوس کریم کیشہ سوئے کے او
 چھو کو سیرتو میون دل پھولت چمن زن
 یہ کمو بیدار دے پھلو بہار او

ہر دم تیرے پیسے ساتھ چھ غنیمت ہے ملاقات
دلدار خجندہ زانہ یہ ما آسہ ہستم رات

غلام رسول نازکی چھ ٹکھن تہ قطعان ہند نامور تیرے چھ
بلاشبک پاٹھو پوجتے کار تہ بالین نظر تیرے۔ تیرے چھ زمانہ سردہ گرم
و چھت تہ سو رست۔ لہذا اچھ سہ تجو باتن ہند اکھ مول خزانہ تہ منز
منز چھ سہ اکھ خزانہ ٹلان تہ تارور ٹنگو لوکن حاران تہ دلشاد
کران۔ نازکی چھنے اکھ بے موعود عس چھ قناعہ کران، تیرے چھ پینہ من
قطعان منز اکھ نام فایہ جو رست تہ پین انن منز چھ رنگا برنگی ڈھاپہ تہ
شکلہ ڈھاپہ رگو کران۔ سہ چھ اکھ فلسفی سید آیت لوب کن پینہ نگی
ہند تماشہ و چھان، تہ پینہ تا ثرات لفظن منز پیش کران۔ موجودہ زمانہ
منز پراہن تہ نوین قدرن ہنر بھو لاکے تہ ٹکراو۔ سماجی اہر تہ بے انصاف
سیاسی انتشار، تہ غرض تہ مصلحت پسندی۔ درجہ جرتہ فضول خرچی
رسم تہ رواج، اخلاقی زوال تہ بھرتہ موت ہووے چھ نازکی یس سوچس
پینہ جبور کران تہ سہ چھ عام پاٹھو طنز یہ تہ مزاحیہ انداز منز پین
رد عمل باوان :

رے ہزڈٹ گھر چھم پراہن دارن
وئے کیاہ دامن تل نال دوتم
ہزراہ گورھ یس مے سوہے نوڈ پشاکا
پکو بدلاونس یزکال دوتم

بلا شک پر تو بیا دھتھ دل نواری
چھٹے امہ کھو تہ پڈ بیا دھتھ راستبازی
چھٹے دل سے یس منہ آئینہ و نہ پوز
تو سے تنہا میچھم آئینہ سازی

۵

پست گور کردار بیتھ قومس چھ تھتھ بہتر نون
و غط تھتھ قومس پرن کو آب زن پرمن کون
تھتھ کو نہ ہم یو تاں تھتھ کو تھتھ کو پنینہ کردار کھتھ
ہیوت تم کو از پنینہ کردار کھتھ زور سوا کون
تم کو چھ وادیاہ غزل تہ لیکھی متو۔ یمن غزل چھ وادیاہ کھتھ
تہ مروجہ موضوعات ہنیز چھ آئینہ با دھتھ کرنہ کینہہ شاد و چھو پین منز
کینٹرن نوڈک جذب ہنہ اظہار چھ کرنہ آست :
حورے للہ و ن نار چھم مورے
ژول مے دیسوے یار ژورے
دورے روڈھتھ سورے مے کورم
سوراں آست یاونن نار

۶

بیتھ پڑھنکھ باطاہ آدس کیاہ
تھتھ آسناہ کر تھتھ ڈر تھتھ شباو

تو میر دوپ نم تھتھ میانی آس
پرائی پا تھتھ ماو نم تھتھ تے بال

بہ چھٹس گورین دپاں توہی کو نظائی
بہ چھٹس گورین گنڈاں دستار چھٹس؟

③

یامو علاوہ چھہ نازکی حمد نعت منقبت فطرت نگاری عشق
عشق رسول تہ تو چھہد بتر موہن موضوعاتن پیچھہ طبع از مائی کران
عشق رسول چھہ تیرس محبوب موضوع تہ وارہین قطعان منز چھہ تہو امہ
جذبہک اظہار کران خون جگرس زول کورمت کیشہ مثالیہ و چھو:

جدا می ہمت شبن روٹ طول پکھنا
غمزدی ہم دس منز مول پکھنا
غمک گنڈ زول تہ لہم چشمن بیم کاش
اچھروالو چھہ کورمت زول پکھنا

●

بہ سس پوشتن تہ کرہے مالہ پکھنا
بہ برہے شوق کی مس پیالہ پکھنا
اچھن ہمت کاش وندہے لالہ پکھنا
مدینہ کھٹھا سا تھا سالہ پکھنا
نظر کر تھم تہ زن پو تا چھہ شپنس
کلیں نوئی ہر تہ نوئی کل کھتو زہینس
اکی پردہ آم زن دہن عالمین سویت
بہ وندہے دین و دنیا اکتہ جینس

نازکی چھہ لفظ تہ سس زوچہ جذباتی کھیشروہ تلاوس منز

زندان گو دهر زین کلاه دالتس
 تو مل گو سون شون کلاه شیر بانس
 مَشَس او سَم کَرَن بچہ پھیر کھول چھس
 قبالہ چھم کون جسمس تہ جانس

اگر سپس چھو بھٹس پیچہ تھتہ و نو خال
 مہ اُسین لچک سیتارس و لو شال
 بجر تھا و کھٹیتھتہ مستس دیورنگ
 وری گو وائیسہ کم یارن کرد سال

کھوڑاں او برس، کلس پیچہ ما پیچہ و وٹھ
 وسان تل مل، نوان موخدم صابن و وٹھ
 وچھان زل کر تزلان ڈاین کرہ من دور
 بدس آسان چھ زو زیادے پہن ٹوٹھ

وچھتہ صاحب دلن سپدان چھ افسوس
 ملن مہند لوٹھ پیرن مہند تھپیل ہوس
 دلن مہند رخس نقاہ و آراں کا مہتو
 مشیدن سنگ مرمر جھاڑ فانوس

بچھس اعلا سیاست کار چھسنا
 کندن مہند بب شریف آزار چھسنا

میر غلام رسول نازکی یں چیم غزل تہ لیکھو میتو تہ غزلن مٹرتہ
 چیم تسمو عام پاٹھ زندگی ہندین تجربین ہند مفکرانہ ادبیر تہ گوہر سان
 اظہار کورمت۔ مٹرتہ مٹرتہ چیم تسمو ہند طنبر تہ انداز تہ نظر کردہاں بھلن
 وجدان ترا وحتہ لکھو فلسفہ کت
 اڈو گے زمانہ اڈو گے مکان
 کینہہ شار و چیمو یکن مٹرتہ خیال تہ جذبہ چیم زندہ مور تہ مٹرتہ
 جامہ و لیتہ یوان :

وچ داو وولیو و تہ نار شولیو
 وڑھ ناگہانی ترٹھ اسمانی

تڑاں چیم نقل شے سکتہ کانہہ تہ کائتہ ستور لان
 دپاں کیٹھو چیم کیٹھو مٹ پران اصل دستاویز
 بیٹن شائیرن مٹرتہ موتی لال ساقی، مسرور کوہ گامی تہ تابلی
 منور تہ لکھ لیکھان۔ پیرز چیم تہ زربابی یا لکھ ہو کو کپہ اندام بہتر
 پاک ادبی صنف بنیختہ تکبار اکتہ چھپنے کانہہ وسی، ورداد تہ تہہ دار
 تجربہ و تہ راو کت بانہ۔ اقبالیہ مٹرتہ زربابی تہ قطعات اسوتن یا اختر انفا
 تہ احمد ندیم قاسمی ہند لکھ۔ ہم چیم شائیرانہ خا جیسر و باوجود کتہ کتہ
 ہیش باسان۔ کاشترین شائیرن ہند لکھ چیم شائیرانہ خا جیسرین مٹرتہ
 کمی موجب زیادے پھن کتہ کتہ باسان، تاہم چیم ساڈی شائیر لفظ
 زار تہ طنبر تہ انداز کینہہ لوکن ہند توجہ پانس کتہ پھر دان۔ کینہہ قطع
 چیم ہم :

قادر الکلامی ہمند شو بخت دیوان۔

دوہ ہنس رو دم یتھی کو رنم مذاقاہ
یتھے دوہ لوس، پیرتھ کو م کیاہ کو م
دیاں پتہ اوس آمت پتہ پہاے
شو نیکھتہ وچھنس تہ پھیرت کو م کیاہ کو م

سوم سوہند مال پھیراں اُس آرن
کنن کو وگنہ ونہ ون سبز ارن
ژلاں تھپتہ تھار تھتہ چھول اُبارن
دیاں تلو مار نظراہ کو بہا رن

گنہ گنہ جاپہ چھ تھو سہند کو قطعات محض خیالن منہز باوٹھ کرا
تہ تھو سہند ناھمانہ تہ بیانیہ انداز چھ کو ب باسان ہٹلن :

سہ کپاسہ یس پتہ آفات آسن
پنہ و دشمن پردہ کو بہ ذات آسن
دوہ ہے فیکرن اندر روزان پریشا
لسن کو پوز اگر حالات آسن

وئے کیاہ نوجوانن ہیستہ کو یہ اطوار
نمودا ہزار، نا منہجار، بدکار
دوہ ہنس آساں شرابس مثر گرفتار
سحر و تن شو نگان راتس گنہان زار

اڏهن بختخانه اڏو کعبس بران لول
گگتو از سال کيننه کيشن گگوت لول
پنن پان پرزنن، شق پرزن ناوون
تمو وچھه اکھه" ڏي هيند پرديم نول

(مرزا محال الدين شيدا)

په ارمانن ته آشن هيند بورت دل
په کيشر شاه چم ته هسجه سوک پرن پان
په ڏوڏيا بيبي سه ڏوڏيا بيبي اکھه مرن
اگر تن آلوس چم کم ميه باسان

(هاک زينه گيري)

ناو لگنس دپان چم نار لگن
عالمه بس ميوان چم زهيو راوون
واي اندري پيمس اولاد ميوون
ماچو يارک شو بيا سه مشراون

(ناجي منور)

ناظر کو لکامي چم نظره تر يکھان ته غزله ته نظن پيچھه اکھه
نظر تراوچھه چم ننان زسه چم کشير ميند حسنه کين جلون (پهيند نوون
ظهور شهر دور گان مرن آسان) هيند پهلواي، ته تمو چم دارين نظن
مرن مرن چم لپه مرن "بونه شپهليس" "باله تالين" "کوئن هيند مرن گرن مرن"
"کلين هيند مرن زمر دس" "ناگه جوين" "شبنم ڏکيس" "آبه فطرن
هيند مرن ددانن" "لول بورت" "آبه لولچ وکھنه چم آبه لول ته

چاندِ مرضی پہنچے پتیاں گویا میون نگار
میانِ خاکِ ہمیشہ روزِ باقی بے شمار
بڑبڑانتِ جھم جھم سترِ خنجرِ زہم جیسا
بُھکنے بھگو لائے گزِ جہم روزِ شمار

(مرزا عارف)

یمن چاہن ارادِ نِ خاں ساقی
بیٹین پھرنس گئی ماتا ساقی
وچھتھ انوارِ میاں نو کھا جتھ دیکھن
پھر جتھ قطراہ تہ مار جتھ کار ساقی

(تنہا انصاری)

دیاں ساری مئے جھم بدلیو و سمسار
زپیں بدلیو جہاں بدلیو جہاں دار
مئے پڑھنکھ ہم ترئے بدلیا یا مئے دکن تو
روہِ خج زردی، دیوِ لچ سردی، کلک نار

(مسرور کوہ لکھنوی)

پینو سُر سُر پتو رووم پین پان
گرم کم بُت تہ خاکس گوم یکسان
تھکھتھ لو سجتھ رووم میخانہ اءِ خیر
چنے اوسم تہ موتن لائیم کان

(موتی لال ساقی)

مجبوریں چھ سو جو عہدس قنر ایسا فی قدرن ہنر پور بادی ہند
 سو ن ایچساس۔ سہ چھ امہ ایچسا رنج باوختہ کھلہ پاٹھ کران۔ امہ سستو
 چھ نظمہ ہنر تار راوان بشلن اکرس نظمہ سو ندر مبتلا ہند کیشہ
 شار و پچھو :

چھ پم دیوار سمسا رنج و نان شیچھو
 گہ چھم قار میو باسان پن پان
 گہ باسان چھم دنی یا چھ میتو تھے
 پنوشاہ پانہ کننران چھس برابر
 مگر سمسا رنیشہ لوہ اکھ منوشا
 گہ ہوسن اندر واناں کوٹ تام
 گہ میتو تھے بہتہ بالن دران گتہ
 میوشا روتلہ چھ وار پاٹھ ننان زسہ چھ کتہ زہچھ دروان
 مگر کیشرن موخہ نظر ن بشلن باوختہ چھ فیکو لو ازم رتھ ران۔ اکھ
 نظمہ چھ زھوہو چہ تہ ابھامچر خوسو صیتو موجود۔ اکھ نظمہ زہچھ
 وق گذرنگ تہ امہ کس نتیجس منز زوال تہ ووجود کیشہ نیک ایچساس
 دو تلان :

یا تاپہ تترنتہ پوشہ منز
 یا رنگے رنگ ننتہ خالی نب
 شی شی شی شی شی

اکھ برعکس چھ ناظر ستر نظمہ زہچھ چہ شکار۔ البتہ غزلہ
 کین کیشرن شارن منز چھ تہ زھوہو چس کام ہتھ زہرنگی ہنر پن

چھ اُسے کام مالین نظم منکر نہ آئیں۔ ناظر کو لگاؤ سیدو پاٹھو چھ
 ارجن دیو مجبور نہ کشمیر منہ ہن سید کین مختلف رنگن تہ زحمان
 لفظن مرقاد کر نیچ کو شش کران تہی چھ واریاہ نظم لہجہ ستر۔
 یمن مژ یار سبز ارک اثر، شوئگان میلہ راحت، ساز کر، شوہ
 مہتر اُمہند باوختہ، تہ یہ میون اوڈ پو کھ خاص طور قابل ذکر۔ یمن
 نظم من چھ تو کین نظر ان ہنیز باوختہ کر نہ علاو یمن کین شرن
 موصوعان سئل ساز کر ہنیز دھ کھ زدن کی یا وقتہ کر لہ پھر ستر
 نوین مسلن تہ دولابن مہند اظہار تہ سپان۔ مجبورس چھ سپن من
 اکھ ماوساکھ تہ شود دل۔ مگر تمس چھ پر تہ قدس پہ چھ نوین و لکن
 مہند مقابلہ پیوان کر من۔ لہذا چھ تہ سیدو خیالاکھ تہ ماوس دم چھو
 ہرک باسان۔ کینہہ مثالہ و چھو:

تہے چھاکھ از تارن پانہ الوہد
 رو چون چھ بے منز دار دجن
 چھاکھ آمہ پنہ زن ناو لمان
 گئیہ پانی جوائی آو بجر
 کر ہنیار بھقس کر ہنیار اھن
 (ساز کر)

بہارس گوڈ برون چھ کینہہ تہ آسان
 یہ کو سقر طر سیدو پاٹھو زہر ڈالون
 یہ گوڈ دارس کھن منصوری پاٹھو

(شوئگان میلہ راحت)

خوش پننے سنگ دینتم آء پوش پھل آدم و تن
 باغ تیرہ مستہن سحاب آدم میون میو کور کو جگر
 نادم، راہی تہ کاٹلس پیتہ ہم شایر پینہ دو جو دگ باسی
 دینش تہ شوہر پر ادش منز پیش پیش رود و تین منز چہ چین لال چین، ناجی منور
 فاروق نازکی، مکھن لال بیس، مشعل سلطان پوری، شاہد بڈگامی بکھن
 لال کنول، لکھی الدین گوہر، رادھے ناٹھ مسرت، موتی لال ناز، مرغوب
 بانہالی، فرحت گیلانی، رسل پوپر، عبدالرحمان آزاد، محمد ایوب بیتاب
 تہ محمد احسن احسان کرکھے قابل ذکر یمن سارے شایرین دوت
 پتو مود ہو پند ہو وری یو پیو چھ شایری کران، تہ پھند تخلیق سفر چھ
 جاری۔ یمن شایرین ہترین تخلیقان پیو چھ اکھ نظر تراونہ سیتو چھ
 ننان زیم چھ کلہم پٹھو تھنہ رجحان تہ تراین گوہر ان تہ پادو کران
 یم کا شایری منز ۱۹۴۷ء پیتہ نرہ دراپ تہ اردوس منز ملک تقسیم
 سید تہ بروٹھے دو جو دس آسہ آسہ۔ نمود رجحان تہ تراو منز چھ و مانوت
 روایت پسندی، مقصدیت تہ معاشرتی آکھی جان پاٹھو ورتاوس آسہ،
 تہ سائی زیم شایر (پھند ناد مٹے و فی ہوت) تہ چھ پینے مروجہ رجحان سنگ
 دوان آنت۔ یہ چھ صحنی زیم شایر چھ بیون بیون رجحان ہندو علمبردار۔
 مکر ایک مطلب چھنہ یہ زبانی رجحان نشہ چھ نم بلکھے چھ یادور۔
 واڈ چھ یہ زاکرے وقتس منز ہیکہ اکھ شایر بیک وقت اکھ کھو تہ
 زیادہ رجحان پھند رجحان آسٹھ۔ اردوس منز چھ اقبال انج ٹاکا مثال۔
 یہ چھس زیر بحث شایرین ہندو کلامک مطالعہ کر تہ پیتہ پیچھ پنجس پیچھ
 دو ٹکٹ زیم ہیکن پینہ دینہ روی تہ تہ رجحان تہ رجحان ہندو ہشر

تجربین تئیں رائے پاد اور کورمت نس چھ پنہنہ عہد چین بار تہ پلین ہنر
 زانکاری، تہ زانکاری چھ تہ سندن ایجاساتن تہ ووتش دون
 کینہہ شارچہ بطور مثال درج دیان کرنہ، پین مٹر مختلف اعلیٰ
 ایجاسات مثلاً حارکہ، حسرت، غم، تلخی تہ ووجہ لفظن مٹر چھنہ آمت
 پھرنہ :

سوہ انبرس دوان چھ ہم پھیر پھیر
 ییلہ دزان اوس تیبلہ تہ روو کھ پتہ

کیا زو صلک تہ دتھ کیہ ہم برہم
 ونہ آسیا مے نتہ کیے حسرت

نالو گامتر ہیش چھ چاؤ کمتہ
 پھاسہ کتھ کتھ زچور کھارن دل

ڈیکہ پرہزلہ کوہ تہ سندن بیٹو تھانڈ سر بلندی
 دوئڈ کاش آفتابن گوہ دسنگرن تہ بالن

ناظر اچھ کاش میں مے زانہ لالین ہنر قدر
 اچھ دتھ پڑ ناوی ونتم ہم مولیٰ دردانہ کو

تار تھہ آکھ آکھ پینتین ولسو
 ووہلہ سا کینترن ڈیکہ مے نوپ

اُمح یارِ تہقے کئی مُرزدوں
زن دزدِ مکرِ اَسماں

تیریکھ یا پیکھنے ہاؤں دے پہ چھو پوز
مے چھکھ تے بروٹھ کتہ تصویر چائی

راختہ سوزن شچھ بیکہ سمان بے گزیر کہ شوقِ داس
از دہری کھنڈو کتہ تیس سستین زوٹھ اے سم کوفی

صبحس نامتہ مے اکھ اکھ زیوہ سپد زن درو بہ بدو
زہا پرتو باسیم راتس، نیشد مٹھ منعصر پرتو

(ملاقات)

تس درائے چھنے کاٹہ تہ شواہ عالمس
خاک یار و خاک یم شام و سحر
چمن لال چمن چھ حُسنک دیوانہ تیس چھ حُسنک جلو پتہ پیر
منز بوزن پوان - خاص کرختہ چھ پتہ کالس، بہارس تہ شابس منز تیس
حُسن بوزن پوان - سہ چھ حُسن کار تہ پانہ تخیلہ تہ وجدان سستو
حُسنک رنگ پیر لادان - امیک اکھ نو موئے چھ نظم و دود - یہ نظم چھ چنہ
رومانی دہ پیر پرتشال - اکھ نہ پتہ چھ حاضر
بہارس کتہ دل کڈم یام کل ہر ش
بہ چھس شپنہ سے منز انان ویر مان

موجب دهن ترن کز پین مر تقسم سپید تھ - امیر طریقے کا ہستی ہیکہ
 بے پندین تاثرات تہ نیت ایجن مینز باد تھ باقاعدگی تہ سہولت سان کر تھ
 سارو کھ تہ بوڈو ہجان چھ روڈا نوینک، یہ چھ مختلف شائین ہند
 کلامس مر مختلف شکلن مر نو مودار سپدان - خالص کر تھ چھ یہ ہجان
 چمن لال چمن، فاروق نازکی، بکھن لال کنول، محی الدین گوہر، موتی لال
 ناز، مرغوب بانہالی، محمد حسن اسن تہ عبد الرحمان آزاد اس کلامس مر
 نوں نیران - چمن لال چمن چھ روڈا نوینک، رنگینہ آمنت - سہ چھ
 وئی کنہ کین روڈا نوینک شائین ہندیس قافلہ مر دوری وینہ پوان - تیمو
 چھ وار یاد شائیری کر مر تہ تیمو چھ پندین شازن مر انہاری تہ موسم
 خابن، مر تھلوار مانج، لولہ ہتین جذباتن مہند اکھ نند بون تہ ماری مود
 وئی باسو ویت تہ تیمو سپند روڈا نوینک چھ کر تھ چھ ویتس لایو -
 اکھ تر سہ چھ کر اکھ لولہ ہوت انسان، بیجو ستر شخصیت مہند اندریم
 لولہ ستر چھ عشقن ورنو موی - یہ عشق چھ نہ عیالی یا افلاطونی، بلو کر
 چھ تیمو سپند جسمی کرمن رمن موحوس کورمت - موتی لال ساتی چھ صبی
 بیکھان - چمن جی نہ شائیری آسہ تہ پائے بخشس پنتہ چھ کستام زول مالہ
 مہند اکھ تہ ویشیر مالہ زول مال، احو سندرسن، احو سندرسن، احو سندرسن
 احو سندرسن ویر رکظم احو سندرسن خواب تہ احو سندرسن شوبے چھ چنہ
 شائیری مر تھلوار مانج :

میانہ ورن پئے پردہ دارین میانہ ورن لگو برہ تارو
 میانہ ورن دو تھ سرریہ منہ من کاشلی کو شام مریو

چمنس چھ استیارت تہ لفظن مہند اکھ دسی خزانہ مومہ لیسر
 پنا پر تہ شہباز "شیشہ خانہ" "موتہ پھلو" "شیشہ کمر" "کتیچہ پھن"
 "تاپہ شہل" "تیز اب نظر" "یار کھل" "بونہ شہل" "چونہ ب" "اسن
 کھنکالہ" "پوشہ ملکم" "پھولہ وون ڈیکہ" "دیو لد چشمہ" "نار چھل"
 "پاڈ مس" "موتہ جالہ" "الاد" "نارہ برمیہ" "انہ پوٹ" "ہوی ستیہ"
 تہ علامہ چھ "تمو سندر تخلیقی وڈ وارک باس دوان مگر افسوسہ سچ کتہ
 چھ یہ زسہ چھنہ پر پتہ ساتھ پکن لالہ منہر قدر کران لفظ بے کتہ
 استمال کر تہ سستو تہ حد روس وضاختہ سستو چھ پم لال ضاہر کتہ
 تہ اکثر نظمن مہند تاثر چھ راوان اکھ مثال وچھو:

راکھ شامس اوس مالا مال نب، تار کھ ژوہ پارک
 یس اکھاہ آو اوہ تمو وون از چھ تار کھ از چھ صاف
 تو شہ دن روشن میون اوس واو پھیراں اوہ پور
 (سو نیتو دوہ)

یہ کتہ چھ و تمس لایق ز چمن لال چمن سندر تاز کلام چھ
 تمو سندر اکہ تو ڈلمنی تبدیلی مہند باس دوان سہ چھ رو ماننی ختہ کین
 رنگین ز الہ مٹر نیر چھ تو شو عووک تاپہ تہ تہ موصوس کران اہہ
 تبدیلی مہند زوہان نتیجہ چھ پم زسہ چھ اکہ موحدود دائر مٹر
 نیر چھ شو عووک کین نوین علقن احاطہ کران دویم یہ زسہ چھ غار
 ضروروری وضاختہ تہ ز پچھ نیشہ لوہ میوان کینہہ مثال وچھو:
 راچھو چھنہ کانہہ کھوژن کس
 ننو پکھن

نہیں نظر سیتے ہیں او بر چھس بے ڈالان
زمینس ہران پوشش مٹی نالی جامن



بہ چھس شیچھو نصبر مہجہ گزہاں لولہ دلہن
گزا داو لا گتہ گزا کاو لا گتہ
بہ گاہے گزہاں پانہ ہرانہ بنو بنو
انان زون چھس او بر چی ناو لا گتہ
چمن یہے رو مانی ردی بہ چھس تم کو سند تخلیق مزانہ بیان
اکھ بندو چھوئیں تخلیق عملہ مہنت علامتی اظہار چھ :

گتہ نار چھس زن اکتو سیتو چیران
گتہ پانہ شیدہا چھس باکر اوں
گتہ شور پتھرین بہ کھاران ٹک کٹو
گتہ گل تہ گلزار مینی بناواں
چمن لال چمن چھس ساجی حقیقتو (پمو تم کو سند عشق المیہ مہس
منز تبدیل چھ کورمت تہ بیہیک موثر اظہار ملاقات مہشہ نظم منز کر نہ چھ
آمت) نیشہ پور یا پٹی بانہر پمو حقیقتو چھس تم کو سند شیشہ خانہ پھر اور
مگر امہ باوجود چھس شیشہ لگی پری خانہ سجادان :

آئی زن پرمو پینگتہ آہ
آگن آدہ رکھ
بزاندس نشن داتہ ہوتکھ دین وں
نمبر کیاہ — فکر کس تو
(پریشان زندگی آسان بے ترتیب)

مارو موند اکھ محل شامنس شامنس
گور میہ پانے تہ بس نہنوم دہ ہے

چھم لوچھ پن نارا دھان کیا چھپس نگ
چھوت، توہی، صفا شین کرین کاو گومت

دیش کر تھ تہ بہ تہ یں تھوت اوس یہ
پولنہ کھوٹ آو پھر تھ جلووم دہ ہے

کاش سوران تھے گرن اند ساری
نہر کر گنزلان چھ لکھ دہ کی سوا تھ

دوپرن ہاسیہ مہنر چوکس
گے نیکادہ پاٹھو ساریاں راتھ

گوو شام عووم لوچھ درم ڈاچھ کرکھ
پھول کاش مہج او تلم بو تیر کرکھ نل

آسہ ما کینہ جدو پکومت نہ نہ
یتھ مکاسی دہ سن کھنو کانتر صاہ

خادوق نازکی نہ شائیری ہندھاوی رجھان چھ رومان پرستی
منز و ہلان سہ چھ رنگا رنگی ماوسن، خابن تہ ارمان ہند شائیریم
مارو مند کی تہ رتبہ دہی خاب تہس عشق کو جذبہ اچھر والن پیچھ سجاو دیو
چھ۔ تم چھ تھو سترن وتن کاشہ راوان تہ باسان چھ سورے دہیو چھ
اند برہہ اماڑک اظہار، تہ پر تھ کاتھ سنگین حقیقت چھ پو شہ موت
خاب بنان۔

بوش کھوت سورس تہ سازس وگنہ ونون گو کتن
پوشہ پدی تراون تہ زنتے پھولی بیابان گو لال

سبز س میانس در امیر ناد
حب آسن از منتر چھاواں
کھتھ کیتھتھ میانیں شپشن کاش
یتھتھ ماحولس اڈی شوبان

ناجی مندر تہ رود ترقی پسندی ہندو پرتی ہو دھو ہو پچھو رو مانی طرز پر
نظر لیکھان۔ یکن نظمیں منتر تہ چھتھ زبانی تہ میتر ہنر تم سارے کھتا ہیہ موجود
زم رو مانی شایر یہ منتر عام چھتھ۔ اکھ کھتھ چھتھ نورور نہ ناجی چھتھ تبلیغی تہ
جوش آفرین لہجہ اختیار کران۔ سچھ صرف پنپن تلخ تہ شیریں بحرین ہنر باد کھلا۔

اکھ شایری منتر چھتھ شجر جذبات ہنر سادگی تہ اظہار پچ بے ساختگی تہ نظر گر نہان
تہ پچے خامی پرتگے تہ ہنر بابے شایر ہنر لوان تہ استحکام اختیار کران۔ ایک
لوڈ وجہ چھتھ زبانی چھتھ کاشن شایرین منتر سہ گنے شایرین از نام شرن ہند خاطر
کامیاب ادب تخلیق کران رود۔ شرن ہند خاطر لیکھان لیکھان گپتہ شجر ہنر شایری منتر
اکھ امتیازی خصوصیتھ کاڈ کڈان۔ سچھ شجر موضوعن تہ تھتھ پاتھ پیش کران زنتہ
شرن ہند خاطر لیکھان چھتھ۔ ناگہ راد "چھتھ شجر ہنر گوڈنچ شاہ سومبرن۔ اکھ منتر چھتھ
غزلن ہند تیدا نظمیں ہند کھوتہ زیادہ۔ مگر اکثر غزلن منتر چھتھ ذریعہ سادگی حد دل تھتھ سطح تھتھ
بنیمز۔ "ناگہ راد" کتابہ ہند بن غزلن منتر چھتھ شام پاتھ شجر شایر باسان مگر واپس
شارن منتر چھتھ شجر صحت مند طرز ترہا یہ عصری تقیر ہنر ناچن تہ نقاب شمت۔
ناگہ راد کتابہ منتر چھتھ کہنہ خوبصورتھ نظمیں۔ مثلن "ماجیاد" "دھتھ" "سہ"۔

ناگہ راد کتابہ پتہ کور شاید ناجی منورن موحسوس ز کاشن غزلن
منتر چھتھ عشق مومنو ہر دوس زھو کیومت تہ کھو کھو گومت۔ شایری چھتھ
ظاہری شجر ہنر باد وجود صرف بے مانے شور بنیمز۔ لیہاذا رود ناجی این غزل
لیکھان تہ پچنہ غزلن منتر چھتھ شجر شند انوادی رنگ اکھ آمت۔

تہ نغمی مہند اکھ زندہ نو موئے - فاروق ناز کی چھ فنی لحاظ فیض احمد فیض شہری
 پٹھو لفظ بوز شوتر، خیال کہ نو روک تہ نغمی موجب اکہ نو لپہ مہند باس
 دین باد جود کلاسیکی لہ لہ ایو سیتو واٹھ کھوون تہ اکھ مابہ دار ہر سر بخشان -
 تمہو ستر نظم چھ مرکز خیالی تہ امہ کہ تا میری انداز پنج دان پادہ کران
 تہ تمہو ستر نہنی تو تمک باس دوان - مثالہ پٹھو چھ نظم عنوان وجہ
 نظم مرکزی خیالک تا میری انداز موجود نظم مثر چھ اکھ سوہمت "مہو کردہ
 دھہ تہ لان - "تمیس نظر عرش تام اس - "مہجز کروں قلندر چھ
 غائب سپدان تہ پتہ چھ نظم مہند مہا کھ کردار یانے واٹھ متکلم سارو ہے
 و مہر تیس پر تہ جہا پڑھانڈان تہ وڈی دوان تہ تیس بغار چھس "گدار
 آدھو تہ پتہ مہند ایچاس گزھان نظم چھ رسہ رسہ دلن ترختہ گزھانہ
 علاوہ تیس تہ سوچس تہ متحرک کران - نظم مہند مرکزی کردار چھ مہا تیک
 تہ بین انسان قدرن مہند رت علامتہ بنان - اکھ بند وچھو:

دار یاہ کال سپد گو تہ یمن چشمن در پٹھو
 واو صبحک مہ بس اوس مگر چھس تہ ننان
 پوت ون وڈی تہ دزائم مگر بے حاصل
 یس اکھاہ پوک تہ تیس پڑھ مے ڈنئے ماسا وچھن
 زانہ کٹھ بالہ ڈنہس پیچھ چھ کران عرش را چھ
 زانہہ اگر کاٹسہ سمکھ میون بنا وچھ وڈی توس
 تہر بیچہ پیچیدگی تہ انج علامتی اظہارک ایچاس چھ مہن
 لال کنول سترن کیشترن تار نظم مثر تہ گزھان - شوے تہ زال چھ انج
 مثال فراہم کران - شوے مثر چھ "دابہ" "مانکھ" "داو" "زولانہ" "ون"

لا دوسو تن میٹھو دتی تن کڑو اما رو نالہ مستو
 یام میڑم چشمہ صبحن تام زونم اوس خاب
 زونہ دپتل راتی راتس چشمہ ووتھرایم ووتن
 کوچر پھیر ماتس کور کھ تس ڈنچ ماسہ کائسہ وختہ
 سحر وقتن تام کیا کیا دتی مئے تسلا یختہ دلس
 کاڈ سنگر مالہ یامت کوڈ مئے چشمن لوس سختہ
 (وضاحت)

یہ چھ صبحی زفاروق نازکی چھ لاوین امازن ہنیز پھلے چھوان
 تہ سہ چھ پھلیہ موت، مگر یہ سوچن چھ صبحی زتمو کیاہ چھ پنہ ذہنچہ
 داربست فقو من، سہ چھ پیہہ داریلہ تھادختہ نیسیریم ہواچوان، سہ چھ
 نیسیریم ہوا نواو چھان روزان۔ تہمس چھ زندگی تہ ادبک ووسی مطالہ،
 تہمس چھ ذہنی تہ ادبی رویہ ہنیز بدلونہ نہجہ تہ تراپہ متاثر کران۔
 تہمس چھ پورہ پاٹھو ایچساس ز اخلاق، مذہب، زندگی تہ عشق پراپہ قد
 چھنہ زمانہ کہ وہ پستی سر تو بختہ روز میڑمین چھ ادلہ دل کا میڑ
 یہ نوو ایچساس تہ نو اکھی چھ تہمسیدس رومانی ذہنس تہ آلہ راوان
 دزدین تیونگن میٹھن، تھو دکھ یہ موٹھم لوو دل
 نیڑ سنو راوکھ وچھس، پیہہ گاش نیوکھ دیوختہ اچھن
 دوپ مئے بیقل پاٹھو، تمکو رنگو میانہ باپختہ مانریم
 میا نہ جگر کہ نو، نہ اوس چھٹہ کرختہ تھو میڑا تھن
 فاروق نازکی چھ اکھ باشو عور فتکار۔ سہ چھ کئے لیکھان
 مگر میٹھ کا تہ نظم لیکھ، سہ چھ آسان فہ کہ کرکٹ، لفظ نذر، مورثہ کاری

عالمس صبح کین نظارن، مُشید بانگ پرنگ، مندرس منز شکھ درنگ
 یار بلن مینز رونق، لوکن میند دُعایہ خار تہ شایر سبز سوسند رہمنز اندر
 باکس کن کڑھنکو تفصیلات بیان کرنہ آمینو سون آنگن چھ اکھ بیانہ
 نظم یختہ منز مجذوب سیند آنگن از نس پیچہ شایر سیندن قسیمہ قسیمہ
 جذباتن میند اظهار چھ کرنہ امت۔

جان گو وہ فی پھول سحر
 و فی کینس ساپل چھ استاں ڈیڈل زھاراں مراد
 ماچہ گنت دُش پو پھر مانگیہ زور پانچو
 یوہ کینہ اکھ بیچھ و فی بدول جمال
 اُشو پھر پو ستین بران پانے پنن زھینو نعت ہلم
 (سحر تہ سات)

یہی زن نیشتہ رہن منز مسولا ہمیش
 گوہ لایک لوو دل مستانہ رنگ مسختہ
 شبا بچو جامہ پیر پختہ بالہ پانس
 کراں یس تا ز دل دھہے خامشی منز
 (سون آنگن)

مکھن لال کنول منن دار بہن نظم نثلن ایتراں منز چھ
 فیالچ جیت تہ گوہ میر موجود۔ مگر آمیت و کھنے دار اسلوب چھ امیر کس
 تانزس نوہ قصان واتہ ناوان۔ کیننہ شار و چھو :
 چھ میری پدم دھتہ سبہ گوہ چکن منز
 بہ بلو گنت منز پرکاش زھاراں

تہ "نارِ الاداء" علامتی اہمیت تھوان۔ یہ نظم چھپے جدید دورس شریک نہیں تہ
روحانی و آرائشی تہ آکاہی میں داجج باوختہ کران:

دارین ٹھس ٹھس

با نکلن آلیہ آلیہ

واوس تیزی نبھنس نبھنس

شوریو

زال تہ چھپے علامتی نظم، مگر یہ چھپے وضاحتی اندازن بار کر تہ

مثلاً:

ناگیاں سپدم مئے یختہ فولاد دیکر بدنس پاؤ کیوم

سوچنک میزان رووم زھوٹ تہ کوٹ سپدم دوجود

دو دینی اوٹم اچھن تل ساس عالم باسہ وں

دو دینی سپدم یہ دہہ پیتس اندر پوئتاہ بنیوس

گوم تیلہ و تھرن اندر باجالہ نفسک زھایہ ہول

مکھن لال کنول چھہ مجزیدی طور رو مانی مکتبہ خیالک پارکار

سہ چھہ شیکو تہ عشق کو رسو تہ ہو درک نفہ گوان۔ مگر امیک مطلب چھہ

یہ ز تھو چھہ اکھ فیہ لی دنی باہ بسو و مت یس پر تھہ بلا یہ نش مو حفظ

چھہ، سہ کتھہ چھہ، کنول چھہ عشق کو خاب میرنہ باو جود سماج پر کھسہ سہ

تہ بیسین مشکین اندر سہ امت در تھو پوان، سہ چھہ عشق سماجی پوٹ نظر

سہ تہ مربوط کران سحر تہ سات تہ سون آئین چھہ امیک تہ بوقت

پیش کران سحر تہ سات س شریک شایر یا عاشق سہ طرفہ پینہ نس

دلیس صبح پھو لہ نس پچھہ اچھہ شریک دعو ت پوان دنی تہ روتیکس

دہی طیس میٹھ چھ نار لوٹ روڑو
میٹھنے زالمو بے عار لوٹ روڑو

دام دُستِ گم چھ از کاشس
آفتابو، بیرتن تر، ناوکھ آکھ

مھی الدین گوہر سندا کلامک مطالہ کرکھ چھ نتان زتمو ستر
شخصیت چھ نہنی تہ جذباتی تو تو ستر آراستہ شور و غس تر روڑو
سہ پنے من اکثر معصن میڈی پانچو شس لول بران تہ آکو
دوان مگر بین آکو ن اُس تہ سو فیتہ تہ تر زریس پرک والین مو حوس
سیدہ۔

زول مالی، تہ ڈہ شیتھ کانسہ کر کو دل مے روس پھلوا
خود مندو تہ ہیوت دولن مگر میونے مرزا و چھوڈ چھو

چانہ زلفیچ یاوگی ڈہ شیتھ مے سو نجس آوکھر
پھلوانے کے چائیس خمارس کن وچھیتھ

مگر سہ روڈیہ روایتہ کن پکن زولانن تر زیادہ کالس بند، تمو
سندہ ذہین کوڈ داش تہ تمو ہیوت نوین آسمان کن وڈو کرن چناپہ
مھی الدین گوہر من تاز فظن تر چھ زخو صو صیر فہ میوان میرنہ
بیم دہ نوے خو صو صیر چھ تمو سند فنی پو غشی کن ٹاکار اشار کران
اکھ چھ یہ ز تیس چھ نو آگاہی اندر من خیال تہ خابن اندر و سیتھ

پڑھیں سوالن پسز و کر منو
 ولسو چھ کاسیو زبچار و ماوس
 مہچتہ بے نیر کتھ کٹ
 کنول چھ غزلن منز تر و دانی جذباتن تہ خابن ہمند اظہار
 کران :

زونہ گاہ، پچوشہ دل، مدہوش وز، آوار کل
 یار پچھو مداتی فضا میں کس کو دل بے قرار

تلی یارن پر دے تہ موون رومے تس مستی مہچتہ چھ شباب و یسی
 کس ہیکر تس دہشتہ جگر کتھ کس آسہ و تیو تہ تاب و یسی

نظراہ پہنچ کرے بن چشمن خمار کھار کتھ
 مے ہو کتھ دل سب لکھ مے تو کتھ ہوش تھا و

سہ میون دبر اگر تے سمکھتے یہ لوو دل کو و جبار و ڈی زہس
 خبر تبیس ماگہ ہم دیو کتھ بہانہ کر کو کر دبار و ڈی زہس

کنول چھ باضے اُنڈر مہ بحر بکشدتہ سستو او سلو یک سنیار
 حنر نہ پادان :

کیٹھہ دودھ گیتھو تھے کتھ گیتھ پڑائی
 کفنس میانس رنگ لاریو
 چھلہ چھلہ دسو پیو بدنگ ماز
 پتھ کن روڈم نیمتھ نوں کٹز
 (مہنوقبر)

یوڈوے دپڑوٹ ہٹ کاٹھہ روزی
 داو رنگا ہے مدتس فائزاس
 ہٹیر بون بٹرنے یوان زالی
 ڈٹے تہ ماتراوی
 کیتو اکر راوی
 (اُسو)

ڈٹا اچھ ہٹر ڈچھ
 ہچار روٹس
 چھ اڈوچہ پنجرس اندر گومت کیاہ
 (اپچھر آذر)

موتی لال ناز تہ چھ ہٹس تہ عشقس گہ ڈبران۔ مگر تھوٹھ
 لول تہ مائے چھینہ زندگی ہٹو ہٹو عارثا تو تہ واری دا تو سٹو ساہ روزان
 یم نہ لیکھنے آے تم افسانہ کیتو
 یم نہ سونے آے تم دامانہ کیتو

امارن ہٹدین نو ہسارن اندر چھک
 توے میا نہ ہر دین ڈٹے ملچے ہٹر کاٹھہ

خونس منز زہر کو پامٹھ تیلان۔ سہ چھینہ اکھتہ بلو بین منیر دیکھا دیکھی
 نظماوان۔ بلو کر چھتہ تمسند دیکے دود بنان۔ دویم نو صو صیتہ چھتہ
 تمسندس فنی شو عورس ستو توتی تھوان۔ محی الدین گوہر چھتہ نہ چھ
 تہ نمر کو کھچو نظمہ لیکھنہ بجایہ رصہ چہ تہ مربوط نظمہ لیکھان، یلفظن
 ہند بر محل انتخاب تہ لہجہ کر اناز چڑاؤک باس چھتہ دوان۔ یمن منز
 چھتہ کیشہ جان نظمہ یمہ : ذہنک پڈی راہ، نیاز، شاپر، ہنو قبر،
 اسی، تہ اچھر آذر۔

نیز تہ اہریم بدنس کے شہتہ
 ماچہ روس نے آسہ ہے دود بوچھ
 مئے کچھ کر ہے سوال ...

(ذہنک پڈی راہ)

ودا عسو رو تو
 دہا غن منیر مہیب صورت
 شریر نظرن مئے روزہن ٹھرو

(نیاز)

ونہ وڈ کیاہ چھتہ بکار
 مہیانہ اچھ
 اکھ

زہ
 بیہ قائم؟

(شاپر)

مے کار پھٹو پور، کیتو مادس
 ڈٹے اور شوچ نظر و لیمز
 مگر یہ سنگین قلاے وقت
 نچے یہ گردانہ وہ بے گردانہ

(قلاے)

یہ نظرن ہند ڈکے اوٹم مے پھولہ وون
 توے تہہ کین اٹن تاسقہ ہیشرم سام
 مے دوشوئی زونہ راتن، زونہ روس راتن دوٹم زر
 (پھیر)

صبح سری کھوتنہ اور، گرہکھ وون
 مرہٹیل پر باتاہ شہلو قدم مہتہ
 مگر یہ مندریک سری متوزن

(وون)

چھ پم سنگدل سنگ، شنیاہ تہ صحر او
 گہلو سنیزن، وہ گنو وڈرن تہ سیکلین
 پینو کینو زالمی قدمن ہندو شمع کیتو

(وہ پینر)

غزلہ کین کیشرن شارن منز چھ موقی لال نازن آرٹک سرلو بکت
 سہ چھ مختلف اوک لین تہ ز اوک لین جذباتن ہنز مصوری کرش منز

کامیاب روزانہ
 یس کاتہہ انگ منز دلس روٹم
 تھتھو ہنو نم نازک جم جم

اُفسانہ بنانا چھٹے صد اچھٹے دوہے دوہے ہے
 اُور کتھ پواں چھٹے پیش بنا دھتھ دوہے دوہے ہے
 موتی لال ناز چھٹے صرف عشق کجھ بات پیش کران، سہ چھٹے
 زندگی ہندین بلیں واقاتن چھٹے تہ نظر گڈر حقوان پیر چھٹے پیر تہیں
 چھٹے پار دیکھ نظر، سہ چھٹے اکھ دُنا یا طے کر کھتھ پیس دُنی تہیں کن کر کھتھ
 یرتھان۔ پار دیکھ نظر نظریہ منز چھٹے تمھو امی خیالک اظہار کورمت، یہ
 اظہار چھٹے استنیار اُنی انداز حقوان۔ ونان چھٹے؛

یہ کرکھ ہیش لب یو نظر وئے وسعت
 شر کن پیو سار دیکھ عالم س زن
 اگر نہ اُتھتھ رو سو عالم زبون جل
 یہ نظرن ہند کرکھ ہم پار دیکھ و سہو میو
 موتی لال ناز چھٹے ساجی تہ سیاسی سطح پیچھٹے انسانی قدر
 ہنیز بور بادی ہند سون ایحساس۔ سہ چھٹے الگ کن رو کرکھ زمانہ کن
 وکھ وچھان تہ اکرکس شایر سہو پا بھو پیر نس رد عمل لفظن ہند
 جاپہ ولان۔ تہیں چھٹے ہنیز نظر تہ دیکھ ایحساس۔ مگر افسوس چھٹے
 زنسہ چھٹے طول کلائی پیچھٹے قوب کرکھ پنیر تجربہ و سہو مہتھ پیش
 ہیکان کرکھ۔ قلاے، بھیر دُئل تہ ویر پیر چھٹے تمھو ہنیز نمایندہ نظریہ
 یہ نظریہ چھٹے تمھو سہو سہو چھٹے بیداری ہند توبو کرکھ دوان۔ مگر کن منز
 چھٹے تہو تہو ہنیز لفظ ایحساس تہہ را وراوان۔ کیئہہ نوامو تہ وچھو
 تہ چھٹے اچھٹے تہ دور کا راہ
 نظر چھٹے بے حد مگر حدن منز

نتیجہ چھ پیہ زلال چھ کنبہ پھلین مٹراوان۔ دراصل چھینہ مرغوب تنقیدی
 شو عورس وار پاٹھو کالم مہوان۔ اسی اگھ مثال چھ عاشق نظم، اگھ
 مٹرا چھ عاشق سندر دھیف تہ کھن دہر شہ ناوہ آہتو۔ صاف کھتہ
 چھ زہنچس موفو، عس چھینہ شایرانہ کشف و اکھی سیتو کہیں و اگھ
 مثلن :

انکار چھ رسہ رسہ بنان اقرار عاشق
 اہنر چھ بنان نور دنگ نار عاشق
 عشق چھ دود، عشق دوا، عشق چھ خود حکم
 غم دھتہ و چھ عشق بنان غمار عاشق
 تلہ کراہ و سان بھانہ کھان دہہ کھن عاشق
 اد عشق گنڈان پینک دستار عاشق

یہ موشاؤ تلہ چھ نسان ز مرغوب چھ نثری خیالات نظام وینچ
 اگھ غارتشایرانہ کالم کراوان۔ مگر امتیک مطلب کوہ پیہ ز مرغوبہ
 شایرانہ حسو کیش ہیگہ انکار سپرہ۔ تیس چھ قوم درتن اگھ حساس دل
 دیمت۔ تموشند وجود چھ مرہیل، رت تہ باشہ کروں باسان کلیم
 پاٹھو چھ تموشنر شایری مٹرا اگھ سہ کردار و تان۔ یس دنیہ کو دوتہ
 تہ دولاہ و چھینہ تہ یمن سپنہ دارنہ باوجود پینو موصوفیت تہ پڑا برقرار
 چھ کھوان، تہ نویں زمانس مٹرا مذہب، اخلاق تہ انسانیت کو اصول
 تہ قدر خالص سیتو رلان و چھتہ ہاراں تہ پریشان گڑھاں چھ۔

کھن چھ پچھاں میتہ موصم ارماں
 دوتا سہ تہ مزم صبر و س

"دیہ دیش" "بے سارکو رھایہ" "ما نرت" "کاشے کاش" "ہمہ چھہ کوہہ"
 "مینہ اچھہ دار" "مہہ کھہ پرہی" "سوچن ترے" "بیتر چھہ فکیر"
 تاران زمرغوب چھہ زبانی استیاراتی کردار عطا کرینچ کو شیش کران۔

فرحت گیلانی تیر چھہ ذکرہ رو مانی مزارک شائیر، سہ چھہ ارتہ امارچ
 کچھہ ذکرہ تیر معصومینہ سان و نان۔ مگر سستی چھہ یہ کچھہ تیر نان ز رطین
 سختی تیر کر پچھو چھت چھہ تھیں ہیالی عشقہ دو کتن ہنیز بے معنویت
 موحسوس سپدان۔ چنانچہ اگر کہ طرفہ سہ نظم لوستو یاد شز پنہ رو مانی
 رو مانی بوجہ چھہ کران۔ دویمہ طرفہ چھہ پتہ و نان ز سہ پرانی "ریتہ تہہ"
 روز نہ سارم تیر وقتہ کمن بدلہ و من رنگن سستو سستو چھہ تھیں محبوبہ،
 ستر نزدیکی تیر کو ب باسان :

چھس پے سہ پیمو ازوین لوب رو چھہ آشن شباب
 وائش راوم ککشنس تام کھہ راں ہیر پووی
 ہر نیتہ وئی اسہ سہ کن پشہ بدی تراوان پکاس
 اکتھو غلبا سستو

یم زشار تیر چھہ تھو ستر رو مانی مزارچ نان کران :
 سہ تیر چھہ پے رتہ تیر چھہ خبر سستہ اوس مزارک اکھ شہاہ
 اسو اسو دیرانہ دوشوے غوہن فہم، غوہ شہوہ ہستو

مگر سستی چھہ سہ و نان :

وای تم دومہ چاہہ دور پرشہ زھو کچھہ اوئم کرھان
 وای یم دومہ چاہی نزدیکی تیر چھہ باسان وویا بار
 فرحت گیلانی ستر و تازہ نظم تیر چھہ ننان ز سہ چھہ رو مانی

کیسہ شاردو چھو پین منز مرغوب مختلف جذباتن مثلن حار تھ
 مویسی تہ پریشانی ہند سید کو پاٹھو اظہار چھ کورمت۔ یہ چھ اکس شو دس
 انسانہ سہ سہ زر۔ مرغوب چھ فنی بار پکین ہند تہ خیال عقوان تہ خاص
 کر تھ چھ غزلک صنف تیس راس پوان :
 میر باز کس کوڈ حقن رسوا
 پنینہ امارو لگہ یو ناوس

قبیلہ والہ تہے گنزر
 مے کس و وہ پرتے کس پین

بے نور آفتاب کو
 وں ہیوت گنوت کہہ ڈھٹن

سگتانس منز کھوہ وال
 بوڈ کھ شپشن ہند سرگم

تس بیدرس کھوت رختہ فن
 اسہ دیت میٹھو لفظ برم

مرغوبس چھ شائیری ہند اکھ بوڈ ہتھو یار یانے زبان اھتس
 منز، سہ چھ زبانی پنینہ رایہ تہ مرضی موجب کام، مینج کو شش کران، تہ
 نو نو استییار تہ تشبیہ گنس منز پنینہ جہار تک تو بوت دوان مثلن

"پڑون موہکھ" "کر اُلو راتن" "پرکین مہند محل" "پوشہ ورشن"
 "شیشہ دارین" "یاون مژ" "سوئٹک آب و تاب" "زادہ شہ"
 "تہ" "تارکھ نب" "ہش ترکین تہ استیارتن ماسے مژھ پینہ رومانی دینک"
 "باس دوان" "سہ چھ مہنس تہ مہنس کین جلون شوہر دلہ ماسے بران اکھ"
 مثال وچھو:

یہ چون پڑون موہکھ تہ پھل زندر ڈیک کر اُلو راتن چھ کاشہ راوان
 مژھیل تہ یاون چھ شوب زگتس تہ مہنس مہنس مہنس نقاب ساقی
 عبد الرحمان آزاد چھنہ پڑھتہ ساقی رومانی پری خانہ مہند
 خاب وچھان سہ چھ وقتس سہ سہ سہ سہ بلان تہ امیک اظہار چھ تہ
 کشور، امہ ہول، تہ نظم منز کورمت۔ نظن مژھ چھنہ سوہنی وحدت
 قاریم ہیکان مہنہ۔ سہ چھ مہنہ یادہ طور غرک شایر باسان تہ کینر
 تانہ غزلن منز چھ تہ مہنی لوارین راچھ کرکھ تہ سوچن تہ مہند اظہار
 کورمت:

اوٹکل اوٹکل شہنہ یاه شہنہ یاه
 کس کس مہ کس کس مہ کس مہ

کینہ کینہ بیہ نا آڈی ڈھیلو زنی نیاہ
 بیہ کس زانی کھٹو موہکھ پڑھنہ کم کم

کینہ وکھ پڑھیاہ ویتہ مچھ یسہ پھلو پڑی اکھ میانی
 میانہ بیٹھ رنگہ وار کر سورپو سوئٹک آب و تاب

خا بونتر ہیشیار گزہ صحتہ سواجہ کین مسکن سام ہموان۔ امیک انداز چھ
 کر یوٹھ منزل، یا نا ممکن، ہر شہ نظریہ پرتختہ گزہاں۔ یمن نظمن مژ چھٹے
 مسکہ و ہر ہناوہ آمیتو۔ و ہر ہناوہک یہ انداز چھ تمسند فنج کروری
 بنان کر یوٹھ منزل، اکھ ہشت و چھو۔ اکھ مژ چھ کئی کیفیت یمن
 یمن صورتن مژ بار بار پیش کر نہ آمیتو۔

بہ یاد نک موت بہار آس
 ریشل تر رتبہ ون شہل بہار
 مے نرود پرتو، گوہ لاب شلو
 مے کا دیسیلہ کوٹ، سروتہ تنلیو
 ہرم مے کو سم، یہ شام پزلو
 پیاری درائیں پیاری گئے کرچہ
 چھ پوشہ بدم از گولاب پھلاں
 مے ڈال دڑ، اسمان پر ہچہ گو
 دو چھ ڈر چھکھ شے زنبل تر نوزگ

حسین خیالہ، حسین نظارہ
 چھ یس خمارس تر کاف کھاراں
 چھ بلبلس یس نیاز باواں
 تر ناز بخشان گوہ لاب روین
 خمار کھاراں چھ ہرنہ چشمن
 تر گوہ بران ماری مندی ارمان

عبدالرحمان آزاد چھ "شور جو آئی تو ان پوش" "شرعہ نبل ہوا"

عنائتھہ گوہ ڈینگ شار چھ نظم ہند مرزا زک تہ طرز زک پے دیوان :
چاند حسین سستھ چھ پتر زک کو میا نہ در چ زنگی
میانہ دلہ کین لالہ زادن سپا نہ پر تو زندگی

•

محمد ایوب بیتاب چھ غزل کو غولہ خط خون جگہ ستو چکاوان
تہ وار وار چھ سہ اکر انفرادی اندازک ماراک ہوان بن سہ چھ
حسین کین رنگا بر رنگی جلون ہند خریدار۔ تمہو چھ اکتہ سودہس شریمن
زوتہ جان داوس لوگت عشقک مطلب چھ تمہس نشس پر تمہو چھ
"اگر کس نار چھلہ سہاب تہہ" دلس شرجاے کر مرثر۔

کر شہ نار چھلاہ سہاب شاہ چھم نظرن تل
بے تاب اگر خون و تہ نیلہ بنہ کیاہ
بے تاب چھ پنہن شارن مرثر لوگو مرثر تل تہ شیتل راکتہ زند کران۔
تہ ماحو کو کر چھم حالات کشہ راو پنج کو شش کران۔

سور ملو اچھن ہنہر یام تیج کو تام مرثر کتہ
لکو گندہ تار کھ آتہ شہر سہج راکتہ اچھن تل
سہ چھ پانہ و نان ز سہ چھ "لولہ موت گوہ ماختہ" کینہہ مشالہ
وچھو۔

میٹلہ کاتھہ تلوان لوچ کتھا بے واپہ یوان چھم
بے تاب مرثر لولہ موت گوہ نہ ماختہ اچھن تل

•

شاہد بے گامی تہ چھ عشقس دچو ہا کران۔ تہس چھ عشقس
 تہ حسس متعلق آنکھ روایتی نظریہ، تہ روایتی اندازس مثر چھ سہ
 پتہ نین شادون مثر شوق، لول، مثرز، انتظار، سہتہ، بے قرارمی، آرکاڈر
 تہ حسرت ہوون جذباتن مثرز مصوری کران :

نظرن اندھ چھ بدے تاثیر بالہ یارس
 کیشہ پتہ کینہ تھچھ کر تھ دل جبرس تہ بیہ قرارس

سار دل اُجایہ نشہ اسو بے خبر کیاہ چھک خطا
 ہوسو اٹھ لولہ سو درس واولی کا تیاہ سندر می

گل لالہ سندر یاٹھ داغ بیس لولہ جگرس نکو
 بلور او جگرس شبنم شبنم ہمار تہس کیاہ

کینہہ ساحتہ شوق کی اضطراب کو کر ساعنایتہ
 دینہ مے کس امان ہما در او لگے پار کو

تہ صیف شبہ کس سرورس مثر غنی مٹھ
 پے مس پیالہس اندر طوفان غنیمتہ
 شاہد بے گامی چھ نظمن مثر تہ عام پاٹھ عشق کو جذباتہ
 دہ مثر ہناوان بشلن نظم چاہہ شبنم سہتہ مثر چھ پے خیال پیش امت
 کر تہ ز شایر مثرز "ردج زندگی" تہ "شائیری" چھ محبوبہ سندر شبنم

محمد ارب بیتاب چھ نظم تریکھان۔ مگر پز چھ یہ زتمو سید
 میرا زج مستی تہ تہہ چھ غزلہ کین شارن منزے قائم روزان نظم چھ
 تہم سیدس اکتس شزاروان تہ چھک زہ یوان۔ چنانچہ پڑھے حال چھ
 تہم سترن کل، سزاه، پیرک پوشن، اکھ راتھ مشن نظم کرمست،
 کینہہ حصہ وچھو تو ہوتہ :

دور صحراوس اندر
 اکھ کلاہ غمہ رو کلاہ
 کٹھو تہ کیل اندر چھ
 دور کن گومت رہتہ

یادی رؤس غم خار رؤس
 ونہ اتہ کس چھس پن

(کلی)

تہلو سزاه کرو عا شاہ چھپوے
 تہلو نر کیش تہ پنہ ہمہ باکہ بوزو
 وداں ہم کوہ ہمہ کھتہ ہے چھ تلکست

(سزاه)

باغچہ ہی، یوسمن، مول، بئر
 کتکست نستر، سونیل، گولاب
 شالہ مارک لالہ یا دو وود پوش
 کتہ چکارس مے کھسن ازلی غولام

(پیری پوش)

میں نے چشمِ نظرِ ترا وِختہ دِلبر از نیشہ را وِختہ کو
 ہر کچھ ز یو پیچہ آئے مے یوت یوت تم رائے کسہ را وِختہ کو

حسنِ بدلے کم کم رنگ
 لوس کچھ پیہ زخمِ انگ

دل بیٹھ سپدو باغی ہو
 کمر تیج زلفِ کد زایج کچھ

نظارہ کرن کرتا مے چھنے یادِ پیوان کینہ
 مس چھس بہ وِستام مے چھنے یادِ پیوان کینہ
 ایوب نس لوس چھ زاکر شوقِ جذبہ زندہ خداوان شوقِ چھ
 تیس زندگی تہ شامیری تہ پتر برونچھ و چھس پیچھ مجبور کران، تہ سہ چھ
 دوہہ ز شجن سنگن حقیقتن بیچہ لکان
 زینہ رازن اوہر دوہہ من چھ
 دوہہ شہلو دوہہ تر کر ایہ چھو

تھوون اُندری گو دم پھو
 یون زانن کاٹھس کھوت
 چھاوئی پترھنو پوشی پوش
 اسہ پیہ نیر دینہ نارس تام

محمد شفیع شیدا

آبشارن ہیئت گھون شامک مقام
 اُتھو چھوڑی کین بوزنس بدیے سروراء اکھ پوان
 اکتھ تہ اکھ پنہ نے مداحا اصل چھ بیٹھ شمس اندر
 کائینا تس سورمہ لاگان کھڑوئل
 (دوئل)

غلام محمد دلشاد

پیالہ بڑی بڑی ہیئتو مئے یامت محفلن اندر تلخو
 یاد پاواں چھم مئے عم مس کھا سو بیہ چاڑی سوس نظر
 نامہ لیکھی لیکھی ہیئتو مئے یارن بیہ جوڑو بکو دی سبق
 چھم نہ بہوان میاڑی صبرن آسہ تس کورست اثر

سلطان الحق شہید ری

آفتاب اُسن، شمع یا میون دل
 دینہ رؤس حاصل چھ نو نورانہ تے

نشاط انصاری

کس وئے کینہہ کینہہ گوم
 وائے رگوم ارمان مثر

پر حقوی ناٹھ سیال

داؤن خمہ شبو ہر سو چھکراؤ
راٹھ چھ فلیہ لاه زلفن مومنت
ہر سو مشکو دار پیوان چھم
ظاہرا دلہ کے طور مئے چھو ممت

(اکھ راحتہ)

عشقہ کس مومنو عس مطلق چھے بیٹو شایر و شلن ستار احمد
شاہ، غلام احمد گاش، سلطان الحق شہید، پرمقوی ناٹھ سایل، محمد
شفیع شیدا، نشاط انصاری، غلام محمد دلشاد تہ باقی حضرتانو تہ
پنہن خیالاتن تہ تجربہ باتن مہند اظہار کورممت، یکم تہ چھ جمعہ شایرن
ہندیس قافلس سستو پکن دلو شایر تہ پموتہ چھ پنہنہ کلامہ سستو پنہنہ
وو جو دک باس دیممت، کلمہ پامٹو چھے پموتہ شایر و زندگی، سمنج تہ
فطرتن مطلق پنہنہ رو مانی تہ جذباتی رومی یک اظہار کورممت۔ دو کم کھتہ
چھے یہ زوقن سستو سستو پموتہ پنہنہ تہ سماجی تبدیلیہ آہ اٹھو سستو
چھ یکم تہ متاثر کا مٹو۔ پھند سماجی شو عور چھ بیدار، کینہہ مثالیہ
و چھو پکن مٹو عشقیہ یا سماجی مومنو عاتن مہتر زان پرمہقان چھے:

ستارا احمد شاہید

بیک دم زندگی نیہ ز پمٹ ڈھالہ
رویس نوراہ ملبھ زن پوشہ مالہ
گرہن ڈول زونہ آہنس ڈر جس کھے
ڈلس آہس تہ رنج تھکراے ہر ش

(نورنگ)

مترجمہ تم کو سوز تو سوچیں ترائیں ہندو نیب تہ میلان کی تہہ مثالہ و چھو:

وہر پھیوڑس پوشہ باغن رات دودہ

اغرس ہلمس اندر ٹپھٹھوین وچھم

(انتقام)

برنزا اکھ دودلہ چھے فرسختہ بہ ہاؤے

دوہس متر کونہ ییتہ بدلاؤی لچھہ بھتھو

(خودکشی)

بار کوٹ باساں مے چھم

زنتہ سمسارے نکھس

تھکھہ کھتہ ؟

وچھ مے ما عارق تہ از دوہ صعرن بنان

(ڑٹے روٹس)

مشعل سلا پوری یس چھے پنہن وارہین ہم صعرن متر

یہ بڑی حاصل زسہ چھ لفظن قدر کران تہ لفظن ہندون پوشید

معین کاشہ راوان تہ چھے بڑکھتہ، امیر نوہو حیرت مند انداز چھ

تم کو سوز و نظمہ بجایہ غزلہ کین شادون سنہ گڑھان نظمن متر چھ

سہ وصا متی انداز نشہ ڈر لکھتہ ہیکان تہ تم چھے شاچھ ہشہ دکھنے

دار نظم تہ لچھہ مرث۔ آبا پوز کیشنن موہ صعرن نظمن مثلن جدائی یا پالو

کیوٹم نظمہ متر چھ تفصیلاتن متر راوینہ بجایہ سیوڑے مطلبس کن پوان

مگر ڈھوہ چرتہ تو از نے یوت میگینہ فنک سحر و ناوختہ اکھ چھ مین

شاعری لواز من ہند تہ ضرور ڈرختہ آسان تہ یہ ضرور ڈرختہ چھ

لوگ مئے جگس آمہ تاواہ لولہ نادن زھٹھ مئے کڈ
لوہ کہ چارس یس مئے گو دب دھٹھ سہ زانہہ پھو سو نہ

۵

غلام احمد کاش

نوزک سدرہ حسنک عالم

دل گو وچھو تھے برہم برہم

غلام احمد کاش چھ پمن مثر حقہ رو ستے برو نہ پکان

سنار احمد شہر، شفیع شہیدانہ غلام محمد دلشاد چھ مثری مثری لیکن

پر بھوی ناٹھ سایل تہ سلطان الحق شہیدی چھ شامیری برابر لول بران

پر بھوی ناٹھ سایل شند شامیزانہ چھ نزلہ کس نوزک حسنک سستو

فاٹھ

ڈہو کن پیرن فقیرن رڈ نہ کھور

یجھنہ دشیہ گنجہ خا کس اسنانہ گو

۵

سو تپہ گراوئے مئے تپہ ترے و ہیرد ائسہ پراوی تپاری

زھو کیپہ زندگی تہ شاہ کمرہلو امار ہارعی ہارعی

غلام احمد کاش چھ نظمہ کن امکانا تن درویاں کر نیچ کو

کران تمکو چھ غلیف طریقہ ورتاؤ تھ نظم مثر سنجیدگی تہ ترچہ مان

پنہ خیب لاٹھ پیش کر نیچ کو شش کر مثر تمکو سترن نظم مثر چھ

تہند کو آلو، نوئے کر چھ، ترے روس، خہہ کشی، انتقام، آبس

کھوڑو، نظم خاص طور قابل ذکر۔ آبس کھوڑو ہمیشہ موصوعاتی نظم

کمرے جادے آئے گوٹ پھیوڑ
بلو تیرے آؤ تھہ دھکھی داری تیرے

بچھو بچھو زو نہنتہ سوڑ راواں
پینے نس پانس پینے فی زہاے

یختہ کمرس وول آئے گپہ نال
میانہن چشمن چھنہ کینہہ دوش

مشعل سلفا پوری چھہ آندو کینک واپاٹھو مطالہ کران
سہ چھہ زوہ پادو آئے گوٹ وچھان۔ تیس چھہ لولہ کین رشتن ہنسہ
پھٹہ نک ایچاس۔

پینے س کینہہ تلمہ راوی دل
لول بے مانے ماسے بے پھل

پہرس تھلہ تھلہ روز وچھان
زائہ نمودا کیا اسیس راسے

بلو پاوہتہ از تہمہ کھتہ یاد
تو ستر ترو تھہ زخمن نوک
مشعل سترہ ایچاسات چھہ سمٹھا نورک۔ امیک نتہ چھہ

غزلش منز پور کران. غزلک اشارتی تہ اختصار پند او سلوب چھ
 مشعلش براہ بیان. سہ چھیند محض اکھ صنفش منز امیک رنگ
 تہ رہیہ تیز راوان بلو کہ چھ پنن لہجہ تہ شخص کران. تہ کو سہ لہجہ چھ نورک
 تہ جدیدیتک باس دوان سہ چھ قدس قدس پیچہ تہ نو حشو تہر سہند
 ترز موشوس کران تہ کرناوان. پیچہ جدید دورس منز راہی تہ کا ملن
 دس کل مشعل چھ ذائقی سطحش پیچہ سہ ذہنی انتشار تہ روحانی
 واراک موشوس کران. یس موجود صنعتی دورس منز اجتماعی ادارہ ناکا
 کر حصہ سہ فردس باگہ امت چھ. مشعل چھ امہ آگہی سہند بر پور اظهار
 کران تہ خوشی ہنر کھ چھ پیڑ سہ چھ بیانیہ طرز نشہ پوت سہچہ
 علامتی تہ استیاراتی طرز دس کام منہج کو شش کران. مثالیہ پانچو:

پیچہ سبز اس گئیہ تشرناو
 پیچہ شہجارتن رزم رزم رزم

بسرچہ بزمیت اکھ اکھ آدم
 اش پھر تن کس کس شہلاو

وہیہ پشیان چھ برکس برکس
 پیچہ گئیہ گلو شہیلش تھکھ تراو

اوس کتیک کیا اوسس ناو
 بوزم ہمتہ نس کستان موڈ

دخا داری چہ شد نقشا
آسکھ بختہ چکر س پیچہ خداواں
کھنڈو کھنڈو

(کد لہ ٹھوٹھ)
بارغ و سب پتے لکھو سجادہ حسنہ کے دربار گل
یام مدراو فی بیتن و ٹھوٹھ پھولہ لکھو کیسا رنگ

ییلہ تاپہ تتر زن زائلو تسمو کوڈ زلف خن و اش
ترکھ ما چھے او برس زھایہ

یا مکتہ آچھ مژدا و بختہ بالو
سورے عالم گو مد ہوش

- گاش پھولہ با کوڑھتہ پریشاں مس
شام گزہہ با نہ روسے باؤختہ آکھ
جدید آگہی شہد اظہار چھے رادھے ناختہ مسرت من نظمین شہز
تر سیدان - شور و عس مژدہ لکھو تسمو مار پیچہ ، آکھ تصویر و چھتہ نقل
بالہ پتھو کھتر زھالہ ، ماراں داو مال ہیشہ موعنو ، عاتی نظمہ - پین شہز
بیاضیہ اندازش مژدہ پچھرساں کیشتون عام مشاہدن تہ فیا لن ہونوی
شکل دختہ باؤختہ چھے آہن کر نٹو - پیمہ نظمہ چھے گنو ہیمہ صدی مژدہ اردو نظم
محمد حسین آزاد و اسلو بنج یاد تاز کران -

یہ زخود اگہی چھٹے مٹری مٹری شہ زگہ پیچھٹے عادی سپران تہ سہ چھ خرفیا
 رجب تک اظہار کران. خرفک یہ احساس چھ تہ سہ نفسیاتی زندگی چھ
 از چھین جیہ سہ چھ مناسب لفظ سہ یہ احساس دو تہ سہ کوشش کران
 مثالہ پٹھو:

انتا بس کن وچھو وچھو سپر
 دپہر نے شام جیہ ہا کر تہ زو

دو تہ پشمن مٹری بہہ ناوختہ
 پیتہ چھی ساری آدمی کھاو

کینتہ تہ نا پھوراں کیاہ کر کر تہ مکہ ناد
 تہ تہ سہ چھم کا نشہ نم زن شہ رگن

اسرافیلس ڈپڑ تو روز
 بہ شہہ ہا گوہ نہتہ اکہہ باکھ
 سہ چھ مٹری مٹری رومانہ کہن سبز ان مٹری تھال کھٹ

نوان:

مٹری آسن کھٹکالہ دیگوہن چھت رگڑھان

(یاد پل)

تم آشو پھیر تہ آسن یاد ہے
 ہم آسکھ ماراں تہ پیندہ

چھ کینہہ لہو کچر نظمہ لچھہ تر پکن منر جد پراکھی ہند عذابک مالتی
اظہار چھہ کر نہ آمت. شلن یم شاد و چھو:

گوہ ڈنیک بر کل ٹھا سکتھ قھو ورم
دویمہ برک پے تاں نابود

(اکھ نظم)

ژستہ نئے مے تر چھنہ پانس تامکتھ
بئے ژستے زھاراں ژستے تر میاں کل

(اکھ نظم)

رادھے ناٹھ مسرت چھہ قدرن ہند زوالک نقشہ و چھکتھ
غمہ تر غورجک شکار گزھان. نظم اپزور چھہ اچھ اکھ مثال، یکتھ
نظمہ منر چھہ دوہ پکن ہند پانہ وائی دور برک ایجاس و دلمان. نظمہ
منر چھہ مول نیچو ورس منر و ز نصیحت کران ز پرمیک دامن گزھنہ
زانہ تر اوں تر نیچو چھہ تمام پز کر تیر سپس پیچہ ژمان تر قھکتھ آنگن
دوسرے تل سوچان:

قبر پیچھہ تس مارس گزھہ

توت نس وارتھہ پز پز و ہنس

دپہ مہس بوڈ اپزور راہ ادھکھ

تم کینہہ غزلہ کین شاد منر چھہ نو سوچ ترال منر میران.

ہے لچھہ وہ بلا وے یم سوڈرن ہے وچھہ تارے یم

پتہ پیلہ لکھ کھکتھ بیڑھٹس تارکتھ پتہ گوہا بدل

لال زن از دلی دوان آسمان ہے
 سجد کورمت عاشقن جانا ہے
 زن کوکمت مرزاس ہر مر دیوان ہے
 یاتے پیالین ہنر پھلے میخان ہے
 زن رسل میرن چہ کورمت کنگہ سال
 بالہ پتو کھتر تھالہ ماران داو مال
 (بالہ پتو کھتر...)

اوس شامک وق تہ مارک زیوٹھ دوہ
 مار بوٹھ ڈلہ وون ہوا شامک شفق
 وونی اختابہ رفہ حصعہ حصعہ کورمت
 (مار پیوٹھ)

زن داو پوک ہشیار ہیو
 نتہ زپر دھتہ سیتار ہیو
 زن شامہ شفقس کالہ او برک اچھو در بیدار ہیو
 یازن خزانس حسنیہ کس پیوٹھ نیٹھ در موت شہار ہیو
 زن سیتو پوشش خبار ہیو
 یازن تہ آدن یار ہیو
 (اکھ تصویر دچھتو)

مگر رادھے ناٹھ مرست روڈیہ اُتی ہے تہمبس ہیتین وار وار
 اندریم گایشہ سوڈر بیدار گتھتھو تہ پچھہ اکھ جسپہ دول فن کار تہمبو

چنانچہ تم کو سترن کینٹرن نظمن مثلن ورق ورق، بیٹھتے دتے پیچھے، صلیب
تو دو ہو، اچھے تم کو ستر دینچ پونہ تکی تہ زانگاری ہر مند پے دیوان:

بیٹھے کتو زندگی پیچھے بوڈ کھنگالا
خبر دیوانہ کا تیا بس بیٹھے کتو
زوڈ کھنس آلون پان
بیٹھے کتو پراڈی کینہ افسانہ زھارن

(ورق ورق)

اکھ اکھ دل قہ باں کران چمن مہند کاش چھ اٹھ وٹھ راواں
بیٹھتے دتے پیچھے پکرو پکرو تہ اکھ دانسا گئی اکھ مٹھا اکھ سپہ

(بیٹھتے دتے پیچھے)

بے داتہ نا تیز کتہ مقامس
مٹے شانہ لو سیم صلیب ٹوٹلو

(صلیب)

اکو تہ پچھ یور پرز ناو کھ
مہندر مہندر ہیو فیضایہ کمرک
تہ پرز ناو کھ تہ مانہ زانکھ
تہ پانہ ڈیشکھ ز گاشہ رکھ اکھ چھ

گرد پینتین دو جوڈ بخشان

(دو جوڈ)

مگر سہ چھنیہ اینہ گیش مہرتہ دو میرن مہنر گاشہ رکھ نش
بیٹھتے مہوان تہ یوہے ایچاس چھ تم کو سترن دو جوڈس پار پار کتہ نہنہ

سوچیاں سوچیاں دوسقے روو
کئیہ سوچیں چھپنے نیراں دار

لہجے نے کیا چھم راوہم کیا
کر کوئی مٹے کر کوئی بقرار

گر دیو شیطاں گر پر زووم
بر پھوٹ رووم گر کھٹ پھوٹ

آسیا کاتھہ تیوٹھ دگ دارہ
وچھ کین داغن ہیشہ ہے کام

موجودہ دور میں مٹز چھ ورنہ یہ کیشہ نیا پریم مار کسیت کس
فلسفے مولے نکار چھنے کران۔ پین مٹز چھ مکھن لال بکس قابل ذکر
مار کسی فلسفے لیبو ۱۹۴۷ء پتہ کاش میں ادب میں مٹز اکھ مقام، یہ
دینا ناٹھ ناڈم ہیو مار کس دا دی شاپیر ایو بار سس۔ مگر پتہ تو ۱۹۵۵ء
پتہ بین نظریں یہ فلسفے ہتھو پاتھو مار کسی فلسفے تو نوین گد رین
حقیقتیں نیشہ بے پڑھتے بے اعتبار۔ ہیمنیک تو بوکھتے ناؤ مینہ ناؤ نظر
دواں چھ۔ مکھن لال بکس روڈ شور و ع پیچھ اٹھ فلسفے زیر اثر
وہ میرن تہ آشن ہند دامانہ رٹھتے۔ تیس چھ پورے ایچاس زرنڈگی تہ
سہ جس مٹز چھ طبقائی نظریہ کو ظلم، آخرت، بے ایمانی راج کران یہ
حالٹھ چھ سہ تہ کرمان وچھان تہ پنینہ سماجی بیداری ہند باس دوان۔

چھ تہ سندر کلامس منز منز منز بوزنہ پوان - پوس تہ پوس چھ تہ
 منز اگھ لوکٹ نظم - اگھ منز چھ اگس "سودہ مالہ" ہند شباہ نقشہ
 پیش کرنہ پتہ تہ سندر پتلا کن زوال ہاونہ آمت - امہ زوالک وچ چھنہ
 "غورہ بت" وراے کیہنہ - مگر شاپر چھنہ تہ سندر وراے ہکان وچ چھنہ
 سہ چھ تہ سندر تہ اوانک تہ "دوہ پھیرنچ" بشادکھ دیوان :

غمن لکھ دیکھ تہ دیکھ پھولہ وں تھو کنا
 وٹھوئے کیہنہ بے سود کھ نظر و نکھنا

نواں غورہ بت چھ تہ سندر سندر پتھ کتہ
 کراں رسوا تہ سندر عشق سندر پتھ کتہ

وہ اسی تہ اوانیکہ دوہ سا فی پھیرن
 تہ سندر امان ہا فی میا فی نیرن
 غورک اگھ شاد وچ چھو :

راؤ ہنز تھانہ دیکھ نالہ زلف چا فی دوپٹہ
 چون امہ روپ پھولہ کاشہ سحر پارگی

رسل پونیر چھ لولہ امان تہ راچھ کراں - سہ چھ اگس
 "پارہک سندر دیوی" پتھ پھولہ پتھ دیوی چھ تہ سندر
 منز وچ پتہ پتہ سندر ہا کتہ آمت - مگر تہ سندر تہ سندر تہ سندر
 حاصل تہ سہ چھ شاپر سندر جالیاتی جیسک پے دیوان - دوہ پتھ چھ
 اگھ جان نظم پتھ منز رسل پونیر فی سندر پتہ ہند جذبہ بے قراری سان
 ویتلان چھ شاپر چھ جیسک اگس زول مالہ پتہ پتہ کوٹ تان
 لاراں وچھان - تہ تہ سندر خطاب کراں :

نشہ بچاوان۔ ووجودِ ک، آخری بندہ چھوٹے دو میر پچھٹا اٹھ داتان :

اگر تیر پچھ یور

(زیریں تیلی پچھ)

بیس دوس تیر تھوڈ تیر کاگز

تیر تھوڈ تیر کاشس ہمیشہ بروٹھ

وہا کرس براحتہ نوڑج

بہ دیشہ دیو آسمان بیٹہ ہن

یہ میانہ کمرک بے سہ کھ تیر مل کوت

فضا ہناوشہ پانی پانے

یہ میون انگ انگ یہ میون بند بند

سبھتہ تیر کیر میون ووجود قائم

مکھن لال بیکس جیہ اکثر بمعمر ہندی پٹھو کھتہ زیریٹھ راوان

تیر نظریہ ہند تاثر راوا راوان، کنبہ کنبہ جاپ چھ تیر تھوڈ تیر کاشس ہمیشہ حق
ادا کورمت۔

یہ زال میانہ اچھن اوہران

سایہ ہدی اہست ابہ میانی باہ میوڈ گے اگر مہینہ لد

راحتہ زن داناکھ میرین متر ہواشی مشی کران
رسل پونپیرتہ جیہ مارکسی فلسفہس زیر اثر رہتین دوہین ہند
خاب وچھان تیر تھوڈ جیہ مارکسی ادب ک کم زیا د مطالعہ کورمت، تیر ایش پرتو

بیٹو کھتو علاوہ یہ کتھ نئو نیران ز ۱۹۵۵ء پتہ یوہ سہ تخلیقی خود آگاہی
 اکتھ شائیری تہ راہی تہ کائینہ دسو نصیب سپدے پیر۔ تہ تہندو اکتھو
 وقہ تہ تہ پچھا پچھہ لہو ہسٹرائین۔ تکتھ لوگنہ نوین شائیرن ہسٹرو دسو
 تہ جہارہ پچھیک توقع اوس۔ مئے چھہ باسان نہ پچھہ کور فل جملہ تکتھ وچھہ
 تہ تراین للہ کھول، پچھہ تکتھ وقتہ ورتاوس اوسو پچھہ تکتھ کائینہ تکتھ
 شائیرہ یادے شائیرانہ ذہن پچھہ نو ورتہ پچھہ لاوا۔ اکتھ چھہ کائینہ شک
 نہ پچھہ شائیرن ہسٹرو شائیرانہ جیت چھہ تیسر۔ پچھہ اندر دم ورتہ
 پچھہ پچھہ تجربن لفظن ہسٹرو جامعہ ولینہ خاطر خون چکر دامہ جوان
 پچھہ مطالعہ تہ چھہ دسی۔ پچھہ چھہ طکی تہ عالمی ادبی تحریکین تہ رجحان
 پچھہ تہ نظر۔ اما پچھہ کلہ پچھہ پچھہ نظر تہ اکتھ چھہ ننان نہ پچھہ شائیری
 ہسٹرو تخلیقی کردار س پچھہ پچھہ یا درم کور مت نہ چھہ پچھہ کائینہ نو شائیرانہ ہسٹرو
 خالق بنے ہو۔

یہ صورت حال چھہ دہ یو جہو سہو یادے کائینہ۔ اکتھ تہ
 سائن شائیر چھہ دسی علم تہ مطالعہ باوجود، سہ کائینہ تہ نظر یادے تکتھ
 کور ہو۔ یوہ سہ پچھہ پچھہ زائچھہ زندگی تہ کائینہ تیج اصلی صورت تہ ہونہ
 کس آنان تہ "آذیکو تہ ابد کوراز" چھہ نئو گزہان۔ اُردوس منز چھہ اُج
 نئو مثال غالب تہ اقبالس پتہ نوین شائیرن منز کمار پاشی شہر یار
 تہ فاروقی ہو پچھہ پیش کران۔ دویم کتھ چھہ پچھہ شائیر چھہ زندگی ہسٹرو
 تجربہ، تخلیقی میجانہ ورتہ بقول ہر برٹ لپڈ "عصوی ہسٹرو" منز شوپرون
 تہ ویسے راوان تہ اکتھ منز ایشا رائی تہ تلا زائی کینہ پچھہ دہ پچھہ راوان تہ مایچھہ
 غار ہسٹرو روی چھہ پچھہ انک کورن۔ پچھہ کئی سہو منز سترل انک چھہ کران۔

اُکو ہے

اُچھ ٹٹہ دہر سے سپد تہ میاں
سہ چھ حسنس رنگہ رنگہ لول بران، دپان چھو
زور تہے کر کے یادن مہیٹھو

لوہج ڈالی بنو گزہ تور

رسل پونپڑ چھ اچھو مٹھ ملکہ کین حالاتن مہند سون و مہ گن
تہ وچھان تہ وار وار چھ سہ رومان پرستی تہ وہ میدا فرینی نیشہ دور سپد تہ
گدہن واقاتن سپتہ اچھ وں کران تہ تہ تہ شیر شاہری چھ اولو کہہ رنگو
شیر باد گزہ سان کینہہ نبالہ وچھو

میاں پد کر چھ تہ وٹن زان بے مانہ اچھو
میاں ز دفتر چھ سیاہ مان مدیر پارہ لگے

۵

بیٹو بیکو زو پچھے وکھ نمناں
اسہ حصہ حقو نکھہ واکھ بور

۶

آب گو کول کہ لک، آہ تہ دھ تہیشہ بیہیتو
تاہ صحر او پدلو تریش جوان والہ ٹھہر

۷

رود پیو رود تھکھے گوہ بنجر رود بنجر
پوش پھلو پوش دوپے و مہ مٹھ
شائرن مٹھ شائری بیٹھ اکھ تنقیدی نظر تر اوکھ چھو

بہنہ۔ روڈ وہہ فی تصور میں تہ مورژن ہند ورتاؤک سوال۔ کائیزنا
 چھے معنہ دارتہ تہہ دار مورژن ہند مول خزانہ، تہہ باسان چھے اکھہ خزانہ
 چھنہ دینہ ٹھانہ تلے آمت۔ تاہم چھے فراقس پتہ خیال، ساقی، چمن لال چمن
 سنتوش، فاروق نازکی، واسدیور پتہ، بیکس تہہ پتہ حصار تو زیندہ تہہ متحرک
 مورژن ہند کٹوہ و فی نواموہ پیش کرکے متو۔ کیستہ مثالبہ چھے درج ذیل:
 بیکس

بہنہ شب ہیو ڈالہ پتہ سانیہ آندے پکھو
 گزن ٹرن پتہ اکھاہ خابن اندر مت
 کلہن پتہ خابن تامت بے کل ہی
 پتہ پتہ کراں خابن اندر سمین
 (دوق درق)

چمن لال چمن

دقت چھے پار دی مزانہ گوشت
 بہ تام چھس نہ "بہ" راکھ شامک

(گاش)

سنتوش

آہہ ڈالہ ٹرن
 ناؤن گتکس گتہ طوفان
 کتہ پتہ کتہ ٹنو
 ہر موہ کتہ موہ کتہ پڑون

(نظم)

شش کلن پھول گوہ لاجوردی نور
دل تو جگر کو جبار گئے آباد

(رشید نازکی)

نظرِ شہش مژدہ جبارِ چشمِ سپدان
پڑ کیا ہ سنا دوس سوہ کیا ہ سنا دوس

(سنتوش)

لالن ہنہ سیلہ دوس چھے
پڑا نین دیوارن تل کھن

(قاضی غلام محمد)

مے کران او سُم ہوا دامنہ ستمو
کوس بیہ بے ہوش جس سیلہ آمے

(المست)

یُس کا نہہ انگ نیرس رو دم
تختو ہنوتنم نازک جم جم

(موتی لال ناز)

بڑ تر کھو تا نہتہ نشہ رو دس
ژیتہ کھو تا نہتہ و عجمی کل

(ایرج کاشمیری)

چشمِ گاشے سورِ یومت
آید گیتہ مژدہ کو مت شام

(پریمی)

ہم کو کہتے تھے وہ شاعرانہ تجربہ بس یا فنیس کا نہ تھے تھیں لیکن لائقِ اعزاز نہ کہ تھے،
اعزاز نہ تھے مہینیس منتر نہ تھے ہم کو کہتے تھے کہ انہوں نے خود لکھا تھا یا تو اسے تخلیقی
نہ نہ نام و سامان وہ یہ دعا کرتے تھے یا پھر انہیں لکھتے تھے۔

اگرچہ سانس کن نظر کرتے تھے چھپتے اے کس سنجیدہ پرک و اے سانس کن
نوش فریحی منتر مبتلا کرتے تھے کہ انہوں نے مرقہ محل۔ خاص کر سیلہ امیہ حدیب
ہندت کو زبانیں مٹانے بنکا کرتے اردو چہ (مغربی زبان) ہنتر شائری ہنتر چھپتے
کہتے) اردو چہ شائری ہنتر پورے تھے ہر کو رنگارنگ تو موند دیکھتے تھے چھپو ان
پورے چھپو پورے شائری چھپو وہ زبانی سفر کرتے تھے کاتیاہ نو نو نو کھنڈ
طے کرتے۔

البتہ یہ کہتے تھے اطمینان لائق نہ سون تخلیقی سفر چھپو ہادی۔
یہ چھپتے رکیوٹ۔ سادہ بزرگ شائری تھے چھپتے وہ زہو کے ستو۔ چنا پھر مرزا
عارف، میر غلام رسول نازی تھے دینا ناتھ نادم ہوئے وہ تھے شائری چھپتے وہ
شار و نان تھے باقیں ہنتر چھپتے کہتے۔ مگر یہ کیستراہ معاہدہ شائری و وون تھے
تھے چھپتے تھے شاعر مرزا دل نظر ہنتر و سعت تھے تھے کہ شاعر و دل انداز لگان
تھے تھے مولو ناوٹ مٹھیل، اگرچہ یہ تھے باسان نہ تھے ہنتر ہنتر و وون تھے، تھے
کیستراہ ہنتر و قدم سہ تھے۔ مگر یہ تھے چھپتے یہ پڑا تھے چھپتے پڑا تھے تھے نو تھے
نوان۔ اگرچہ یہ تھے چھپتے بیا کھے پے بار سس پوان تھے زندگی ہنتر سفر چھپتے
ارتقا تھے کن جاری روزان۔ لہذا انون آتش ہنتر جوان ہنتر ہنتر
خاطر مولیٰ کہتے تھے ہنتر، ہنتر چھپتے و انج بولتے ہنتر کھسان۔ یہ چھپتے
جوان شائری ہنتر کہتے تھے چھپتے کہ ہنتر کلام پتو ہو پائتو و دھور وری پو
پتو سون ادب، شہزادہ، علامہ نیب تھے کاتراہ ادب ہنتر چھپان روتو۔

نہ سے چھٹے زمان

یس و شنیر کہ کو ڈیکہ وہ حقہ بو برو نہ

و وقتت اوس

تہ شطینیا کہ انتجو کہ پھر پتہ

نشاں روز

(رحمان ہا ہی)

پستو میں پانترن دہن دروین آسے نو پتہ ہندو کہتو کو شاپر
 بزوتہ کرن۔ وار یاہ نو کو آلو پتر لے پتہ کہل فیضین ہستو نو کو رتھ پٹو
 اچھ چھٹو کا نہ شک ز نادیم، راہی، کارل تہ فراقس پتہ رو دت شیرن
 ہند بود قافلہ منزلس کن پکان۔ اچھن شر نو نو کو خواب بسا دھتہ مگر
 بھستی سستو سپد کر نہ تہندو ساری خواب پور۔ پموشا پور کو کو راہی تہ
 کا ملینس اثر من تن موضع تہ ہیشتر نو پور۔ شاپری ہندو تھلپتی نو پور خط
 کہل کہ نگو۔ روایت کو زولانہ تہ پٹتہ کو کہل کہل فیضہ ہست شر پور۔ اوٹ
 پور کہ پور نو کو کہ۔ بلہ و منن دیالان ہیشتر نو سام تہ نوو شو کو پچھلا و س
 منز کو کہ اچھ روٹ۔ پموتام کار نامہ ز وجود چھ باسان ز پور دور روٹ
 کا شیبہ تھیس قداوار شاپرین نشہ عروم ایس اندریم تھلپتی نار دھتہ پور
 عالم شعلہ ناوچہ۔ افسو سچ کہتہ چھتہ پتہ ز راہی تہ کا ملینس پتہ پم شاپر
 آسے تم چھ پنیہ و رچھ واپ باوجود تھلک ہستو پور کو باسان۔ پتہ چھ پور ز تہند
 تھلپتی سفر چھ ہجاری تہ تہندو کہ کہل فیضہ پاپہ کہ فن پارک انجا مس
 و تہ ہیکوہ خامتہ از امکان قرار دتہ۔ کو کو کہ پچھ عورت حال پچھ ز
 نو چھتہ نام شعلہ پچھتہ پچھتہ و تھلک ہستو۔ پنیہ شوقہ تہ پور باوجود

را دھے ناخے مسرت

پنڑاھ لپے پیتھ لہ تر و پراویم
 کھٹ کھٹ کھٹ پتھ پنڑاھ تیر
 بخت پتھ در قس تر پیر کھ خط دیت
 تیر ورتک لپو کھت پرن لپو
 گوہ ڈینک پرنیل کھ سبتھ خووم
 دویمہ پرنک پے تان نا بود
 تریمس دروازس تل وارتھ
 لاچار ہی ہنیز لپے وختو وختو
 (نظم)

مھی الدین گوہر

ہنک مشک اہک دوہہ وولن روڈ
 اڈو گر مڈو گر تربت اوس
 موسم دینک پانس وڈو
 کہہ سچس کس پیتھ چھم ہدم
 تیر وچھ میانن اڈو جن کن
 جسیر ڈرچ ریسہ ریسہ لاپن گھاہ
 (ہنو قبر)

مکھن لال کنول

دارین کھٹس کھٹس

ہاتکن آلہ آلہ

نویں شاعرین ہند شاعری نو مونس (پم کم کیشراہ سے نشی اڑی
 یا یمن کن سے نظر پیم) و جھجھ جھجھ یہ انداز لگاؤں مشکل گڑھان نہ
 یمن مژجھ وار یاہ زرتیزہ موجود، پیمہ شاعری سے فتنہ مہس کا شہ راؤ جھجھ
 یہ جھجھ یوز زیمین شاعرین مقلد، پم و نہ سہ سٹا لو کہ جھجھ یہ بہتند تجربہ موجود
 جھجھ ہیکو نہ اسو و نہ کا شہ کتھ و تو تو سان و نہ جھجھ، تو کا شہ مٹھوس
 تنقیدی رائے قائم کرنا جھجھ سوا سوا پاد سپان۔ تاہم ہیکو بہتند شاعری
 پر جھجھ کلیم پاٹو نو ذہن پیمین کیشراہ و جھجھ و من راین تر ترائین ہند انداز
 لگاؤ جھجھ۔ یہ جھجھ ممکن نہ برو نہ کن پیلہ پیم شاعرین ہند تخلیقی جینیس
 وار پاٹو نو نیر میا کی آرزو رائے سپد غلط ثابت۔ مگر اچھو درستی
 ہند امکان نہ پیمینہ موٹے جھجھ نہ کیا ز عو مونس جھجھ لو کہ پاٹو و مرس رکا نہ
 برو نہ جھجھ عال و نان۔

گوہ ڈنچ عوش پوڈ کتھ جھجھ پر زو جوان شاعرین جھجھ شاعری ہند
 فنک خبان ایس اس باسان۔ امیک ٹو برو جھجھ پر زو وار یاہ نو کو شاعری
 جھجھ کتھ گری بنہ بجا یہ شاعر روزن گڑھان جانے کو۔ چنا پیمہ ڈی کیس
 جھجھ جوش ملیح آبادی سہند پاٹو زیم جھجھ تو وراؤ جھجھ نظمہ لیکھنس پوت
 مہنچ ترے و نہ تان۔ یہ جھجھ بڑ مبارک کتھ۔ انج مثال جھجھ رادھ
 ناکھ مسرت، مچی الدین گوہر تھ مکھن لال کنولس پتہ عبد الغنی ندیم رفیق
 راز گلشن مجید سجدہ سیانی، منظور ہاشمی، شفی شوق، م. خ ظفر
 یہ باقی شاعرین ہند کینہہ نظمہ پیش کران۔ پیم لکھن مژجھ لفظن
 قدر کرنہ آمر تہ شاعرانہ تجربہ جھجھ تگن گری ورائے نو لو جھجھ سان
 فنیہ کس قابل بس مژجھ تراو نہ امت۔ گوڈ ڈی و جھجھ پیمہ کینہہ مثالہ :

گر د آنکھ تہ تھو تھ کیاہ الا نیتہ شہرس
نہ شہر ہنس تہ نہ کھنا بنا تہ دل داود

●

سکشت مجید
موج، سحر زد، نظر موعہ کلا دم
اوے از ماوے اسن کا شہ
(نظم)

رفیق راز
آبہ جوین مہند تصور ناہ بالہ
پیچہ نثران
قطرین قطرین منر و ہاں
(مسد)

●

شفی شوق
شوہ پرتی ترتیب اکھ ہم برو تھ کنہ
ہیر لون شیر تھ تہ پرتھ
لوہ پرتی
اکھ ہم و تھ و تھ گزہاں
دوہہ روان — !!
بلر
بے مطلب

واوس تپیزی نبض نبض

شور یوو

دولیوو

(شودے)

عبدالغنی ندیم

بہ رووس دختہ دُجُم ظاہر

یہ پختہ دن اُف یہ واناکی

یہ وق ڈول بالہ پیچھو کوتر

وہ نظرو ڈول خمر کتہ پیو

اُتی اوس بالہ تھو نگیس پیچھ

(اکھ نظر)

سجود سیلائی

یہ موج بتراختہ سیہ سنگستان

سیہ بنس پیچھ اما پڑ لوٹ

چھ جگر دور اکھ

ہے کاشہ تارکھ

(آش)

شفی شوق

اکھ پتہ سوکھ پانڑوے جس مانتر اوتھ چھ شونکھ

”اُلف“ وُز کتہ ”بے“ دیر ہس دام سبتھ

گو پھ منز جتھ سر ریہ موہم نیرے زامن کران

(الہم زوال)

ژھیلو راواں چھا شبینہ سیتو
 وپہ جوئی و مرغ، ناپو آلاو
 (غلام محمد شاہین)

پہنچھ آکھ پانس پانس گھر
 میانس نیاس کن دیپ تن
 (غلام احمد عابد)

ہو دھم از تر لووے پر کر سہ محل ہو ہو ہو
 تو تہ منتر از تر رنم راتہ موغل، ہو ہو ہو
 (رفیق راز)

جام دانختہ بہ شوقہ گندہ پس دام
 کاش چاؤ کھ نہ تر مسو لو

(عبدالاحد فرہاد)
 دو پہ پتہ پش منتر باگہ نہ شتھ چیم پتہ کینہہ تر
 کن پر پتھ کتہ کانہہ ما تھووم تقسم موجود
 (شفی شوق)

ڈاے گزہ عیس کافی
 تنم فرہ دن کوتاہ کھون
 (اچس، راضی)

شام ڈلنے چھہ دل کران دُب دُب
 کینہہ خبر داؤ پتہ سحر کینہہ کینہہ
 (پال مضطی)

م، ح، ظفی

گوہ ڈکین مے کوئے و تہ پیچھے بیو محکمہ
یہی چھا جائیں
ڑے چھکھ پڑست لیو کھشت انسان
(نظم)

منظوم ہاشمی

دوایہ، شمنویہ، وارانہ
بنجر ریگستانا اوس
پتہ اوس سارے پڑن تل
بیہ اوس

(پڑھ)

نوں شایرین ہشت تخلیق انہار چھ نظم کھو تہ غزلن شریاد
نوں نیران کیستہ مثال و چھو
نصیر خم شوق متو جانانہ کوٹ گئے
دوہ رس وارو و لکھ تو لوان دی می

(غلام رسول جوش)

تھا تھتھر یوست داد ڈول ظاہر موش
دامن کر تہنہ از لم لم کہیں

(عبد الغنی ندیم)

یہ کتھ نہ پختہ چھے دلس سکتہ گزھان زسا فی نوجوان شایر
 چھینہ غفلت کو بالاعلمی ہیندو شکار۔ تین چھے نو ادبی آگاہی ہیندین
 دھن اہم پہلوون پیچھ نظر۔ اکھہ پز فنکار چھ موجود حالاتن منز ویز
 ویز بدلوہ، وردار تروسی ترسیدن والہ انسان شوعووک ماکھہ
 دویم پز سہ چھ فنیہ چین اوو جن تہ زاوو جن صورتن منزین ایس
 تہ شوعو پز ناوینج کو شیش کران۔ یہ چھ پوز پز پھنر شایری (پیکنگ
 صرف اہتر اچھ سپدست) منز چھینہ یکم پہلوونہ نئو درامتو، مکر واپ
 پاٹھو وچھتہ چھینہ یکم پز ناوینج مشکل۔ کینہہ شار وچھو۔
 آدمی کھاو منز کاترھا
 کیا گداری سیلہ و تہ سمکھی

● (الس، راضی)

یوڈھم تہ زوڈن کریم خاص تہ و جہا کوڈم نمب
 یوڈھم تہ بود کریم یوچر تا پہ کرانہ نصف راثر

● (رفیق راز)

دشمنہ سینز اکھہ اکھہ کتھہ زارجم
 بھتو پھیر لوگم یار سس کٹو یا

● (محمد احسن احسن)

عزیز، قرار، شام، زلہ، زال، زاگ، چھ
 بہن سہ وچھنہ بروڈھ کران انتخاب اوس (شیخ شوق)

یس و سہ اسہ چھ باکران پانے
 اسہ تہ کا پز چھ موڈ پز پالچ باش (غلام محمد عظیم)

دُنبہ ہے چھ شاخے، یہ ماکاٹھہ
میتہ دیتو برہمن تارو کٹے

(منظوم، ہاشمی)

یمن مثال من چھ عمام مشاہد کو تہ وئی دار چیرن ہندو
لفظہ ملن سر یہ، مسند رملہ، واو، داس، اولاد، زہر ہر، شپن
دانا کھ، شام، تہر، بر، تار، بیتر، تہر، کئی استیصال کرنی آیتو زہر ہندو
پوشید اشارتی مایہ چھ دوتہ لیمتو یہ چھ دراصل زبانہ ہندو تہر پئی
ہندو عمل۔ زبان چھ اچھ زہر تہر بدلوئی قوت۔ وقتہ جن تبدلین سوتو
سوتو چھ زبان تہر بدلان۔ لہا ز اچھ ادبی زبان تہر وار وار بدلان۔ پاپو
یہ تبدلیم چھ عام لسانی تبدلیم مانیہ پوان۔ یکہ شاعری کیو نثر
دوہ شوی احاطہ چھ کران۔ شاعری لسانیات من چھ تبدلیم ہندو معنیہ
یہ شاعر چھ پند تخلیقی نو کام ہوتہ لفظن نثری سطح پچھ تھو
علامتی مانیہ مطلب عطا کران۔

نو شاعری چھ یکہ کتہ ہندو باس تہ دیوان ز نو شاعر چھ شاعری
تہ مشنی تہر پچھ پیش قدمی ہندو نتجس من تو پچھ پچھ کو دار ایسانی
صورت حالک سچھا کچھ ہمتہ مقابلہ کران۔ شاعر ہندو ذہن چھ پند ہندو
عقلہ تہ دانش ہندی ہندو فو قطے عورتو آسان۔ پنہن تخلیقی دہن من
چھ تہ شاعر (غاہ سہ مشرق من اسوتن یا مغرب من شہر اسوتن یا کما)
عام انسان ہون، سہ چھ بدلان تس چھ نظر لیکو گزہان۔ سہ چھ
بقول شیکسپیر ہنر اثر پچھ اسان تام مختلف عالمن ہنر کی کران، تہ
وقتہ کو تہ کائنات کو کاتیاہ سر چھ تس برو نہ کبہ بے نقاب سپان۔

تہ تجربات کہہ تراوان۔ کینہہ شمار چیم پیش خدمت، یکن منز مختلف ہستی
تہ جہ بانی کہ طبعی شغل عشق، خوف، کینہ، موہوسی، عارضت، جنس
فسکہ، پریشانی، خنیہ کہ دہادی ہایتہ مادی منز وسان در شیط چیم
گزہان :

زلفن دژ غم گزایا ہمیش
طاریں گنہ مختصرا یا ہمیش

(آبزر)

سیحہ شیر کاو از آیکہ مختصر ہیم
مے فون پوت کھور کوت آیکہ مختصر ہیم
(رجوہ)

بلو سور دل
لج پوت کل

(سجود سیلانی)

نور و نظموئے غزل و منز و بزم کینہہ خیال و تلکہ چیم کار پاٹھو نمان
ز کاثر شاعری چیم وار و اسے ہی، بردہہ کن پکان تہ فون منز کن ہند
خاب و چھان۔ فنی لحاظ چیم نو شاعری، مورث کاری، لفظ ترا تہ استیلائی
او سلو بس کام پینچ کوشش کردن۔ شاعری ہند روح چیم کاٹھ، تکی
گرمی تہ کچھ کوالتہ بن او پچھ منہج نیشہ پوت ہوان۔ تہ شاعرین ہند بس
داعلی کا پتس منز پچھ پٹن تہ داش کڈن ہوان۔ انا پوز پتھ کچھ
کن اشار کردن چیم ضروری نہ مجموعی طور چیم نہ وید ہیدہ دورس منز کا نہ
تیجھ طاقت در تہ قداو شاعر ہند و نہ کن امت، یس کاثر پوت کیا

یہ کچھ چھتے وٹس لاین زیریتھوٹس نو جوان شاعرین ہنر پنہ
 عہد ہج آگاہی تیزان چھتے، تہہ تہہ چھتے تہہ ہند داخلہ رد عمل و وجودی و
 سیتو زلان، ووجودیتہ موجود چھتے فردیتہ تم حال وچھتہ ذاتہ کہن اراٹن
 متر کئے زون سفر کران۔ یہ ردی وچھتہ تر کہ کئے ہمہ صدی تام مردہ حابعد
 طبعیاتی فلسفہ خلاف اگر رد عمل کو رنگ و دھن تلان۔ امہ موجود چھتہ فرد
 ساریہ بروہہ پنہ ووجود وک مقابلہ پوان کہن۔ تہہ تہہ دود تہہ دگ
 ویتہ راوی پوان۔ جدید دورس متر کئے سارتر، کافکا تہہ کامیوہن ووجودی
 خیال ہنر باوٹہ، سارترن کر *nausea*، کافکا ہن *Metamorphosis*
 پھوسس تہہ کامیوہن *The Outsider* ہن ادبی تحریر ہن
 انسانہ سہ سبے مانہ آسہ کہ خیال تصویر پیش کر ہن۔ اردی کہن فن کارن
 چھتہ دہ ہن کئے تہہ دہ ہن پیہہ کچھتہ ہنہ انکشاف کر تہہ انسانی ووجود
 چھتہ نوین سائنسی تہہ صنعتی اداژن بروہہ کئے تہہ بیہو سائنس حقیقتو متشن
 موت زوال، تباہی تہہ بحرس نشہ زھوڑ تہہ بے مانہ بیہوشت۔ امہ ردی ویکو
 کینہہ رنگ وچھوہن نظمیں تہہ شارن ہن:

بال پتہ و تہوشت ترہار کھ، رچہ چھتہ دامن کئے وراو

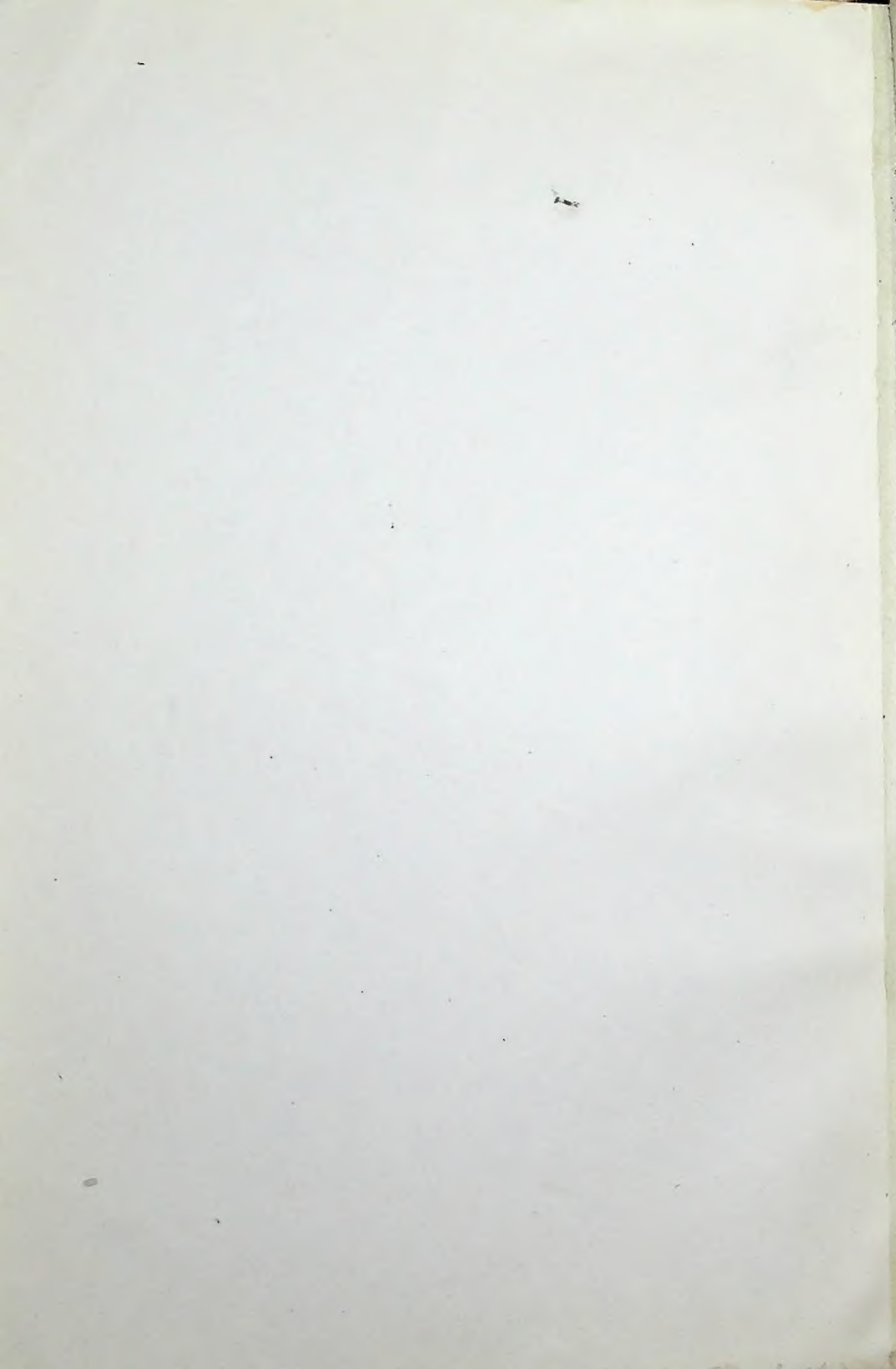
میں تہہ قدم بردا ہن ہنر پتہ چھتہ پولس پتہ آلو ستر

(شفی شوق)

شبک پہاڑ ترٹن دلو، سیر تہہ لوہنہ وٹیک تام
 دہک قلاے پٹن دول توگ بلاہہ نصف رات

(رفیق مانہ)

نو شاعری خاص کر چھتہ غزلس متر چھتہ رنگاہ رنگی ایچاسات



پر زبانی ہندوین لوگوں نے پینہ غار مولی طاقت گستاخ حضرت رک باس دے
 تے شائیرانہ کمالہ سترہاوان کو ہے۔ ساڈی شائیر چھینہ بخر بہ کاری لادو۔ تم
 چھہ او سلو بکھوتہ اظہار کو رہوایتی تہ مردہ طریقہ درتاوس پیچھہ قناختہ
 کران رڈو موتو۔ یا زیادہ کھوتہ زیادہ تم کینہہ نو جو بخر بہ مثلن معری نظم
 آذا نظم یا سفید شمار درتاوان، یکم انگریزین تہ اردوس منز پرانہ موتو
 چھہ آسان۔ بیا کھ کھتہ چھہ پیر ساڈی شائیر چھہ وینہ ادبس منز افاڈی تیکر پیل
 باسان۔ یا اگر تم امہ ذالہ منز دراموتو چھہ تیلہ چھہ بیس زالس (یانہ
 موضوعاتی یا مانہ دار شائیری منز حسہ آموتو۔ تمن چھہ وینہ (کینر و نظر و
 درائے) یہ فکر تو دست زاصل (e m e n e) شائیری چھہ فکر
 ترویس موضوعس یا نفیس مطلبس زانہ لارہ و دان۔ سہ شاربے کیاہ
 کو بیٹیک مانہ لون آسہ۔ شارس تہ نشرس چھہ پراکھہ بڈ فرق ز نشرس منز
 چھہ قلم کار ننہ پاٹھو تہ غار مبہم اندازس منز میں مانہ مطلب لچن پرن
 منز زور آسان۔ شار چھہ جود۔ اکھ طلسم تہ طلسم کاری چھہ وچھن وچھن
 وہ ماوان نہ کہ مانہ مطلب سمجھاوان۔ سامن نوین شائیرن یوت جلد طے
 کریمتین موضوع عن ہنر بختہ چھہ وہ چھہ۔ تیو تے ہمیکن تم شارک علامتی
 تہ اسیتا راتی کردار پر زبانی وختہ تہ شائیرانہ حضرت پر اوختہ۔

JEDEED KASHIR SHAMIRI

DR. HAMIDI KASHMIRI

**POST GRADUATE DEPARTMENT OF KASHMIRI
UNIVERSITY OF KASHMIR
SRINAGAR**